

इस पुस्तक छपानेमें जिन महानुभावोंने साहाय-
ता दी है उनोंका यह संस्था सहर्ष उपकार मा-
नती है और धन्यवाद देती है ।

१००) शा. हीराचन्दजी फूलचन्दजी कोचर—मु० फलोधी.
१००) मुताजी गीशुलालजी चन्दन मलजी—मु० पीसांगण.
८४१) सं. १६७६ के सुपनों कि आवादांनी का.

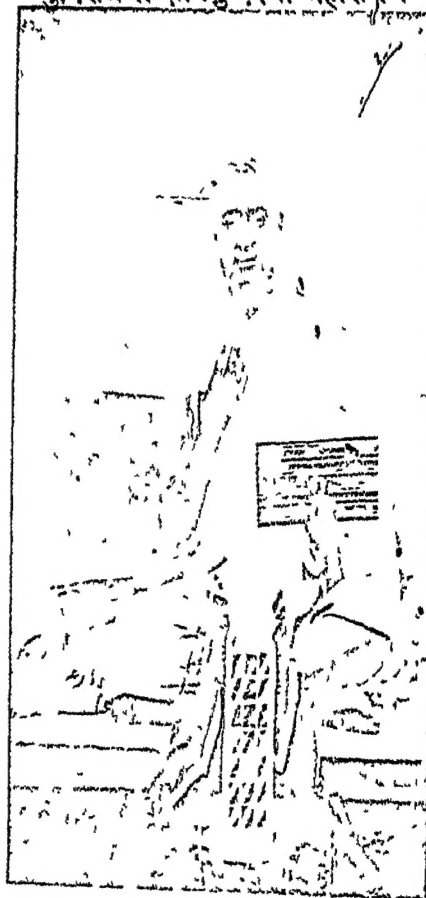
शेष खरचा श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला ऑफीस फ-
लोधीसे ढीया गया है.

भावनगर—वी भानद प्रिन्टींग प्रेसमा ग्राह गुलाबचंद लल्लुभाइए

छान्दु

श्रीमदुपदेशगच्छीय—

मुनिराजश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज ।



—[जन्म १९३७]—

—[द्वादक दीक्षा १९६३]—

—[जैन श्रे० दीक्षा सं० १९७२]—

प्रस्तावना.

प्यारे पाठकवृन्द !

चरम तीर्थंकर भगवान् वीर प्रभुके मुखार्थसे ~~पूर्व~~माइ हुइ स्याद्वादरूपी भवतारक अमृत देशना जिस्में देवदेवी, मनुष्य आर्य अनार्य पशु पक्षी आदि तीर्थच यह सब अपनि अपनि माषामे समजके प्रतिबोध पाकर अपना आत्मकल्याण करते थे ।

उस वीतराग वाणिकी गणधर भगवानोंने अर्ध मागधि भाषासे द्वादशांगमें सकलित करी थी जीसपर जीस जीस समयमें जीस जीस भाषाकि आवश्यकता थी उस उस भाषा (प्राकृत संस्कृत) में टीका निर्युक्ति भाष्य चूर्णि आदिकि रचना कर भव्य जीवीपर महान् उपकार कीया था ।

इस समय साधारण मनुष्योंको वह भाषा भी कठीन होने लग गई है क्योंकि इस समय जनताका लक्ष हिन्दी भाषाकि तर्फ बढ़ रहा है वास्ते जैनसिद्धान्तोंकि भी हिन्दी भाषा अवश्य होनी चाहिये.

इस उद्देशकि पुरतीके लिये इस संस्थाद्वारा शीघ्रबोध भाग १ से १६ तक प्रकाशित हो चुके हैं जिस्में श्री भगवती पद्मवणा जैसे महान् सूत्रोंकि भाषा कर थोकड़े रूपमें छपा दीया है जो कि ज्ञानाभ्यासीयोंको बड़ेही सुगमतासे कण्ठस्थ कर, समजनेमें सुभीता हो गया है ।

इस वखत यह १२ बारह सूत्रोंका भाषान्तर आपके कर कमलोंमें रखा जाता है आशा है कि आप इसको आद्योपान्त पढ़के लाभ उठावेंगे ।

इस लघु प्रस्तावनाको समाप्त करते हुवे हम हमारे सुसज्जनोंसे यह प्रार्थना करते हैं कि आगमोंका भाषान्तर करनेमें तथा मुफ शुद्ध करनेमें अगर दृष्टिदोष रह गया हो तो आप लोग सुधारके पढ़ें और हमे सूचना करे तांके द्वितीयावृत्ति में सुधारा करा दीया जावेंगे—अस्तु कल्याणमस्तु

‘ प्रकाशक ’

विषयानुक्रमणिका.



(१) शीघ्रबोध भाग १७ वां

[१] श्री उपासक दशांग सूत्रका भाषान्तर.

(१) अध्ययन पहला आनन्द श्रावक ।

१ वांणिया ग्राम नगर	१
२ आनन्द गाथापतिका वर्णन	२
३ भगवान वीरप्रभुका आगमन	४
४ आनन्द देशना सुनके व्रतग्रहण	६
५ सधाविशधा तथा पुणाउगणीस विश्वाद्या	७
६ पांचसो हलवेकी जमीन	९
७ अभिग्रह ग्रहण । अवधिज्ञानोत्पन्न	१२
८ गौतम स्वामिसे प्रश्न	१५
९ स्वर्ग गमन महाविद्वहमें मोक्ष	१६

(२) अध्ययन दुसरा कामदेव श्रावक

१ कामदेव श्रावक व्रतग्रहण	१७
२ देवताका तीन उपसर्ग	१७
३ भगवानने कामदेवकी तारीफ करी	२१
४ स्वर्ग गमन विदेहक्षेत्रमें मोक्ष	२२

(३) अध्ययन तीसरा चुलनिपिता श्रावक

१ बनारसी नगरी चुलनिपिता वर्णन	२२
-------------------------------	----

२ देवताका उपसर्ग	२३
३ स्वर्ग गमन विदेह क्षेत्रमें मोक्ष	२४
(४) अध्ययन चौथा सूरदेव श्रावक	२६
(५) अध्ययन पाचवा चुलशतक श्रावक	२६
(६) अध्ययन छटा कुंडकोलीक श्रावक	
१ कपीलपुर नगर कुंडकोलीक श्रावक	२७
२ देवताके साथ चर्चा	२८
३ स्वर्ग गमन । विदेह क्षेत्र में मोक्ष	२९
(७) अध्ययन सातवा शकडाल पुत्र श्रावक	
१ पोलासपुर में गोशालाकों श्रावक शकडाल	२९
२ देवताके वचनोसे गोशालाका आगमन जाना	३०
३ भगवान वीरप्रभुका आगमन	३१
४ मट्टीके धरतन तथा अग्रभीताका दृष्टान्त	३२
५ शकडाल श्रावकव्रत ग्रहन	३३
६ भगवानका विहार, गोशालाका आगमन	३४
७ शकडाल और गोशालाकि चर्चा.	३५
८ देवताका उपसर्ग	३७
९ स्वर्गगमन और मोक्ष	३७
(८) अध्ययन आठवा महाशतक श्रावक.	
१ राजग्रह नगर महाशतक श्रावक	३८
२ रेवतीभार्याका निमत्त कहना	३९
३ गौतमस्वामिको, महाशतकके वहां भेजना	४१
४ स्वर्गगमन और मोक्ष	४१

(९) अध्ययन नौवां नन्दनिपिता श्रावक	४३
(१०) अध्ययन दशवा शालनिपिता श्रावक	४३
(क) देश श्रावकोंका यंत्र	४४

[२] श्री अन्तगददशांगमूत्र. ” ”

(१) वर्ग पहला अध्ययन पहला.

१ द्वारामति नगरी वर्णन	४४
२ रेवंतगिरि शर्वत नन्दनवनोद्यान	४५
३ श्रीकृष्ण राजा आदि	४६
४ गौतम कुंमरका जन्म	४९
५ गौतम कुंमरको आठ अन्तेवर	५०
६ श्री नैमिनाथ प्रभुका आगमन	५१
७ गौतम कुंमर देशना सुन दीक्षा ग्रहण	५३
८ गौतम मुनिकि तपश्चर्या	५६
९ गौतममुनिका निर्वाण	
१० समुद्रकुंमरादि नौ भाइयोंका मोक्ष	५७

(२) वर्ग दुसरा अक्षोभकुंमरादि आठ अन्तगद केवलीयोंका
आठ अध्ययन

५८

(३) वर्ग तीसरा अध्ययन तेरहा

१ भदलपुर नागशेठ सुलशा 'अनययश' का जन्म	५८
२ कलाभ्यास ३२ अन्तेवर	५८
३ श्री नैमिनाथ पासे दीक्षा	५९
४ छहों भाइ अन्तगद केवली	६०

५ सारणकुमार अन्तगढ केवली	६०
६ देवकी राणीके वहां तीन सिंघाड़े छ मुनिओंका : आगमन.	६०
७ दो मुनियों और छे भाइयोंकि कथा	६१
८ देवकीराणीका भगवानसे प्रश्न	६३
९ श्रीकृष्ण माताको वन्दन करना	६४
१० कृष्णका अष्टम तप और गजसुकुमालका जन्म	६४
११ कृष्ण भगवानको वन्दन निमित्त जाना	६५
१२ गजसुकुमालके लिये शोमा ब्रह्मणीका ग्रहन	६६
१३ गजसुकुमालका भगवानके पास दीक्षा लेना	६७
१४ सोमल ब्राह्मणका मुनिके शीर अग्नि धरना	६८
१५ गजसुकुमाल मुनिका मोक्ष होना	६९
१६ सोमल ब्राह्मणका मृत्यु	६९
१७ सुमुहादि पांच मुनियोंको केवलज्ञान	७०

(४) वर्ग चोथा अध्ययन दस

१ जालीकुंमरादि दश भाइओ नेमिनाथ प्रभुके पास दीक्षा ग्रहन कर अन्तगढ केवली हुवे	७१
---	----

(५) वर्ग पाचवा दस अध्ययन

१ द्वारामति विनाशका प्रश्न	७१
२ कृष्ण वासुदेवकि गतिका निर्णय	७२
३ कृष्ण भविष्यमें अमाम नामा तीर्थकर होगा	७३
४ दीक्षा लेनेवालोंको साहिताकि घोषणा	७३
५ पद्मावती आदि दश महासतीयोंका दीक्षा ग्रहन	७४

(६) वर्ग छठा अध्ययन सोला

१ मकाइ गाथापत्तिका	७५
--------------------	----

२ कीकम गाथापतिका	७६
३ अर्जुनमाली बन्धुमतीभार्या मोगर पाणियक्ष	७६
४ छे गोटीले पुरुष बन्धुमतीसे अत्याचार	७७
५ मालीके शरीरमे यक्ष प्रवेश	७८
६ प्रतिदिन सात जीवोंकि घात	७८
७ सुदर्शन शैठकि मज्जबुती	८१
८ अर्जुनमाली दीक्षा अन्तगढ केवली	८२
९ कासवादि गाथापतियोंका ११ अभ्ययन	८२
१० पेमन्त मुनिका अधिकार	८३
११ अलखराजा अन्तगढ केवली	८६

(७) वर्ग सातवा--श्रेणिकराजाकि नन्दादि तेरहा राणीयो
भगवान् वीरप्रभुके पास दीक्षा ले मोक्ष गइ ८७

(८) वर्ग आठवां श्रेणिकराजाकि काली आदि दस राणीयो

१ कालीराणी दीक्षा ले रत्नावली तप कीया	८८
२ सुकालीराणी दीक्षा ले कनकावली तप कीया	८९
३ महाकालीराणी दीक्षा ले लघु सिद्धगति तप कीया	९०
४ कृष्णाराणी दीक्षा ले महासिद्ध तप कीया	९०
५ सुकृष्णाराणी दीक्षा ले सतसतभियाभिक्ष प्रतिमा	९०
६ महाकृष्णाराणी दीक्षा ले लघुसर्वतोभद्र तप	९१
७ वीरकृष्णाराणी दीक्षा ले महामर्वतोभद्र तप	९२
८ रामकृष्णाराणी दीक्षा ले भद्रोत्तर तप कीया	९२
९ पितृसेन कृष्णा ,, मुक्तावली तप कीया	९२
१० महासेनकृष्णा ,, अंबिल वर्धमान तप कीया	९३

[३] श्री अनुत्तरोववाइसूत्र वर्ग ३

- (१) वर्ग पहला अध्ययन दश—जालीकुंमरादि दश कुंमर.
भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ९४
- (२) वर्ग दुसरा अध्ययन तेरहा—श्रेणिकराजाके दीर्घश्रेणादि
तेरहा कुंमर, भगवान पासे दीक्षा ९६
- (३) वर्ग तीसरा अध्ययन दश
- | | |
|--|-----|
| १ काकंदीनगरी धन्नोकुंमर वत्तीस अन्तेवर | ९७ |
| २ वीरप्रभुकी देशना सुन धन्नो दीक्षा ली | ९७ |
| ३ धन्नामुनिकि तपस्या और गोचरी | १०१ |
| ४ धन्नामुनिके शरीरका वर्णन | १०२ |
| ५ राजग्रह पधारना श्रेणिकराजाका प्रश्न | १०५ |
| ६ धन्ना मुनिका अनसन—स्वर्गवास | १०७ |

[२] शीघ्रबोध भाग १८ वां.

(१) श्री निरयावलिका सूत्र.

- | | |
|---|-----|
| १ चम्पानगरी—भगवानका आगमन. | १०८ |
| २ कालीराणीका प्रश्नोत्तर. | १०९ |
| ३ कालीकुमारके लीये गौतमस्वामीका प्रश्न. | ११२ |
| ४ चेलनाराणी सगर्भवन्तीको दोहला. | ११३ |
| ५ अभयकुमारकी बुद्धि दोहलापूर्ण. | ११४ |
| ६ कोणककुंमरका जन्म | ११६ |
| ७ कोणकके साथ काली आदि दश कुंमर. | ११८ |
| ८ श्रेणिकराजाको बन्धन | ११९ |
| ९ श्रेणिक काल. कोणक राजगादी. | ११९ |

१० सींचाणक गन्धहस्तीकी उत्पत्ति.	११०
११ अठारा सरीयों दिव्यहारकी उत्पत्ति.	१२१
१२ वहलकुमारका वैशालानगरी जाना.	१२२
१३ द्रुतको वैशालानगरी भेजना	१२७
१४ चेटक और कोणककी संग्राम तैयारी.	१२८
१५ पहला दिन कालीकुमारका मृत्यु.	१२९
१६ दश दिनोमें दशों भाइयोंका मृत्यु.	१३१
१७ कोणक अष्टमतप कर दो इन्द्रोंको बुलाना.	१३२
१८ दो दिनोका संग्राममे १८०००००० का मृत्यु.	१३३
१९ चेटकराजाका पराजय.	१३४
२० हारहाथीका नाश, वहलकुमारकी दीक्षा	१३४
२१ कुलवालुका साधु वैशाला भंग.	१३५
२२ चेटकराजाका मृत्यु.	१३६
२३ कोणकराजाका मृत्यु.	१३७
२४ सुकाली आदि नौ भाइयोंका अधिकार.	१३७

(२) श्री कप्पवडिसिया सूत्र.

१ पद्मकुमारका अधिकार.	१३८
२ पद्मकुमार दीक्षा ग्रहन करना.	१३९
३ स्वर्गवास जाना विदेहमे मोक्ष.	१३९
४ नौ कुमरोंका अधिकार.	१४०

(३) श्री पुष्पिया सूत्र.

१ राजगृहनगरमें भगवानका आगमन	१४१
२ चन्द्र इन्द्र सपरिवार वन्दन.	१४१
३ भक्तिपूर्वक ३२ प्रकारका नाटिक.	१४२
४ चन्द्रका पूर्वभव.	१४३
५ सूर्यका अधिकार. अध्या० २	१४४

अध्ययन तीजा.

६ शुक्र महाग्रहका नाटक पूर्वभव पृच्छा	१४५
७ सोमल ब्राह्मणका प्रश्न.	१४६
८ श्रावक व्रत ग्रहन.	१४९
९ श्रद्धासे पतित मिथ्यात्वका ग्रहन	१४९
१० तापसीका नाम.	१५०
११ सोमल तापसी दीक्षा.	१५१
१२ देवतासे प्रतिबोध देवपणे.	१५४

अध्ययन चौथा.

१३ बहुदुतीया देवीका नाटक	१५५
१४ पूर्वभवकी पृच्छा और उत्तर.	१५६
१५ घातीकर्म स्वीकार देवी होना.	१५७
१६ सोमा ब्राह्मणीका भव मोक्षगमन.	१६१
१७ पांचमा अध्ययन पूर्णभद्र देवका.	१६३
१८ मणिभद्रादि देवीका. ५ अध्ययन.	१६४

(४) श्री पुष्पचूलिया सूत्र.

१ श्रीदेवीका आगमन नाटक.	१६५
२ पूर्वभव भूता नामकी लडकी,	१६५
३ भूताकी दीक्षा शरीर शुश्रुषा.	१६६
४ विराधीकपणे देवी, विदेहमें मोक्ष.	१६९
५ हरी आदि नौ देवीयों.	१६९

(५) श्री विन्दिदगा सूत्र.

१ बलदेव राजाका निषेदकुमर.	१७१
२ निषेदकुमर श्रावक व्रत ग्रहन.	१७२

३ निषेढकुमरका पूर्वभव	१७२
४ निषेढकुमर दीक्षा ग्रहण	१७२
५ पांचवे देवलोक विदहमे मोक्ष.	१७४

[१२] श्री शीघ्रबोध भाग १२ वां.

(१) श्री वृहत्कल्पसूत्र

१ छेद सूत्रोंकि प्रस्तावना	१
• (१) पहलो उद्देशो.	
२ फलग्रहण विधि	७
३ मासकल्प तथा चतुर्मासकल्प	८
४ साधु साध्वी ठेरने योग्य स्थान	९
५ मांसाका भाजन रखने योग्य	१३
६ कषाय उपशान्त विधि	१६
७ वस्त्रादि याचना विधि	१७
८ रात्रीमें अशनादि तथा वस्त्रादि० ग्रहण निषेध	१८
९ रात्रीमें टटी पैसाव परठणेका जानेकि विधि	२०
१० साधु साध्वीयोका विहार क्षेत्र	२०

(२) उद्देशा दुजा

११ साधु साध्वीयोको ठरनेका स्थान	२१
१२ पांच प्रकारके वस्त्र तथा रजोहरण	२६

(३) तीजा उद्देशा

१३ साधु साध्वीयोके मकानपर जाना निषेध	२७
१४ चर्म विगरे उपकरण	२८
१५ दीक्षा लेनेवालोंका उपकरण,	२८

१६ गृहस्थोके घर जाके घेठना नियंभ	२९
१७ शय्या संस्तारक विधि	३०
१८ मकानके आग्रा लेनेकी विधि	३२
१९ जाने आनेका क्षेत्र परिमाण	३३

(१) जोगा प्रमाण.

२१ मूल अणुटप्पा पाञ्चीया प्रायागित्त	३३
२२ दीक्षाके अयोग्य योग	३४
२३ मृधोकि पाचना देना या न देना	३५
२४ शिक्षा देने योग्य तथा अयोग्य	३५
२५ अशनादि प्रदन विधि	३६
२६ अन्य गण्डमं ज्ञाना न ज्ञाना	३७
२७ मुनि कालधर्म प्राप्त होनेके बाद	४०
२८ कणाय-प्रायागित्त लेना	४१
२९ नदी उत्तरणेकि विधि	४२
३० मकानमें डेजने योग्य	४२

(२) पाणी प्रमाण.

३१ देव देवीका रूपसे प्रदन करे.	४३
३२ सूर्यादय तथा अस्त होने आहार प्रदन	४४
३३ साधुओंकी न करने योग्य कार्य	४६
३४ अशनादि आहार विधि	४९

(३) पत्नी प्रमाण.

३५ नही बोलने लायक छे प्रकारकी भाषा	५०
३६ साधुओंके छे प्रकारके पस्तारा	५१
३७ पाणोंमे कांटादि भांगे तो अयोग्य कह सके	५१
३८ छे प्रकारका पत्नीमयु	५३

[२०] श्री शीघ्रबोध भाग २० वां.

(१) श्री दशाश्रुतस्कन्ध छेद सूत्र.

१ बीस असमाधिस्थान	५५
२ एकबीस सबलास्थान	५७
३ तेतीस आशातनाके स्थान	५९
४ आचार्य महाराजकि आठ मंषदाय	६२
५ चित्त समाधिके दश स्थान	७१
६ भावककि इग्याराप्रतिमा	७७
७ मुनियोंकि बारहाप्रतिमा	८८
८ भगवाभू घोर प्रभुके पांच कल्याणक	९७
९ मोहनिय कर्मबन्धके तीस स्थान	९८
१० नौ निधानं (नियाणा) अधिकार	१०४

२१] श्री शीघ्रबोध भाग २१ वां.

(१) श्री व्यवहार छेद सूत्र.

१ प्रायश्चित्त विधि	१३०
२ प्रायश्चित्तक साधुका विहार	१३८
३ गच्छ त्याग एकल विहारी	१३८
४ स्वगच्छसे परगच्छमे जाना	१३९
५ गच्छ छोडके व्रत भंग करे जीस्कों	१४०
६ आलोचना कीसके पास करना	१४१
७ दो साधुघोंसे एकके तथा दोनोंके दोष लगेतो	१४२
८ बहुत साधुघोंसे कोइ भी दोष सेवेतो	१४३
९ प्रायश्चित्त बहता साधु ग्लानहो तों	१४४
१० प्राय० बालकों फीरसे दीक्षा कैसे देना	१४५

११	एक साधु दुसरे साधुपर आक्षेप (कलंक)	१४७
१२	मुनि कामपीडित हो संसारमें जावे	१४७
१३	निरापेक्षी साधुको स्वल्पकालमें भी पछि	१४८
१४	परिहार तप वाला मुनि	१४९
१५	गण (गच्छ) धारणकरनेवाले मुनि	१५०
१६	तीन वर्षोंके दीक्षित अखंडाचारीको उपाध्यायपणा	१५१
१७	आठ वर्षोंके दीक्षित ,. आचार्यपद	१५१
१८	एकदिनके दीक्षितको आचार्यपद	१५२
१९	गच्छवासी तरुण साधु	१५३
२०	वेश में अत्याचार करने वालेको	१५३
२१	कामपिडित गच्छ त्याग अत्याचारकरे	१५३
२२	बहुश्रुतिकारणात् मायामृषावाद बोले तो	१५५
२३	आचार्य तथा साधुओंको विहार तथा रहना	१५६
२४	साधुओंको पछि देना तथा छोड़ाना	१५७
२५	लघुदीक्षा बड़ीदीक्षा देनेका काल	१६०
२६	ज्ञानाभ्यासके निमित्त पर गच्छमें जाना	१६१
२७	मुनि विहारमें आचार्यकि आज्ञा	१६२
२८	लघु गुरु होके रहना	१६३
२९	साध्वीयोंको विहार करनेका	१६४
३०	साध्वीयोंके पछिदेना तथा छोड़ाना	१६५
३१	साधु साध्वीयों पढ़ाहुवा ज्ञान विस्मृत हो जावे	१६६
३२	स्थवीरोंको ज्ञानाभ्यासे	१६७
३३	साधु साध्वीयोंकि आलोचना	१६८
३४	साधु साध्वीयोंको सर्प काट जावे तो	१६८
३५	मुनि संसारी न्यातीलोंके बहानोंचरी जावे तो	१६९
३६	ज्ञात या अज्ञात मुनियोंके रहने योग्य	१७१
३७	अन्यगच्छसे आई हुई साध्वी	७३

३८ साधु साध्वीयोंका संभोगको तोड़देना	१७४
३९ साधु साध्वीयोंके वास्ते दीक्षा देना	१७४
४० ग्रामादिकमें साधु २ कालकर जावे तो	१७६
४१ ठेरे हुवे मकानकि पहले आज्ञा लेना	१७७
४२ स्थवीरोंके अधिक उपकरण	१७९
४३ अपना उपकरण कहाँ भी मूला हो तों	१८१
४४ पात्र याचना तथा दुसरेकों देना	१८२
४५ उणोदरी तप करनेकी विधि.	१८२
४६ शय्यातर संबंधी अशानादि आहार	१८३
४७ साधुओंके प्रतिमा वहान अधिकार	१८५
४८ पांच प्रकारका व्यवहार	१८९
४९ चौभंगीयों	१९१
५० तीन प्रकारके स्थवीर तथा शिष्यभूमि	१९५
५१ छोटे लड़केको दीक्षा नही देना	१९६
५२ कीतने वर्षोंकि दीक्षा ओर कोनसे सूत्रपढाना	१९७
५३ दश प्रकारकि वैयाचचसे मोक्ष	१९८

[२२] श्री शीघ्रबोध भाग २२ वां.

(१) श्री लघु निशियसूत्र (छेद)

१ निशियसूत्र	१९९
२ उद्देशो पहलो श्लोक ६० का प्रायश्चित्त	२०१
३ " दुसरो " " "	२०८
४ " तीजो " ८२ "	२१५
५ " चोथो " १६८ "	२२१
६ " पांचवो " ७८ "	२२७
७ " छटो " " "	२३३

८	सातवां	,,	,,	,,	२३४
९	आठवां	,,	१९	,,	२३४
१०	नौवां	,,	२६	,,	२३८
	दसवां	,,	४८	,,	२४३
२	इग्यारवां	,,	१९७	,,	२५०
३	बारहवां		४८	,,	२५७
४	तेरहवां	,,	७६	,,	२६४
१५	चौदवां	,,	५०	,,	२७१
१६	पन्द्रवां	,,	१७२	,,	२७६
१७	सोलवां	,,	५१	,,	२८०
१८	सतरवां	,,	२६८	,,	२८५
१९	अठारवां	,,	९३	,,	२९१
२०	उन्नीसवां	,,	३९	,,	२९८
२१	वीसवां	,,	६५	,,	३०४
२२	आलोचनाकि विविध विषय				३१४

सहर्ष निवेदन.



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला ऑफीस फलोधीसे आज स्वल्प समय में ७० पुष्पोंद्वारा १४०००० पुस्तके प्रकाशित हो चुकि है जिस्में जैन सिद्धान्तोंका तत्त्वज्ञान संक्षिप्त सुगमतासे समजाया गया है वह साधारण मनुष्य भी सुख पूर्वक लाभ उठा सकते है पाठक वर्ग एकदफे मंगवाके अवश्य लाभ लेंगे.

पुस्तक मीलनेकों ठीकाना.

मेनेजर—

श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला.

मृः—फलोधी—(मारवाड)



परम योगिराज—

मुनि श्री रत्नविजयजी महाराज.

—[जन्म १९३२.]—



—[जैन दीक्षा १९६०.]—

—[छठक दीक्षा १९४२]—

—[स्वर्गवास १९७७.]—

॥ ॐ नमः ॥

॥ स्वर्गस्थ पूज्यपाद परमयोगी सतांमान्य प्रभाते
स्मरणीय मुनि श्री श्री श्री १००८ श्री
श्रीमान् रत्नविजयजी महाराज साहबके
कर कमलोंमें सादर समर्पण पत्रिका ॥



पूज्यवर ! आपने भारत भूमिपर अवतार ले, असार संसारको जलाजली दे, वाल्यकालमें (दश वर्षकी अल्पावस्थामें) जन्मोद्धारक दीक्षा ले, जेनागमोका अध्ययन कर, सत्यसुगंधीको प्राप्त कर, अशुभ असत्य द्वंद्वक वासनाकी दूर्गंधसे घृणित हो अठावीस वर्षकी अवस्था-में समुचीत मार्गदर्शी श्रीमान् विजयधर्मसूरीश्वरजीके 'चरणसरोज'में भ्रमरकी तरह लिपट गए. ऐसी आपकी सत्यप्रियता ? इसी सत्यप्रियताके आधीन हो मैं इन आगमरूपी पुष्पोको आपके आगे रखता हूँ. क्यों कि आपके जैसा सत्यनिष्ठ और अनेकागमावलोकी इस पाम रकों कहीं मिलेगा ?

परमपुनीत पूज्य ? आपने गिरनार और आबू जैसे गिरि-वरोकी गुफाओमें निर्भीकतासे निवास कर, अनेक तीर्थ स्थानोकी पुनीत भूमीओमें रमण कर, योगाभ्यासकी जेनोंमेंसे गई हुई क्रीत्तिको अहाहन कर पुनः स्थापीत कर गए. इसलिए आपके मूढमदगिताके

गुणोंमें मुग्ध हो ये पुष्प आपके आगे रखनेकी उत्कट इच्छा इस दासको हुई है।

मेरे हृदयमंदिरके देव ? आपने अति प्राचीन श्रीरत्नप्रभसूरीश्वर स्थापीत उपकेश पट्टनस्थ (ओशीयामें) महावीर प्रभुके मंदिरके जीर्णोद्धारमें अपूर्व सहाय कर जैनवालाश्रम स्थापीत कर जैनगमोंका संग्रहीत ज्ञानभंडार कर मरूभूमीमें अलभ्यलाभ कायम कर जैनजातिकी सेवा कर अपूर्व नाम कर गए. इन कारणोंसे लालायीत हो ये आगम-पुष्प आपके सन्मुख रखूँ तो मेरी कोई अधीकता नहीं है।

भव्योद्धारक ! इस दासपर आपकी असीम कृपा हुई है इससे यह दास आपका कभी उपकार नहीं भूल सकता. मुझे आपने मिथ्याजालमेंसे छुड़ाया है, सन्मार्ग बताया है, ढ़ढ़कोके व्यामोहसे दृष्टि हटा कर ज्ञानदान दिया है, साध्वाचारमें स्थिर किया है. यह सब आपका ही प्रताप है. इस अहसानको मानकर इन वारे सूत्रोंका हिन्दी अनुवादरूपी पुष्पोंको आपकी अनुपस्थितिमें समर्पण करता हूँ. इसे सूक्ष्म ज्ञानद्वारा स्वीकार करीएगा. यही हार्दिक प्रार्थना है किमधिकम्.

आपश्रीके चरणकमलोंका दास

मुनि ज्ञानसुन्दर.



पूज्यपाद श्रीमान् मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराजके करकमलोमें

अभिनन्दनपत्रम्.



शान्त्यादि गुणगणालंकृत पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय मुनि श्री श्री १००८ श्री श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराजसाहिब ! आपश्री बड़े ही उपकारी और ज्ञानदान प्रदान करनेमें बड़े ही उदारवृत्तिको धारण कर आपश्रीकी प्रशंसनीय व्याख्यान शैली द्वारा भव्यजीवोंका कल्याण करते हुवे हमारा सद्भाग्य और हमारी चिरकालंकी अभिलाषा पूर्ण करनेके लिये आपश्रीका शुभागमन इस फलोधी नगरमें हुवा, जिसके वजरिये फलोधी नगरकी जैन समाजको बड़ा भारी लाभ हुवा है. बहुतसे लोग आपश्रीकी प्रभावशाली देशनामृतक पानसे सद्बोधको प्राप्त कर पठन—पाठन, शास्त्रश्रवण, पूजा, प्रभावना, सामायिक, प्रतिक्रमण, पौषधादि, त्याग, वैराग और अपूर्व ज्ञान—ध्यान करते हुवे आपश्रीके मुखार्चिदसे श्रीमद् आचारागादि ३७ आगम और १४ प्रकरण श्रवण कर अपना आत्माको पवित्र बनायी यह आपश्रीके पधारनेका ही फल है.

हे करूणासिन्धु ! आपश्रीने इस फलोधी नगरपर ही नहीं किन्तु अपने पूर्ण परिश्रम द्वारा जैन सिद्धान्तोंके तत्त्वज्ञानमय ७५००० पुस्तिकें प्रकाशित करवाके अखिल भारतवासी जैन समाज पर बड़ा भारी उपकार किया है. यह आपश्रीका परम उपकाररूपी चित्र मंदिरके लिये हमारे अन्तःकरणमें स्मरणीय है ।

हे स्वामिन् ! फलोधीसे गत वर्षमें जैसलमेरका सव निकला, उसमें भी आप सरीखे अतिशयधारी मुनिमहाराजोंके पधारनेसे जैन शासनकी अवर्णनीय उन्नति हुई, जो कि फलोधी वसनेके बाद यह सुअवसर हम लोगोंको अपूर्व ही मिला था ।

हे दयाल ! आपश्रीकी कृपासे यहांके श्रावकवर्ग भगवानकी भक्तिके लिये समवसरणकी रचना, अष्टादशहोत्सव, नित्य नवी २ पूजा भणवांक, वरघोडा और स्वामिवान्सल्यादि शुभ कार्योंमें अपनी चल लक्ष्मीका सदुपयोगसे धर्मजागृति कर शासनोन्नतिका लाभ लिया है वह सब आपश्रीके विराजनेका ही प्रभाव है ।

आपश्रीके विराजनेसे जानद्रव्य, देवद्रव्य, जिणोंद्वारेके चन्दे आदि अनेक शुभ कार्योंका लाभ हम लोगोंको मिला है ।

अधिक हर्षका विषय यह है कि यहांपर कितनेक धर्मद्वेषी नास्तिक शिरोमणि धर्मकार्योंमें विघ्न करनेवालोंको भी आपश्रीके जरिये अच्छा प्रतिबोध (नशियत) हुआ है, आशा है कि अब वह लोग धर्मविघ्न न करेंगे ।

अन्तमें यह फलोधी श्रीसंघ आपश्रीका अन्तःकरणसे परमो-

पकार मानते हुवे भक्तिपूर्वक यह अभिनन्दनपत्र आपश्रीके करकम-
लोंमें अर्पण करते हैं, आशा है कि आप इसे स्वीकार कर हम लोगोंको
कृतार्थ बनावेंगे ।

ता० क०—जैसे आपश्रीके शरीरके कारणसे आप यहांपर तीन
चातुर्मास कर हम लोगोंपर उपकार किया है. अब तक भी आपके
नेत्रोंका कारण है, वहातक यहां पर ही विराजके हम लोगोपर उपकार
करे. उमेद है कि हमारी विनति स्वीकार कर आपके कारण है वहा-
तक आपश्री अवश्य यहां पर ही विराजेंगे । श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ।

संवत् १९७९ का
कार्तिक शुक्ल चतुर्दशी
जनरल सभामें

}

आपश्रीके, चरणोपासक
फलोधी श्री संघ.





श्री गन्तप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला पुष्प न० ७३

श्री गन्तप्रभसूरीश्वर सद्गुरुभ्यां नमः

अथ श्री

शीघ्रबोध या थोकडाप्रबन्ध.

भाग १७ वां



नम्राहक

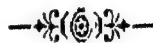
श्रीमदुपकेश गच्छीय मुनिश्री

ज्ञानसुन्दरजी (गयवरचन्दजी)



द्रव्यमहायक

श्रीसंघ फलोधीसुपनोंकीआमदनीसं



प्रकाशक.

शाह मेधगजजी मुणांत मु० फलोधी



प्रथमावृत्ति १९११

वार ग्वन २०१८

विक्रम सं. १९७०

भावनगर—श्री ' आनन्द प्रीन्टींग प्रेस ' मा

शा. गुलाबचंद लल्लुभाईए आयुं.

॥ ॐ ॥

॥ श्री रत्नप्रभसुरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

शीघ्रबोध या थोकरा प्रबन्ध.

—*(*)—

भाग १७ वा.

—*~*~*—

देवोज्जेक भवार्जितोऽर्जित महा पाप प्रदीपानलो ।

देवः सिद्धिवधू विशाल हृदयालंकार हारोपेमः ॥

देवोऽष्टादशदोष सिंधुरघटा निर्भेद पंचाननो ।

भव्यानां विदधातु वाञ्छित फलं, श्री वीतरागो जिनः ॥१॥

—*(*)—

श्री उपासक दशांग सूत्र अध्ययन १

—ooo—

(आनंद श्रावकाधिकार)

चोथे आरेके अन्तिम समयकी बात है कि इस भारतभूमीको अपनी ऊंची २ ध्वजा पताकाओं और सुन्दर प्रसादके मनोहर शिखरोंसे गंगमंडलको चुम्बन करता हुआ अनेक प्रकारके धन, धान्य और मनुष्योंके परिवारमें समृद्ध ऐसा वाणीय ग्राम नामका

एक नगर था । उस नगरके बाहिरी भागमें अनेक जातिके वृक्ष पुष्प और लताओंसे अति शोभनीय दुतीपलास नामका उद्यान (बगीचा) था । और वहां अनेक शत्रुओंका अपनी भुजाओंके बलमें पराजय करके प्रजाको न्याय युक्त पालन करता हुआ जय-शत्रु नामका राजा उस नगरमें राज्य करता था । और वहां आनन्द नामका एक गाथापति रहता था । जिसका सिवानंदा नामकी भार्या थी वह बड़ा ही धनाढ्य और नीती पूर्वक प्रवृत्ति करके न्यायोपाजित द्रव्य और धन धान्य करके युक्त था । जिसके घर चार करोड सोनैया धरंतीमें गड़े हुवेथे । चार करोड सोनैयाका गहना आदि ग्रह सामग्री थी । और चार करोड सोनैये वाणिज्य व्यापारमें लगे हुवे थे । और दश हजार गायोंका एक वर्ग होता है ऐसे चार वर्ग याने ४०००० गायोंकी । इनके सिवाय अनेक प्रकारकी सामग्री करके समृद्ध और राजा, श्रेष्ठ, सेनापती आदिको बड़ा माननीय और प्रशंसनीय, गुंज और रहस्यकी बातोंमें 'नेक' सलाहका देनेवाला, व्यापारीयोंमें अग्रेसर था । हमेशा आनन्द, चित्तसे अपनी प्राणप्रिया सुशीला सिवानंदाके साथ उचित भोग-विलास व. ऐश्वर्य सुखोंका भोगवता हुआ रहता था । उस नगरके बाहिरी भागमें एक कोलाक नामका सन्निवेश (मोहला) था । वहांपर आनन्द गाथापतीके सज्जन संबंधी लोक रहते थे । वेभी बड़े ही धनाढ्य थे ।

एक समय भगवान् त्रैलोक्य पूजनीय वीर प्रभु अपने शिष्यवर्ग-परिवार सहित पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुवे, वाणीय-ग्राम नगरके दुतीपलास नामके उद्यानमें पधारे ।

यह खबर नगरमें होते ही जहां दो, तीन, चार या बहुतसे रस्ते एकत्रित होते हैं । ऐसे स्थानोंपर बहुतसे लोक अप्सममें स-

हर्ष वार्तालाप कर रहे हैं कि अहां ! देवानुप्रिय ! यथा रूपकं अरिहंत भगवन्तोके नाम मात्र श्रवण करनेसे ही महाफल होता है- वही श्रमण भगवान महावीर प्रभुका पधारना आज दुतीपेलास नामके उद्यानमें हुवा है तां इसके लिये कहनाही क्या है । चलो भगवन्तको वन्दन-नमस्कार करके श्री मुखसे देशना श्रवण कर प्रश्नादि करके वस्तुतत्त्वका निर्णय करें । ऐसा विचार करके सब लोक अपने २ घर जाके स्नान कर वस्त्राभूषण जो वह मुल्यके श्रेष्ठ धारण कीये । आंग शिरपर छत्र धराते हुवे कितनेक गज, अश्व, रथादिपर और कितनेक पैदल जानको तैयार हो रहेथे । इतनेमें जयशत्रु राजाका वनपालकने खबर दीकि आप जिनके दर्शनकी अभिलाषा करतेथे वे परमेश्वर वीरप्रभु उद्यानमें पधारे हैं । यह सुनके राजाने उस वनपालकको, सतोषित कर बहुत द्रव्य इनाम दिया और स्वयम् चार प्रकारकी नैना तैयार कर बहुतसे मनुष्योंके परिवारसे कोणक राजाकी माफीक नगर-श्रृंगारके बडे ही हर्ष-उत्साह और आहस्वरके साथ भगवानको वन्दन करनेको गया । समीपगमनमें प्रवेश करते ही प्रथम पांच प्रकारके अभिगम-विनय करत हुये भगवानके पास पहुंच गये । राजा और नगरनिवासी लोक भगवानको प्रदक्षिणा दे वन्दन-नमस्कार कर अपने २ योग्य स्थान पर बैठ गये ।

आनन्द गाथापति भी इस बातको श्रवण करत ही स्नान-मज्जन कर शरीर पर अच्छे २ बहुमूल्य वस्त्राभूषण धारण कर शिरपर छत्र धराते हुवे और बहुतसे मनुष्यवृन्द के परिवारसे भगवानको वन्दन करनेको आये । वन्दन-नमस्कार कर योग्य स्थान पर बैठ गया ।

भगवानने भी उस विशाल पर्पदाको धर्मदेशना देना प्रारम्भ

किया। जिसमें मुख्य जीव और कर्मोंका स्वरूप बतलाया कि हे भव्यात्माओं! यह जीव निर्मल ज्ञानादि गुणयुक्त अमूर्त है और मद् चिदानन्दमय है परन्तु अज्ञानसे पर वस्तुओंकी अपनी कर्म मानी है। इन्हींसे उत्पन्न हुआ राग-द्वेषक हेतुसे कर्मोंका अनादि कालसे चय-उपचय करता हुआ इस अपार संसारके अन्दर परि-
भ्रमण कर रहा है। वास्तव अपनी निजमत्ताको पहिचानके जन्म जग, मृत्यु आदि अनन्त दुःखोंका हेतु यह अनित्य असार सं-
सारके बन्धनसे छूटना चाहिये। इत्यादि देशना देके अन्तमें फरमाया कि मोक्षप्राप्तिके मुख्य कारण दोय है (१) साधु धर्म-
मवस्था निर्वृत्ति। (२) आवश्यक धर्मजो देशने निर्वृत्ति। इस दोनों धर्मसे यथाशक्ति आराधना करनेसे संसार का पार हो के स्व-
ननाका गज मील सकता है।

यह अमृतमय देशना देवता, विद्याधर और राजादि श्रवण कर सहर्ष बोले कि हे करुणासिन्धु! आपने यह भवतारक दे-
शना दे के जगतके जीवोंपर अमूल्य उपकार किया है। इत्यादि
स्तुति कर अपने २ स्थान पर गमन करते हुए।

आनन्द गाथापति देशना सुनके सहर्ष भगवानको वन्दन-
नमस्कार कर बोले कि हे भगवान! मैं आपकी सुधारम देशना
श्रवण कर आपके वचनोंकी अन्तर आत्मामें धृष्टा हुई है। और मेरे
वो प्रतीति होनेसे धर्म करनेकी गति उत्पन्न हुई है परन्तु हे श्री-
'नोद्वारक' धन्य है जगतमें राजा, महाराजा, श्रेष्ठ सेनापति आदि
को जो कि राजपाट, धन धान्य पुत्र, कलत्रका त्याग कर आप
के समीप दीक्षा ग्रहण करते हैं परन्तु मैं ऐसा समर्थ नहीं हूँ। हे
प्रभो! मैं आपसे गृहस्थ धर्म अर्थात् आवश्यकके चारह व्रत ग्रहण
करूंगा। भगवानने फरमाया कि "जहा सुखं" हे आनन्द! 'जैना

तुमको सुख हो बैसा करो पगन्तु जो धर्मकार्य करना हो, उसमें समय मात्र भी प्रमाद मत करो । ऐसी आज्ञा होने पर आनन्द श्रावक भगवानके समीप श्रावक व्रतको धारण करना प्रारंभ किया ।

(१) प्रथम स्थूल प्राणानिपात अर्थात् हलता चलता विस जीवोंको मारनेका त्याग जावजीवतक, दोग्य करन स्वयं कीसी

१ आनन्दने प्रथम व्रतम वम जीवोंको मारनेका प्रत्याख्यान दोग्य करण और तीन योगम किया है जैसे कि हालम सामाशिक पौषधमें दोग्य करण और तीन योगम प्रत्याख्यान करते हैं विशेष इतना है कि सामाशिक पौषधम मर जावय सत्याग है और आनन्दजीने वम जीवोंको मारनेका त्याग किया था ।

बहुतम ग्रन्थाम श्रावकमें मवा विमवा दया दर्श गड है इन्होंने स्थावर जीवा का दश विमवा दया तो श्रावकम पल ही नहीं मंक और वम जीवोंम भी निर्विकल्पके पाच विमवा उपगधीक अडार्ट आमुट्टीका मवा एव १८॥ विमवा बाड करना मवा विमवा दया श्रावकम दर्शा है । यह एव अपेक्षाम मय्य न कि चिन्तेने छडा, मानवा, आदवा वन नहीं लिया है जिसका १० राजलोकेकें स्थावरजीव गुगल है । ०

तो श्रावक वम जीवोंको मारनेका मार्ग नहीं है उन्हाक १० दश विमवा दया वम जीवोंकी होती है और स्थावर जीवोंके लिये छडा व्रतकी मर्यादा करत है तो मर्यादके बहाके अमन्यात कोडानुकोड अर्थात् मर्यादके सिवाय बादर राजलोकेकें स्थावर जीवोंको मारनेका भी श्रावक न्यागी है वास्त पाच विमवा दया पल मरनी है । अब मर्यादाकी भूमिकाम बहुतम द्रव्य है जिसमें मानवा व्रतम उपभाग परिभोगकी मर्यादा करनेस द्रव्य ग्यनेके सिवाग मर स्थावर जीवोंकी दया पल जानम अटार्डे विमवा दया होती है जब द्रव्यादिकी मर्याद सर्ग की उन्हेमें भी अनर्थदउके प्रत्याख्यान करनेम मवा बागवा दया पल जानी है एव १०-११-१२॥-१३ मील्ले १८॥ विमवा दया बागद्वर्ती श्रावकम पल नकनी है ।

जीवकों मारना नहीं, औरों के पास मरवाना भी नहीं और तीन योग मनसे वचनसे और कायसे। इस व्रतमें “जाणी

अगर यह प्रश्न किया जाय कि श्रावक गृहकार्यके लिये तथा संग्रामादिमें वस जीव मारते हैं। उत्तर—हां, गृहकार्यादिमें वस जीव मरते हैं परन्तु श्रावक वस जीव मारनेका कामी नहीं है जैसे कि साधुको नदी उतरता वस स्थावरोंकी हिंसा होती है परन्तु मारनेका कामी न होनेसे वीस विसवाही दया मानी गई है। भगवती सूत्र ७ श० उ० १ में कहा है कि वस जीवोंको मारनेका त्याग करने पर पृथ्वी खोदता वस जीव मर जावे तो श्रावकों व्रतमें अतिचार नहीं लगता है।

अगर श्रावकोंके स्थावर जीवोंकी वील्कुल दया नहीं गिनी जावे तो फिर श्रावक छद्मादिन् परिमाण व्रत करता है उन्हींका क्या फल हुआ? सातमा व्रतमें द्रव्यादिका संक्षेप करता है उसका क्या फल हुआ? चौदह नियम धारते है? उन्हीं का क्या लाभ हुआ? कारण कि स्थावर जीवोंकी दया तो उन्हींके गीनी ही नहीं जाती है। और वस जीवोंके तो पहले ही त्याग हो चुका था फिर छद्म, सातवां, आठवां व्रत लेनेका क्या लाभ हुआ?

(प्रश्न) साधु और श्रावकके क्या सवा विसवा दयाका ही फरक है?

(उत्तर) और क्या है? देखिये श्रावकोंके शास्त्रकारोंने कैसा महत्त्व बतलाया है “एमअष्टे एसपमष्टे संसाअण्टे x x x अप्पाणं भावेमाणे विहरइ” गृहवासमें रहते हुवे श्रावकका यह लक्ष है कि वीतरागका धर्म है वह अर्थ और परमार्थ है। शेष गृह कार्य अनर्थ है। सदैव आत्माको भावता हुआ विचरता है। सोचना चाहिये कि साधु और श्रावकमें क्या फरक है। द्रव्यसे श्रावक गृहवासमें प्रवृत्ति करता है इसके लिये ही सवा वीसवा कम रखी गई है। अगर कोई आजके श्रावकोंकी स्थिति देख प्रश्न करत हो तो हम कह सकते हैं कि जैसे हालमें साधु है वैसे ही श्रावक हैं। परन्तु हमने तो अपने कर्तव्यमें चलनेवालोंकी बात लिखी है। देखिये, श्रावक प्रतिमा बहन करते हैं तब साधु माफिक रहते हैं तो क्या उसको सवा विसवा ही दया कड़ी जावेगी? कभी नहीं। जो पूर्व महाकपियोंने सवा विसवा कड़ी है उन्हींको हम केवल वस जीवोंकी अपेक्षाको मत्त्व मानते हैं। तत्त्व केवली गम्य ॥

पीछी उदेरी संकुटी अनापराधी आगार हांते हैं वह देखां जैननियमावलीसे ।

(२) दूसरे स्थूल मृषावाद-तांत्र राग द्वेष संकलेपोत्पन्न करनेवाला मृषावाद तथा राजदंडे या लोकभंडे ऐसा मृषावाद बोलनेका त्याग जावजीव तक दोग्य करण और तीन योगसे पूर्ववत् ।

(३) तीसरे स्थूल अदत्तादान-परद्रव्य हरन कग्ना, क्षेय क्षणादिका त्याग जावजीवतक दोग्यकरण और तीन योगसे ।

(४) चांथे स्थूल मैथुन-स्वदारा मंतांष जिसमें आनन्दने अपनी परणी हुई सिवानन्दा भार्या ग्ग्वके शेष मैथुनका त्याग कियाथा ।

(५) पांचमें स्थूल परिग्रहका परिमाण करना । (१) सुवर्ण, रूपेके परिमाणमें बाग्ह क्रोड जिम्में च्यार क्रोड धरतीमे, च्यारक्रोड व्यापारमें, च्यार क्रोड घरमें आभूषण वस्त्रादि घर विक्रीमें । इन्होंके सिवाय सर्व त्याग किया । (२) चतुष्पदके परिमाणमें च्यार वर्ग अर्थात् चालीस हजारभौ(गायों) के सिवाय सर्व त्याग किये (३) भूमिकाके परिमाणमें पांचसो हल जमीन ग्ग्वी शेषभूमिका परिमाण किया । (४)

१ जो ग्ग्वे द्वे व्यापारमे धनवृद्धि होना है वह सर्व अपनीही मर्यादामें मानी जानीयी ।

२ च्यार गाकल (वर्ग) की रुद्धि हा वह इसी मर्यादामें है ।

३ दशहाय परिमाण एक वाम और बीन वाम परिमाणका एक नियत और सौ नियतका एक हल एम पांचम हल जमीन ग्ग्वार्थी उन्होंके १२५० गाउ होता है । वस, छद्मव्रतकी मर्यादाभी इसी भर्माकाम आगर्थी वाग्ने छद्म व्रतका अलापक अलग नहीं कहा है । किन्तु अतिचार छोटे व्रतका अलग कहा है । और आनन्दर्जाकी सिग् (कविता) म, ५०० हल ग्वेत ग्वेउने है एग्मा स लिज्ञा है । अगर पांचसो हल ग्वेनी समयी

शकट-गाडाके परिमाणमें पांचसो गाडा जहाजों पर माल पहुंचा-
नेके लिये तथा देशांतरसे माल लानेके लिये और पांचसो गाडा
अपने गृहकार्यके लिये खुला रखके शेष शकट-गाडाओंका त्याग
कर दिया (८) वहान पाणीके अन्दर चलनेवाले जहाजके
परिमाणमें चार बड़े जहाज दिशावरगमें माल भेजनेका और
चार छोटे जहाज खुले रखके शेष वहानका त्याग किया। छठ्ठा
व्रत पांचवेव्रतके अन्तर्गत है।

(७) सातवा उपभोग-परिभाग व्रतका निम्न लिखित परि-
माण करते हुये।

(१) अंगपूछनेका मालमें गन्ध कर्पीत वस्त्र रखा है।

(२) दातणमें एक अमृति-जेटीमधका दातण ॥

(३) फलमें एक श्रीर आंवलाका फल (केशधोनेको)

(४) कसरत करने पर 'मालिस करनेके लिये सौपाक और
हजार पाल तेल रखाथा। सौ औषधिसे पकावे उसको सौपाक
और हजार औषधिसे पकावे उसको हजार पाक कहते हैं तथा
सौ मोनैयाका एक टकाभर ऐमा कीमतवाला तेल रखा था।

(५) उधटना एक सुगन्ध पदार्थ कुशादिका रखा है।

(६) स्नान मज्जन-आठ बड़े पाणी प्रतिदिन रखा है।

(७) वस्त्रोंकी जातिमें एक क्षेमयुगल कपासका वस्त्र रखा है।

जावे तां छठा दिशव्रत बोलकुलही नहीं रखाथा तां उन्होंने चार बड़े वहान चार
छोटे वहान किस दिशाम चलतथ ऐसा प्रश्न स्वाभाविक उत्पन्न होता है। आनन्दको
व्यवहार (व्यापार) में कुशल कहा है और पाचमें व्रतमें चार कोड द्रव्यव्यापारके लिये
रखा था। वास्ते भव होता है कि पाचस इलाक़ा जमीन रखाथी उसीमें छठाव्रतका
भी समावेश होगया हो। तत्त्व केवली गम्य।

- (८) विलेपन-अगर कुंकुम चन्दनका विलेपन रखा था।
 (९) पुष्पकी जातिमें शुद्ध पत्र और मालतिके पुष्पोंकी माला।
 (१०) आभरण-कानोंके कुंडल और नामांकित मुद्रिका ग्वीथी।
 (११) धूप-अगर तगरादि मुगन्ध धूप रखा था।
 (१२) पेज-घृतमें तलीया हुआ चावल पुवा।
 (१३) भोजन-घृत पुगी और खांड ग्वाजा रखा था।
 (१४) ओदन-कलम जातिके शाली चावल रखा था।
 (१५) सूप-दालमें मूंग, उडदकी दाल रखी थी।
 (१६) घृतमें गरदभृतुका घृत अर्थात् सवेरे निकाला हुआ।
 (१७) शाक. शाकमें बथुवाकी भाजीका तथा मंडुकी वन-
 स्पतिका शाक रखा था।
 (१८) मधुर फलमें एक वेली फल पालंग फल रखा था।
 (१९) जेमण, जिमणविधि द्रव्य विशेष रखा था।
 (२०) पाणीकी जातिमें एक आकाशका पाणी. टांकीदिका
 (२१) मुखवासमें इलायची लवंग कर्पूर जावंतरी जायफल
 यह पांच वस्तु तंबालमें ग्वी थी। सर्व आयुष्यमें एवं २१ बोलोके
 द्रव्य रखे थे।

(८) आठवां व्रतमें अनर्थदंडका त्याग किया था यथा-स्वार्थ
 बिना आर्तध्यान करनेका त्याग। प्रमादके वश हो. घृत. तैल,
 दूध, दही. पाणी, आदिका भाजन खुला रख देना, औरभी प्रमादा-
 चरणका त्याग। हिंसाकारी शस्त्र एकत्र करनेका त्याग। पापकारी
 उपदेश देनेका त्याग यह न्याय प्रकारसे अनर्थदंड सेवनकरनेका
 त्याग।

यह आठ व्रतोंका परिमाण करनेपर भगवान महावीर-

स्यामि बोले कि हे आनन्द जा सम्यक्त्व सहित व्रत लेते हैं उसको पेस्तर व्रतोंके अतिचार जो कि व्रतोंके भंग होनेमें मददगार है उसको समझके दूर करना चाहिये। यहांपर सम्यक्त्वके ५ और बारह व्रतोंके ६० कर्मादानके १५ मंलेखनाके ५ एवं ८५ अनिचार शास्त्रकारोंने बतलाये हैं। किन्तु वह अतिचार प्रथम जैन नियमावलीमें लिखे गये हैं वास्ते यहांपर नहीं लिखा है। जिसका देखना हो वह “ जैन नियमावली ” से देखे।

आनन्द गाथापति भगवान् वीरप्रभुमें सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण करके भगवान्को वन्दन-नमस्कार करके बोला कि हे भगवान् ! अब आर्ज मैं सब धर्मका समझ गया हूँ। वास्ते आजमे मुझे नहीं कल्पे जो कि अन्यतीर्थाश्रमण शाक्यादि तथा अन्यनीर्यायोंके देव हरि हलधरादि और अन्यतीर्थियोंने अग्निहंतकी प्रतिमा अपने देवालयमें अपने कवज कर देव तरीके मान रखी है। इन्ही तीनोंको वन्दन-नमस्कार करना तथा श्रमणशाक्यादिको पहिले बुलाना, एकवार या बारवार उन्हींसे वार्तालाप करना और पहिलेकी माफिकगुरु समझके धर्मबुद्धिमें आसनादिचतुर्विधाहारका देना या दूसरोंमें दिलाना यह सर्व मुझे नहीं कल्पते हैं। परन्तु इतना विशेष है कि मैं संसारमें बैठा हूँ वास्ते अगर (१) गजाके कहनेमें (२) गणसमूह-न्यातके कहनेमें (३) बलवन्तके कहनेमें (४) देवताओंके कहनेमें (५) मातापितादिके कहनेमें (६) सुखपूर्वक आजीविका नहीं चलती हो। अर्थात् ऐसी हालतमें किसी आजीविकाके निमित्त उक्त कार्य करना भी पड़े यह छ प्रकारके आगार है।

• अब आनन्द श्रावक कहता है कि मुझे कल्पे मायु-निग्रन्थ का फामुक, निर्जिब निर्दोष अशन पान स्वादिम स्वादिम वस्त्रपात्र

केवल रजांहरण पीठ फलगशय्या संस्थापक औषध भेषज देना हुआ विचरना । ऐसा अभिग्रह धारण कर भगवान्‌को वन्दन कर प्रश्नादि पूछके अपने स्थानकां गमन करता हुआ । आनन्द श्रावक अपने घरपर जायके अपनी भार्या सिवानन्दाकां कहता हुआ । हे देवानुप्रिय ! मैं आज भगवान्‌ वीरप्रभुकी अमृत देशना श्रवण कर सम्भवन्व मूल बारह व्रत धारण किया है वास्ते तुम भी भगवान्‌को वन्दन कर बारह व्रत धारण करो । सिवानन्दा अपने पतिका वचन सहर्ष स्वीकार कर स्नान-मज्जन कर शरीरको वस्त्राभूषणोसे अलंकृत कर अपनी दासीयां आदि परिवार सहित भगवान्‌के निकट आइ । वन्दन कर श्रावकके १२ व्रतोंको धारण कर अपने स्थानपर आके अपने पतिकी आज्ञाको सुप्रत करती हुई ।

भगवान्‌को वन्दन कर गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! यह आनन्द श्रावक आपके पास दीक्षा लेगा ? भगवान्‌ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! आनन्द दीक्षा न लेगा, किन्तु बहुतने वर्ष श्रावक व्रत पालके अन्तमें अनशन कर प्रथम देवलोकमें अरुणनामका विमानमें उत्पन्न होगा । गौतमस्वामि यह सुनके वन्दना कर आत्मरमणतामें रमण करने लगे ।

भगवान्‌ एक समय वाणीयाग्राम नगरके उद्यानमें विहार कर अन्य देशमें विहार करते हुये विचरने लगे ।

आनन्द श्रावक जीव, अजीव, पुन्य, पाप, आश्रय, संवर, निर्जग बंध, मोक्ष और क्रिया अधिकरणादिका जानकार हुआ जिसकी श्रद्धाको देवादिक भी क्षोभित न कर सके । यावत् निजान्तामें रमण करते हुए विचरने लगा ।

आनन्द श्रावक उच्च कांटीके व्रत ग्रन्थाख्यानादि पालन करते हुये साधिक चौदह वर्ष पूरण कीये उसके बाद एक

समय, रात्रीमें धर्मजागरना करते हुये यह माममान हुवा कि मैं वाणीयाग्राम नगरम राजा उपराजा डाँठ सेनापति आदिके मानने योग्य हूँ परन्तु भगवानके पास दीक्षा लेनेको असमर्थ हूँ, वास्ते कल सूर्योदय होते ही विस्तरण प्रकारका आगनादि तैयार करवाके न्यात जानिकोंवालेके उन्हींको भजन करके ज्येष्ठ पुत्रको कुटुम्बके आधारभूत स्थापन कर मे उक्त कोह्लाकमन्त्रिवेशमें अपने मकानपर जाके भगवानसे प्राप्त किये हुये धर्मसे मेरा आत्मा कल्याण करता हुआ विचरं। गमा विचार कर सूर्योदय होनेपर वह ही कीया अपने ज्येष्ठ पुत्रको घरका कारभार सुप्रत कर आप कोह्लाक मन्त्रिवेशमें जा पहुँचा। अब आनन्द श्रावक उसी पौषधशालाको प्रमार्जन कर उच्चारण पामवण भूभिकों प्रमार्जन कर भगवान दीर्घप्रभुसे जो आन्मोक ज्ञान प्राप्त कीया था उसके अन्दर रमणता करने लगा।

आनन्द श्रावक वहाँपर श्रावककी ११ प्रतिमा (अभिग्रह विशेष) को धारण करके प्रवृत्ति करने लगा। इन्हींका विस्तार शीघ्रदीध भाग ४ से देखो यावत् माह पाँचवर्ष तक तपश्चर्या करके शरीरको कृश बना दीया अर्थात् शरीरका उत्थान बल कर्मवीर्य और पुरुषार्थ विलकुल कमजोर हो गया, तब आनन्द श्रावकने विचारा कि अब अन्तिम अनशन 'मंलेखना' करना ठीक है। वम, आनन्दने आलोचना करके-अनशन करके अठारा पापस्थान और चार आहारका पचवान कर आन्मध्यानमें रमणता करता हुवा। शुभाध्यवसाय-अच्छे परिणाम प्रशस्त लक्ष्य होनेसे आनन्दको अवधिज्ञान उत्पन्न हुवा सो पर्य पश्चिम और दक्षिण दिशा लवणसमुद्रमें पाँचसौ पाँचसौ योजन क्षेत्र और उत्तरमें चुलहेमवन्त पर्वत तक देखने लग गया। उर्ध्व, मीधर्मदे-

वलोक और अधो, रत्नप्रभा नरकके लोलुच पात्थडाके चौरासी हजार वर्षोंकी स्थितिवाले नरकावासको देखने लग गया ।

उस समय भगवान् वीरप्रभु दुतिपलासांयानमं पधारे । उन्हों के समीप रहनेवाले गौतमस्वामि जिन्होंका शरीर गौर वर्ण प्रथम संहनेन मंस्थान सान हाथ देहमान. ज्यार ज्ञान चौदहपूर्व पारगामि, छठतपकी नपश्चर्या' करनेवाले एक ममयं छठतपके पारणे भगवानकी आज्ञा लेके वाणीयाग्राम नगरमें समुदार्णी भिक्षा' कर कोलाक मन्निवेशके पास हाँके पीछा भगवानके पास आ रहे थे । इतनेमें गौतमने सुना कि भगवान् वीरप्रभुका शिष्य आनन्द श्रावक अनशन किया है यह बात सुन गौतमस्वामि आनन्दके पास गये । आनन्दने भी गौतमस्वामिका आते हुवे देखके हर्षके साथ वन्दन-नमस्कार किया और बोला कि हे भगवान् ! मेरी शक्ति नहीं है वाम्ने आप अपना चरणकमल नंजीक करावेताके मैं आपके चरणकमलोंका स्पर्श कर मेरा आत्माको पवित्र करूं । तब गौतमस्वामिने अपना चरणकमल आनन्दकी तर्फ कीया आनन्दने अपने मन्तकसे गौतमस्वामिके चरण स्पर्श कर, अपना जन्म पवित्र किया । आनन्दने प्रश्न किया कि हे भगवान्, गृहावासमें रहा हुआ गृहस्थोंको अवधिज्ञान होता है ? गौतमस्वामिने उत्तर दिया कि हे आनन्द गृहस्थोंकाभी अवधिज्ञान होता है । आनन्द बोला कि हे भगवान् मुझे अवधिज्ञान हुआ है जिसको जरिये मैं पूर्व पश्चिम और दक्षिण इन्ही तीनों दिशा लवणसमुद्रमें पांचसो पांचसो योजन तथा उत्तर दिशामें चुल हेमवन्त पर्वत तक उर्ध्व सौधर्मकल्प, अधो रत्नप्रभा नरकका लोलुच पात्थडा देखता हूं । यह सुनके गौतम स्वामि बोले कि हे आनन्द ! गृहस्थको इतना विस्तारवाला अवधिज्ञान नहीं होता है वाम्ने हे आनन्द ! इस वा-

तकी आलोचना कर प्रायश्चित लेना चाहिये । आनन्दने कहा कि हे भगवान ! क्या यथा वस्तु देगे उतना कहनेवालेको प्रायश्चित आता है अर्थात् क्या मत्स्य बोलनेवालोंकोभी प्रायश्चित आता है । गौतम बोला कि हे आनन्द मत्स्य बोलनेवालोंको प्रायश्चित नहीं आता है । आनन्दने कहा कि मत्स्य बोलनेवालोंको प्रायश्चित नहीं आता हो तो हे भगवान ! आपही इस स्थानको आलोचन कर प्रायश्चित लो । इतना सुन गौतमस्वामिको शंका हुई । तब सीधाही भगवानके पास जाके सर्व बातों कही । भगवानने फरमाया कि हे गौतम तुमही इस बातकी आलोचना करो । गौतमस्वामि आलोचना करके आनन्द श्रावकके पास आये और क्षमन्श्रामणा करके अपने स्थानपर गमन करते हुये ।

आनन्द श्रावकने मादे चोदह वर्ष श्रावक व्रत पाला. साढे पाच वर्ष प्रतिमाको पालन किया अन्तमें एक मासका अनशन कर समाधि संयुक्त कालकर सौधर्म नामका देवलोकमें अरुणवैमानमें च्छार पत्न्योपमके स्थितिवाला देव हुवा । उन्ही देवताका भव आयुष्य स्थितिको पूर्ण कर वहांसे महाविदेह क्षेत्रमें अच्छे उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण कर दृढपद्मेकी माफीक केवली धर्मको स्वीकार कर अनेक प्रकारके तपसंयमसे कर्म शय कर केवलज्ञान प्राप्त कर संक्षमे जावेगा । इसी माफीक श्रावकपणकोभी अपने आत्म कल्याण करना । शम

इति आनन्द श्रावकाधिकां संक्षिप्त सार समाप्तम् ।



(२) अध्ययन दुसरा कामदेव श्रावकाधिकार ।

—❀(ॐ)❀—

चम्पानगरी पुर्णभद्र उद्यान जयशत्रुराजा, कामदेव गाथा-पति जीसके भद्राभार्या, अठारा क्रोड सोनैयाका द्रव्य-जिसमें छे क्रोड धरतीमे, छे क्रोडका व्यापार, छे क्रोडकी घरविक्री और छे वरं अर्थात् साठ हजार गौ (गायों) यावत् आनन्दकी माफीक थी-भगवान वीरप्रभुका पधारना हुया, राजा और नगरके लोक वन्दनको गये कामदेवभी गया । भगवानने देशना दी । कामदेवने आनन्दकी माफीक स्वइच्छा मर्यादा रखके सम्यक्त्व मूल वारह व्रत धारण किया । यावत् अपने ज्येष्ठपुत्रको गृहस्थभार सुप्रतकर आप पौषधशालामें अपनी आत्म रमणतामें रमण करने लगे ।

एक समय अर्ध रात्रिके समयमें कामदेवके पास एक मिथ्यादृष्टि देवता उपस्थित हुवा वह देवता एक पीशाचका रूप जां कि महान् भयंकर-देखनेमें ही कायरोंके कलेजा कंपने लग जाता है, ऐसा रौद्र रूप वैक्रियलब्धिसे धारण कर जहांपर कामदेव अपनी पौषधशालामें प्रतिमा (अभिग्रह) धारण कर बैठे थे, वहांपर आया और बड़े ही क्रोधसे कुपित हो, नैत्रोंको लाल बनाये और निलाडपर तीनशल करके बोलता हुवा कि भो कामदेव ! मरणकी प्रार्थना करनेवाले, पुण्यहीन कालीचतुर्दशीके दिन जन्म हुवा, लक्ष्मी और अच्छे गुनरहित तु धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्षका कामी हो रहा है । इन्होकी तुझे पीपासा लग रही है । इस बातकी ही तु आकांक्षा रग्व रहा है परन्तु देख ! आज तेरेको तेरा धर्म जो शील व्रत पञ्चग्राण पौषध और तुमारी प्रतिज्ञाने

चलना-क्षोभ पामना-भंग करना तेरेको नहीं कल्पता है। किन्तु मैं आज तेरा धर्मसे तुझे क्षोभ करानेको-भंग करानेको आया हूँ। अगर तू तेरी प्रतिज्ञाको न छोड़ेगा तो देख यह मेरा हाथमें निःलोत्पल नामका तीक्ष्ण धारायुक्त खड्ग है इन्हींसे अभी तेरा खंड खंड करदूंगा जीससे तू आर्त्तध्यान, रौद्रध्यान करता हुआ अभी मृत्युको प्राप्त हो जायगा।

कामदेव श्रावक पिशाचरूप देवका कटक और दारुण शब्द श्रवण कर आत्माके एक प्रदेश मात्रमें भय नहीं, घास नहीं, उठेगा नहीं, क्षोभ नहीं, चलित नहीं, संभ्रांतपना नहीं लाता हुआ मौन कर अपनी प्रतिज्ञा पालन करता ही रहा।

पिशाचरूप देवने कामदेव श्रावकका अक्षोभीत धर्मध्यान करता हुआ देखके और भी गुस्साके साथ दो तीनवार वही वचन सुनाया। परन्तु कामदेव लगातार मात्र भी क्षोभित न होकर अपने आत्मध्यानमें ही रमणता करता रहा।

‘मायी मिथ्यादृष्टि पिशाचरूप देवने कामदेव श्रावकपर अत्यन्त क्रोध करता हुआ उन्ही तीक्ष्ण धारावाली तलवार (खड्ग) से कामदेव श्रावकका खंड खंड कर दिया उस समय कामदेव श्रावकको घोर वेदना-अत्यन्त वेदना अन्य मनुष्योंसे सहन करना भी मुश्किल है वसी वेदना हुई थी। परन्तु जिन्होंने चैतन्य और जडका स्वरूप जाना है कि मेरा चैतन्य तो सदा आनन्दमय है इन्हींको तो किसी प्रकारको तकलीफ है नहीं और तकलीफ है इन्ही शरीरकों वह शरीर मेरा नहीं है। पसा ध्यान करनेमें जो अति वेदना हो तो भी आर्त्तध्यानादि दुष्ट परिणाम नहीं होते हैं। वीतरागके शासनका यही तो महत्त्व है।

पिशाचरूप देवने कामदेवको धर्मपरसे नहीं चला हुआ देखके आप पौषधशालासे निकलकर पिशाचरूपको छोड़के एक महान् हस्तीका रूप बनाया। यह भी बड़ा भारी भयंकर रौद्र और जिसके दन्ताशुल बड़े ही तीक्ष्ण थे। यावत् देव हस्तीरूप धारण कर पौषधशालामें आके पहलेकी माफीक बोलता हुआ कि भो कामदेव ! अगर तू तेरा धर्मको न छोड़ेगा तो मैं अभी तेरेको इस सूँढ़ द्वारा पकड़ आकाशमें फेंक दूँगा और पीछे गीरते हुवे तुमको यह मेरी तीक्ष्ण दन्ताशुल है इसपर तेरेको पो दूँगा और धरतीपर खुब रगड़ुंगा तांके तू आर्तध्यान रौद्रध्यान करता हुआ मृत्यु धर्मको प्राप्त होगा। ऐसा दो तीन दफे केहा, परन्तु कामदेव श्रावक तो पूर्ववत् अटल-निश्चल आत्मध्यानमें ही रमण करता रहा भावना सर्व पूर्ववत् ही समझना।

हस्तीरूप देवने कामदेवको अक्षोभ देखके बड़ाही क्रोध करता हुआ कामदेवको अपनी सूँढ़में पकड़ आकाशमें उछाल दीया और पीछे गीरते हुवेको दन्ताशुलसे जैसे त्रीशुलमें पो देते हैं इसी माफीक पकड़के धरतीपर रगड़के खुब तकलीफ दी परन्तु कामदेवके एक प्रदेशको भी धर्मसे चलित करनेको देव समर्थ नहीं हुआ। कामदेवने अपने बान्धे हुवे कर्म समझके उन्ही उज्ज्वल वेदनाको सम्यक् प्रकारसे सहन करी।

देवने कामदेवको अटल-निश्चल देखके पौषधशालासे निकल हस्तीके रूपको छोड़ वैक्रिय लब्धिसे एक प्रचण्ड आशीर्विष सर्पका रूप बनाके पौषधशालामें आया। देखनेमें बड़ाही भयंकर था, वह बोलने लगा कि हे कामदेव ! अगर तू तेरा धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं अभी इस विष सहित दाढ़ोसे तुझे मार डालुंगा इत्यादि दुर्वचन बोला परन्तु कामदेव बिलकुल क्षोभ न पाता

हुवा अटल-निश्चल रहा। दुष्ट देवने कामदेवको बहुत उपसर्ग किया परन्तु धर्मवीर कामदेवको एक प्रदेश मात्रमें भी शोभित करनेको आखीर असमर्थ हुआ। देवताने उपयोग लगाके देखा तो अपनी सब दुष्ट वृत्ति निष्फल हुई। तब देवताने सर्पका रूप छोट के एक अच्छा मनोहर सुन्दरगाकार वस्त्राभूषण सहित देव रूप धारण किया और आकाशके अन्दर स्थित रहके बोल्ता हुआ कि हे कामदेव ! तू धन्य है पूर्व भवमें अच्छे पुण्य कीया है। हे कामदेव ! तू कृतार्थ है। यह मनुष्य जन्मको आपने अच्छी तरहसे सफल किया है। यह धर्म तुमको मीला ही प्रमाण है। आपकी धर्मके अन्दर दृढता बहुत अच्छी है। यह धर्म पाया ही आपका सार्थक है। हे कामदेव ! एक समय सौधर्म देवलोक की सौधर्मी सभाके अन्दर शक्रेन्द्रने अपने देवताओंके वृन्दमें ब्रंदा हुआ आपको तारीफ और धर्मके अन्दर दृढताकी प्रशंसा करीथी परन्तु मैं मूढमति उस बातको ठीक नहीं समझके यहांपर आके आपकी परिश्राव निमित्त आपको मैंने बहुत उपसर्ग किया है परन्तु हे महानुभाव ! आप निश्रन्धके प्रवचनसे किंचित भी शोभायमान नहीं हुवे। वामने मैंने प्रत्यक्ष आपकी धर्म दृढताको देखली है। हे आत्मवीर अब आप मेरा अपराधकी क्षमा करे, ऐसी धारदार क्षमा याचना करता हुआ देव बोला कि अब ऐसा कार्य मैं कभी नहीं करंगा इत्यादि कहता हुआ कामदेवको नमस्कार कर स्वर्गको गमन करता हुआ।

तत्पश्चात् कामदेव धावक निरूपसर्ग जानके अपने अभिग्रह (प्रतिज्ञा) को पालता हुआ।

जिस रात्रीके अन्दर कामदेव धावकको उपसर्ग हुआ था

उसीके प्रभातकालमें सूर्योदयके वख्त कामदेवको समाचार आया कि भगवान वीरप्रभु पूर्णभद्र उद्यानमें पधारे हैं। कामदेवने विचारा कि आज भगवानको वन्दन-नमस्कार कर देशना श्रवण करके ही पौषध पारेंगे। ऐसा विचार करते ही अच्छे सुन्दर चह्नाभूषण धारण कर भगवानको वन्दन करनेको गया। राजादि और भी परिषदा आइ थी। उन्होंनेको भगवानने जगतारक देशना दी। देशना देनेके बादमें भगवान वीरप्रभु कामदेव श्रावक प्रति बोले कि हे कामदेव! आज रात्रीके समय देवताने पिशाच, हस्ति और सर्प इम तिन रूपको बनाके तेरेको उपसर्ग कीया था ?

कामदेवने कहा कि हाँ, भगवान यह बात मन्य हैं। मेरेको तीनों प्रकारसे देवने उपसर्ग किया था।

भगवान वीरप्रभु बहुतसे श्रमण-तिर्थथ-साधु तथा साध्वी-योंको आमन्त्रण करके कहते हुवे कि हे आर्य ! यह कामदेवनं गृहस्थावासमें रह कर घोर उपसर्ग सम्यक् प्रकारसे सहन किये हैं। तो तुम लोगोंने तो दीक्षाव्रत धारण कीये हैं और ऋदशांगीके ज्ञाता हो वास्ते तुम लोगोंको देव, मनुष्य और तिर्यचकं उपसर्गोंको अवश्य सम्यक् प्रकारसे सहन करना चाहिये। यह अमृतमय वचन श्रवण कर साधु साध्वीयोंने विनय सहित भगवानके वचनोंको स्वीकार कीया।

कामदेव भगवानको प्रश्नादि पूछ, वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थान प्रति गमन करता हुना। और भगवान भी वहांसे विहार कर अन्य देशमें विहार करते हुवे।

कामदेव श्रावकने १४॥ सहे चौदह वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक धर्मका पालन किया और ५॥ साढेपांच वर्ष प्रतिमा वहन करी।

अन्तमें एक मासका अनशन कर आलोचना कर समाधिमें काल कर सौधर्मदेवलोकमें अरुण नामका विमानमें चार पत्न्यापम स्थितिवाला देव हुआ। वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥ २ ॥



(३) अध्ययन तीसरा चुलनिपिताधिकार.

वनारसी नगरी कौष्टक उद्यान, जयशशु राजा राज करता था। उम नगरीमें एक चुलनिपिता नामका गायपति बड़ाही धनाढ्य था। उसको शोभा नामकी भार्या थी। चौबीस क्रोड सोन-याका द्रव्य था। जिसमें आठ क्रोड धर्तरीमें आठ क्रोड व्यापारमें और आठ क्रोडका घर बिक्रीमें था। और आठ वर्ग अर्थात् पैंती द्जार गौ (शायों) थी। आनन्दके माफीक नगरीमें बड़ा माननीय था।

भगवान वीरप्रभु पधारे। राजा और चुलनिपिता वन्दन करनेको गये। भगवानने धर्मदेशना दी। आनन्दकी माफीक चुलनिपिताने भी स्वइच्छा परिमाण रगके श्रावकके व्रत धारण कर भगवानका श्रावक बन गया।

एक समय पौषधशालामें ब्रह्मचर्य सहित पौषध कर आत्म रमणता कर रहा था। अर्द्ध रात्रीके समय एक देवता हाथमें निलोत्पल नामकी तलवार ले के चुलनिपित श्रावक के पास धाया और कामदेवकी माफीक चुलनिपिताको भी धर्म छोड़ने की अनेक धमकीयां दी। परन्तु चुल० धर्मसे शोभायमान नहीं

हुवा । तब देवताने कहा कि अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं आज तेरे ज्येष्ठ पुत्रको तेरे आगे मारके खंड २ कर रक्त; मेद, और मांस तेरे शरीरपर लेपन करदूंगा, और उसका शेषमांसका गुला बनाके तैलकी कड़ाईमें तेरे सामने पकाऊंगा । उसको देखके तू आर्तध्यान कर मृत्यु धर्मको प्राप्त होगा । तब भी चुलनिपिता क्षोभायमान न हुआ । देवताने ऐसाही अत्याचार कर देखाया । पुत्रका तीनतीन खंड कीया । तथापि चुलनिपिताने अपने आत्मध्यानमें रमणता करता हुआ उस उपसर्गको सम्यक् प्रकारसे सहन किया । क्योंकि देवताने धर्म छोड़ानेका साहस किया था । पुत्रादि अनन्तिवार मीला है वह भी कारमा संबन्ध है । धर्म है सो निजवस्तु है । चुलनिपिताको अक्षोभ देख देवताने पहले की माफीक कोपित होके दुसरे पुत्रको भी लाके खंड २ किया, तो भी चुलनिपिता अक्षोभ होके उपसर्गको सम्यक् प्रकारसे सहन किया । तीसरी दफे कनिष्ठ (छोटा) पुत्रको लाके उसका भी खंड २ किया । तो भी चुलनिपिता अक्षोभ ही रहा ।

देवने कहाकि हे चुलनिपिता ! अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो अब मैं तेरी माता जो भद्रा तेरे देवगुरु समान है उसको मैं तेरे आगे लाके पुत्रोंकी तरह अभी मारुंगा । यह सुनके चुलनिपिताने सोचा कि यह कोई अनार्य पुरुष ज्ञात होता है कि जिन्होंने मेरे तीन पुत्रोंको मार डाला । अब जो मेरे देवगुरु समान और धर्ममें सहायता देनेवाली भद्रा माता है उसको मारनेका साहस करता है तो मुझे उचित है कि इस अनार्य पुरुषको मैं पकड़ लूं । ऐसा विचार कर पकड़नेको तैयार हुआ । इतनेमें देवत्त्व आकाशमें गमन करता हुआ । और चुलनिपिताके हाथमें एक स्थंभ आगया और कोलाहल हुआ । इस हेतु भद्रा

माता पौषधशालामे आकर बोली कि हे पुत्र ! क्या है ? चुलनि-
पिताने सब बान कही । तब माता बोली कि हे पुत्र ! तेरे पुत्रोंको
किमीने भी नहीं मारा है किन्तु कौंड देवता तुझे क्षांभ करनेकी
आयाथा उसने तुझे उपमर्ग किया है ! तू है पुत्र ! अब तू जो
रात्रीमें कौलाहल कीया है उसने अपना नियम-व्रत पौषधका
भंग हुवा है चाम्ने इसकी आलोचना कर अपने व्रतको शुद्ध
करना । चुलनिपिताने अपनी माताका वचनको स्वीकार कीया ।

चुलनिपिताने साढ़ाचौदह वर्ष गृहस्थाचाम्ने रहके श्रावक
व्रत पाला, साढ़ेपांच वर्ष इग्याने प्रतिमा वहन करी. अन्तमें एक
मासका अनसन कर समाधि सहित कालकर सौधमें देवलोकमें
अरुणप्रभ नामका देवविमानमे च्याग पत्न्योपमकी स्थितिवाला
देव हुवा है । वहांमें आयुष्य पूर्णकर महाचिदेह क्षेत्रमें मनुष्य
हो दीक्षा ले केवलज्ञान प्राप्त हो मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम ॥ ३ ॥

—❖❖❖❖❖—

(४) चौथा अध्ययन सूरदेवाधिकार.

वनारसी नगरी, कौष्टक उद्यान, जयशत्रु राजा था । उस नग-
रीमें मृगदेव नामका गाथापति था । उसको धन्ना नामकी भार्या
थी । कामदेवके माफीक अठाग कौंड द्रव्य और साठ हजार
गायों थी । किमीसे भी पराजय नहीं हो सका था ।

भगवान् वीरप्रभु पधारे । राजा प्रजा और मूरादेव वन्दनको
गया । भगवान्ने धर्मदेशना दी । मृगदेवने आनन्दके माफीक
न्यईच्छा मयांदा कर सम्यक्त्व मूल वाग्व्रत धारण किया ।

एक रोज़ सूर्यदेव पौषधशालामें पौषध कर अपना आत्मध्यान कर रहा था ।

अर्ध रात्रीकें नमय एक देवता आया । जैसे चुलनिपिताको उपसर्ग किया था इसी माफीक सूर्यदेवको भी किया । परन्तु इन्हींके एकेक पुत्रका पांच पांच खंड किया था और चौथीवार कहने लगा कि अगर तू तेरा धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं आज तेरे शरीरमें जमगसमगादि सोलह बड़े रोग हैं वह उत्पन्न कर दूंगा । यह सुनके सूर्यदेव चुलनिपिताकी माफीक पकड़नेको प्रयत्न किया । इतनेमें देवने आकाशगमन किया । हाथमें स्थंभ आया । कोलाहाल सुनके धन्ना भार्याने कहा है स्वाभिन् ! आपके तीनों पुत्र धरमें सुते हैं परन्तु कोई देवने आपको उपसर्ग किया है यावत् आप इस स्थानकी आलोचना करना इस बातको सूर्यदेवने स्वीकार करी ।

सूर्यदेव श्रावकने साढ़ेचौदह वर्ष गृहस्थावासमें रह कर श्रावक व्रत पाला, साढ़ेपांच वर्ष तक इग्यारे प्रतिमा बहन करी । अन्तमें आलोचना कर एक मासका अनशन कर ममाधिपूर्वक काल कर सौधर्मदेवलोकमें अरुणकन्त नामका वैमानमे च्यार पत्न्योपमकी स्थितिवाला देवता हुआ । वहांसे महाविदेहक्षेत्रमें मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम ॥ ४ ॥



(५) पांचवा अध्ययन चुलशतकाधिकार.

आलंभीया नगरी. मन्ववनोद्यान, जयशत्रु राजा था । इस नगरीमें चुलशतक नामका गाथापति वसता था । उसको बाहुला

नामकी भार्या थी और अठारह कौड़का द्रव्य, साठ हजार गायों यावत् बड़ाही धनाढ्य था ।

भगवान् वीरप्रभु पधारें । गजा, प्रजा और चुलशतक वन्दनका गये । भगवानने अमृतमय देशना दी । चुलशतक आनन्द की माफीक स्वइच्छा मर्यादा कर सम्यक्त्व मूल वारह व्रत धारण कीया ।

चुलनिपिताकी माफीक इसका भी देवताने उपसर्ग कीया । परन्तु एकेक पुत्रके सात सात खंड किया । चौथी यवत देवता कहने लगा कि अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं तेरा अठारा कौड़ सोनैयाका द्रव्य इसी आलंभीया नगरीके दो तीन यावत् बहुतसे रास्तेमें फेंकदूंगा कि जिन्होंके जरिये तू आर्तध्यान करता हुआ मृत्यु पायेगा ।

यह सुनके चुलशतकने पूर्ववत् पकड़नेका प्रयत्न कीया इतनेमें देव आकाश गमन करता हुआ । कोलाहल सुनके बहुला भार्याने कहा कि आपके तीनों पुत्र घरमें सुते हैं यह कोई देवने आपको उपसर्ग किया है । वास्ने इस बातकी आलोचना लेना । चुलशतकने स्वीकार किया ।

चुलशतकने साढ़े चौदह वर्ष गृहवासेमें श्रावकपणा पाला, साढ़े पांच वर्ष इग्यारा प्रतिमा बहन कीया, अन्तमें आलोचना कर एक माम अनसन कर समाधिमें काल कर सौधर्म देवलोकके अरुणश्रेष्ठ वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिमें देवपणे उत्पन्न हुआ । वहांमे आयुष्य पूर्णकर महाविदहमें मोक्ष जावेगा । इतिशम ॥ ५ ॥



(६) छद्म अध्ययन कुंडकोलिकाधिकार.

कपीलपुरनगर. सहस्र आम्र उद्यान, जयशत्रुराजा, उसी नगरीमें कुंडकोलिक नामका गाथापति बड़ाही धनाढ्य वसता था। उसको पुंसा नामकी भार्याथी. कामदेवकी माफीक अठारा क्रोड सौनैया और साठ हजार गायों थी।

भगवान वीरप्रभु पधारे, राजाप्रजा और कुंडकोलिक वन्दन करनेको गया। भगवानने धर्मदेशना दी। कुंडकोलिकने स्व-इच्छा मर्यादाकर सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण कीया।

एक समय मध्यान्हकालकी वखत कुंडकोलिक श्रावक अशोक वाडीमे गयाथा. सामायिक करनेके इरादासे नामांकित मुद्रिकादि उतारके पृथ्वी शीलापटपर रखके भगवानके फरमाये हुवे धर्म चिंतवन कर रहा था।

उस समय एक देवता आया। वह पृथ्वी शीलापटपर रखी हुई नामांकित मुद्रिकादि उठाके देवता आकाशमें स्थित रहा हुवा कुंडकोलीका श्रावक प्रति ऐसा बोलता हुवा।

भो कुंडकोलिया! सुन्दर है मंखली पुत्र गोशालाका धर्म क्योंकि जिन्होंके अन्दर उत्स्थान (उठना) कर्म (गमन करना) बल (शरीरादिका) वीर्य (जीवप्रभाव) पुरुषाकार (पुरुषार्थभिमान) इन्हांकी आवश्यकता नहीं है। सर्व भाव नित्य हैं अर्थात् गोशालाके मतमें भवितव्यताको ही प्रधान माना है वास्ते उत्स्थानादि क्रिया कष्ट करनेकी आवश्यकता नहीं है। और भगवान महीवीर स्वामिका धर्म अच्छा नहीं है क्योंकि जिसके अन्दर उत्स्थान, कर्म, बल, वीर्य और पुरुषाकार बतलाये हैं,

अर्थात् सर्व कार्यकी सिद्धि पुरुषार्थसे ही मानी है वास्ते ठीक नहीं है ।

यह सुनके कुंडकोलिक श्रावक बोला कि हे देव ! तेरा कहना है कि गोशालाका धर्म अच्छा है और वीरप्रभुका धर्म खराब है । अगर उत्स्थानादि बिना कार्यकी सिद्धि होती है तो मैं नुमका पुछता हूं कि यह प्रत्यक्ष नुमका देवता मध्यस्थी ऋद्धि मीली है यह उत्स्थानादि पुरुषार्थसे मीली है या बिना पुरुषार्थसे मीली है ? वह प्रत्यक्ष तेरे उपभोगमें आई है । देवनें उत्तर दिया कि मेरेको यह ऋद्धि मीली है वह अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थसे मीली है । यावत् उपभोगमें आई है । श्रावक कुंडकोलिक बोला कि हे देव ! अगर अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थसे ही जां देवऋद्धि मीलती है तो जिम जीवाका उत्स्थानादि नहीं है (एकेंद्रियादि) उन्हांका देवऋद्धि क्यों नहीं मीलती है । इस वास्ते हे देव ! तेरा कहना है कि गोशालाका धर्म अच्छा और महावीर प्रभुका धर्म खराब यह सब मिथ्या है अर्थात् झुटा है ।

यह सुनके देव वापस उत्तर देनेमें असमर्थ हुआ और अपनी मान्यतामें भी शंका कंधादि हुआ । शीघ्रतासे वह नामांकित मुद्रिकादि वापस पृथ्वीशीलापटपर रखके जिस दिशामें आया था उसी दिशामें गमन करता हुआ ।

भगवान् वीरप्रभु पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुं कपीलपुर नगरके सहस्राभ्यांनमें पधारे । कामदेवकी माफीके कुंडकोलिक श्रावक वन्दनको गया । भगवानने धर्मकथा फरमाई । तत्पश्चात् भगवानने कुंडकोलिक श्रावकको कहा कि हे भव्य ! कल मध्याह्नमें एक देवता तुमारे पास आया था यावत् हे श्रमणोपासक ! तुमने ठीक उत्तर देके उस देवका पराजय किया । कामदेवकी माफीके

भगवानने कुंडकोलिक श्रावककी तारीफ करी। बादमें बहुतसे साधु साध्वीयोंको आमन्त्रण करके भगवानने कहा कि हे 'आर्यों' यह गृहस्थने गृहवासमें रहते हुवे भी हेतु द्रष्टान्त प्रश्नादि करके अन्य तीर्थ अर्थात् मिथ्यावादीयोंका पराजय किया है। तब तुम लोग तो द्वादशांगके पाठी हो वास्ते तुमको तो विशेष मिथ्यावादीयोंका पराजय करना चाहिये। इन्ही हितशिक्षाको सर्व साधुओंने स्वीकार करी। पीछे कुंडकोलिक श्रावक भगवानसे प्रश्नादि पुछ और वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थान प्रति गमन करता हुआ। और भगवान भी अन्य जनपद-देशमें विहार करते हुवे।

कुंडकोलिक श्रावकने साढ़ेचौदह वर्ष गृहवासमें श्रावक व्रत पालन किया और साढ़ेपांच वर्ष प्रतिमा ब्रह्म करी। सर्वाधिकार कामदेवकी माफीक कहना अन्तमें आलोचना कर एक मासका अनशन समाधि सहित कालधर्म प्राप्त हुआ। वह सौधर्मदेवलोक के अरुणध्वज नामका वैमानमें च्याग पल्योपम स्थितिवाला देव हुआ। वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें आनन्दकी माफीक मनुष्यभवमें दीक्षा लेके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा।



(७) सातवां अध्ययन शकडालपुत्राधिकार.

पोलासपुरनगर. सहन्य वनोद्यान. जयशशुगजा, उस नगरके अन्दर शकडालपुत्र नामका कुंभकार था, उसको अग्रमिता नामकी भीर्याथी, तीन क्रोड नोनैया द्रव्य था। जिसमें एक क्रोड धरतीमें, एक क्रोड व्यापारमें, एक क्रोड घर विक्रीमें था और

एक घण्टा, अर्थात् दशहजार गायोंथीं। तथा शकडालपुत्रके पालासपुर, बाहीर पाचसो कुंभकारकी दुकानेंथीं। उसमें बहुतसा नोकर-मजूर थे कि जिसमें कितनेकको तो दिन प्रत्ये नोकरों दि जाति थी कितनेकको मास प्रति-वर्ष प्रति नोकरों दी जाती थी वह बहुतसे नोकरों में कितनेक मट्टीके घटे, अधघटे, आगी, कलं जरा, आदि अनेक प्रकारके वस्तुन बनातेथे, कितनेक नोकर पालासपुरके राजमार्गमें बैठके वह थडादि मट्टीके वस्तुन प्रति-दिन बेचा करनेथे, इसीपर शकडालकुंभकारकी आज्ञासेजा चलतीथी।

शकडालकुंभकार आजीवजा मतिथा अर्थात् गोशालाका उपासक था। वह गोशालेका मतके अर्थको ठीक नोंगपर ग्रहण कियाथा यावत उसको हाडहाड की मीजी गोशालाने सममें प्रेमानुरागता हो रहीथी, इतना ही नहीं बल्कि जो अर्थ तथा परमार्थ जानताथा तो एक गोशालेका मतको ही जानताथा, जो पर सर्व धर्मचार्योंको अनर्थ ही समझता था, गोशालेका धर्ममें अपना आत्माको भावता हुआ सुखपूर्वक विचरताथा।

एकदिन मध्याह्नके समय शकडालकुंभकार अशोक धारीमें जाके गोशालेका मत था उसी माकाक धर्म प्रवृत्तिमें वर्त रहा था। उस समय एक देवता शकडालके पास आया, वह देव आकाशमें रहा हुआ जिन्होंने पावोंमें घुबर गमक रहीथी। वह देव शकडालकुंभकार प्रति बोलता हुआ कि हे शकडाल! महामहान जिसको उत्पन्न हुआ है केवलज्ञान केवल दर्शन तथा भूत भविष्य वर्तमानको जानने वाले, जिन=अविद्वत=कपली सर्वत्र, त्रैलोक्य पूजित, देव मनुष्य असुरादिकों अर्चन वन्दन पूजन करने योग्य, उपासना-सेवा-भक्ति करने योग्य, या-

नन् मोक्ष-कामी. कल यहांपर प्रधारेंगे । हे शकडाल ! उसका तुम वन्दना करना यावत सेवा-भक्ति करके पाट, पाटला, मकान संस्तारक-आदिका आमन्त्रण रना । मसा दो तीनवार कहवै वह देवता जिस दिशासे आयाथा उस दिशामे चला गया । -

दुनरे ती दिन भगवान धी-प्रभु अपने शिष्य मंडल-परिवारमे युक्त पृथ्वी मंडल पवित्र रते पोलासपुर नगरके बहार सह-स्नायनमे पधारे । राजा, प्रजा भगवानको वन्दन करनेको गये । यह बात शकडालको मालुम हुई तब शकडाल गोशालाका भक्त होने पर ओ स्नान कर सुन्दर वस्त्राभूषण सज बहुतसे मनुष्योंको साथ ले के पोलासपुर नगरके मध्य बजारसे चलता हुआ भगवानके नगीर आये । वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थानपर बैठा । भगवानने उस क्षिन्ताधाली पण्डितको धर्मदेशना सुनाइ जब इशता नमाम हुई तब भगवान । शकडालपुत्र कुंभकार गोशालाके उपस्थितिमें कहने लगे कि हे शकडाल कल अशोकवाडीमें तेरे पास एक देवता आयाथा, उमने तुमको कहाथा कि कल महामहन्त गवेगा यावत उन्हींको पांचसो दुकानों और शय्या संथाराका आमन्त्रण करना . क्या यह बात सत्य है ? हां. भगवान यह बात सत्य है मुझे गेसाही कहाथा ।

हे शकडाल ! देवताने गोशालाको अपेक्षा नहीं कहाथा । इस ल शकडालने विचार किया कि जो अग्रिहत=केवली=सर्वज्ञ=हैं न भगवान धी-प्रभु ही हैं । वास्ते मुझे उचित है कि मेरी पांचसो दुकान और पाट पाटला शय्या संस्थारा भगवानसे आमन्त्रण करूं । शकडालने अपनी दुकानों आदिकी आमन्त्रण करी और भगवानने गवित्र्यका लाभ जानके स्वीकार कर पोलासपुरके बहार पांचसो दुकानों और शय्या संथाराको पडिहारा "लेके पीछा देना " ग्रहन करा ।

एक समय शकडाल अपने मकानके अन्दरसे बहुतसे मट्टीके धरतनोको बाहार धूपमे रख रहाथा, उन्ही समय भगवान शकडालसे पुच्छा कि हे शकडाल ! यह मट्टीके धरतन तुमने कैसे बनाया है ? । शकडालने उत्तर दिया कि हे भगवान पहिले हम लोग मट्टी लायेथे फीर इन्हांके साथ पाणी गन्वादिक मीलाके चक्रपर चडाके यह धरतन बनाये है ।

हे शकडाल ! यह मट्टीके धरतन तैयार हुवा है वह उस्थानादि पुरुषार्थ करनेसे हुवे है कि विन पुरुषार्थसे ।

हे भगवान ! यह सर्व नित्यभाव है अनीतव्यता है इसमें उस्थानादि पुरुषार्थकी क्या जरूरत है ।

हे शकडाल ! अगर कोई पुरुष इस तेरे मट्टीका धरतनको किसी प्रकारसे फोडे तोडे इधर उधर फेंक दे चौरीकर हरन करे तथा तुमारी अग्रमिता भार्यासे अत्याचार अर्थात् भोगविलास करता हो तो तुम उन्ही पुरुषको पकड़ेगा नही दंड करेगा नही यावत् जीवसे मारेगा नही तब तुमारा अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थ और सर्व भाव नित्यपणा कहना ठीक होगा. (ऐसा धरताव दुनियांमे दीसता नहीं है । यह एक कीस्मकी अनीति अत्याचार है और जहांपर अनीति अत्याचार हो वहांपर धर्म कैसे हो सक्ता है) अगर तुम कहोगा कि मैं उन्ही नुकसान कर्ता पुरुषको मारुंगा पकडुंगा यावत् प्राणसे घात करुंगा तो तेरा कहना अनुस्थान यावत् अपुरुषाकार सर्व भाव नित्य है वह मिथ्या होगा । इतना सुनतेही शकडाल को ज्ञान हो गया कि भगवान फरमाते है वह सत्य है क्यो कि पुरुषार्थ विना किसी भी कार्यकी सिद्धि नही होती है । शकडालने कहा कि हे भगवान मेरी इच्छा है कि मैं आपके मुखविन्दसे विस्तारपूर्वक धर्म

श्रवण करुं तब भगवानने शकडालकों विस्तारसे धर्म सुनाया । वह शकडालपुत्र गोशालेका भक्त, भगवान वीरप्रभुकी मधुर भाषासे स्याद्वाद रहस्ययुक्त आत्मतत्त्व ज्ञानमय देशना श्रवण कर बड़े ही हर्षको प्राप्त हुवा । बोला कि हे भगवान' धन्य है जो राजेश्वरादि आपके पास दीक्षा ग्रहण करते हैं मैं इतना समर्थ नहीं हूँ परन्तु मैं आपकी समीप श्रावक धर्म ग्रहण करना चाहता हूँ । भगवानने फरमाया कि जैसे सुख हो वैसा करो परन्तु धर्म कार्यमें विलम्ब करना उचित नहीं है । तब शकडाल पुत्र कुंभकारने भगवानके पास आनन्दकी माफीक सम्यक्त्व मूल वारह व्रतको धारण कीया परन्तु स्वइच्छा परिमाण किया जिस्मे द्रव्य तीन क्रोड मोनैया तथा अग्रमिता भार्या और दुकानादि मोकली रखी थी । शेष अधिकार आनन्दकी माफीक समझना । भगवानको वन्दन नमस्कार कर पोलासपुरके प्रसिद्ध मध्य बजार हों के अपने घरपे आया, और अपनी भार्या अग्रमिताको कहा कि मैंने आज भगवान वीरप्रभुके पास वाग्द व्रत ग्रहण कीया है तुम भी जाओ भगवानसे वन्दन नमस्कार कर वारह व्रत धारण करो । यह सुनके अग्रमिता भी बड़े ही धामधूम आडम्बरसे भगवानको वन्दन करनेको गड और सम्यक्त्व मूल वारह व्रत धारण कर भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने घरपे आके अपने पतिको आज्ञा सुप्रत करती हुई । अब दम्पति भगवानके भक्त हो भगवानके धर्मका पालन करते हुवे आनन्दमें रहने लगे । भगवान भी वहांसे विहार कर अन्य देशमें गमन किया ।

शकडाल कुंभकार और अग्रमिता भार्या यह दोनों जीवाजी-

ज आदि पदार्थों के अच्छे ज्ञाना हां गये थे । और श्रावकव्रतको अच्छी तरहसे पालते हुये भगवानकी आज्ञाका पालन कर रहे थे ।

यह बातें गोशालाने सुनि कि शकडाल० वीरप्रभुका भक्त बन गया है तब वहांसे चलकर पोलालपुरको आया । उसका विचार था कि शकडालको समझाके पीछा अपने मनमें ले लेना । गोशालाने अपने भंडांपकरण रमके मिथा ही शकडाल पुत्र श्रावकके पास आया । किन्तु शकडाल श्रावकने गोशालाको आदर-सत्कार नहीं दिया, इतना ही नहीं किन्तु मनमें अच्छा भी नहीं समझा और बुलाया भी नहीं तब गोशालाने विचारा कि इन्हीके दुकानों सिवाय कहां उताराकी जगह भी नहीं है इसके लिये अब भगवान महावीर स्वामिका गुण कर्त्तन करने के विना अपनेको उतारनेको स्थान मीलना मुश्कील है । एसा विचार कर गोशाला, शकडाल श्रावक प्रति बोला-क्यों शकडाल पुत्र ! यहांपर महा महान आये थे ?

शकडाल बोला कि कौनसा महा महान ?

“ गोशालाने कहा कि भगवान वीरप्रभु महा महान ।

शकडाल बोला कि कीस कारणसे महामहान ?

गोशाला बोला कि भगवान महावीर प्रभु उत्पन्न केवलज्ञान केवल दर्शनके धरनेवाले त्रैलोक्य पूजनीय यावन मोक्षमें पधारने वाले हैं (जिसका उपदेश है कि महणो महणो) वास्तं भगवान वीरप्रभु महामहान हैं ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! यहांपर महागोप आये थे ?

शकडालने कहा कि कौन महागोप ?

गोशालाने कहा कि भगवान वीरप्रभु महागोप ?

शकडालने कहा किस कारण महागोप है ?

गोशालाने कहा कि संसार-रूपी महान् अटवी है जिसमें बहुतसे जीव, विनाशको प्राप्त होते हुए छिन्न भिन्नादि खराब दशा को पहुँचते हुवे कों धर्मरूपी दंड हाथमें ले के सिधा सिद्धपुर पाटणके अन्दर ले जा रहे हैं वास्ते महागोप वीरप्रभु हैं ।

गोशालाने कहा कि हे शकडाल ! यहां महासार्थवाह आये थे ?

शकडालने कहा कि-कोन महासार्थवाह ?

गोशालाने कहा कि भगवान् वीरप्रभु महासार्थवाह हैं ।

शकडालने कहा कि कीस कारणसे ?

गोशालाने कहा कि संसाररूपी महा अटवीमें बहुतसे जीव नासेते हुवे-यावत् विलुपत हुवे को धर्मपन्थ बतलाते हुवे निवृत्तिपुरमें पहुँचा देते हैं । वास्ते भगवान् वीरप्रभु महासार्थवाह हैं ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! यहां पर महाधर्मकथक आये थे ?

शकडालने कहा कि कोन महाधर्म कथा कहनेवाले ।

गोशालाने कहा कि भगवान् वीरप्रभु ।

शकडालने कहा कि किस कारणसे ।

गोशालाने कहा कि संसारके अन्दर बहुतसे प्राणी नाश पाभते यावत् उन्मार्ग जा रहे हैं उन्हीं को सन्मार्ग लगानेके लिये महाधर्म कथा केहके चतुर्गति रूपी संसारसे पार करनेवाले भगवान् वीरप्रभु महाधर्म कथाके केहनेवाले हैं ।

गोशालाने कहा कि हे शकडाल ! यहां पर महा-निर्जामक आये थे ?

शकडालने कहा कि कौन महा निर्जामक ?

गोशालाने कहा भगवान् वीरप्रभु महा निर्जामक हैं ।

शकडालने कहा किम कारणसे ।

गोशालाने कहा कि संसार समुद्रमें बहुतसा जीव डुबने लुबे को भगवान् वीरप्रभु धर्मरूपी नावमें घेठाके निवृत्तिपुगीके सम्मुख कर देते हैं वास्तं भगवान् वीरप्रभु महा निर्जामक हैं ।

शकडाल बोला कि हे गोशाला ! इस वखत तू मेरे भगवान् का गुणकीर्तन कर रहा है यथा गुण करनेसे तू निनिज्ञ है विज्ञानवन्त हैं तो क्या हमारे भगवान् वीरप्रभुके साथ विवाद (शास्त्रार्थ) कर सकेगा ?

गोशालाने कहा कि मैं भगवान् वीरप्रभुके साथ विवाद करनेको असमर्थ नहीं हूँ ।

शकडाल बोला कि किम कारणसे असमर्थ है ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! जैसे कौट युवक मनुष्य बलवान् यावत् विज्ञानवन्त कलाकौशल्यमें निपुण मजबुत स्मिग् शरीरवाला होता है वह मनुष्य पलक, स्वर, कुकड, नीतर, भटे-वर, लाहाग, पाग्वा काग, जलकागादि पशुवोंके हाथ, पग, पांख, पुच्छ श्रृंग, चर्म, रोम आदि जो जो अवयव पकड़ते हैं वह मजबुत ही पकड़ते हैं । इसी माफीके भगवान् वीरप्रभु मेरे प्रश-हेतु घगरणादि जो जो पकड़ते हैं उन्हींमें फीर मुझे बोलनेका अवकाश नहीं रहते हैं । अर्थात् उन्हींके आंग में कौनसी चीज हू । वास्तं हे शकडाल ! मैं तुम्हारे धर्माचार्य भगवान् वीरप्रभुने साथ विवाद करनेको असमर्थ हूँ ।

यह सुनके शकडालपुत्र आवक बोला कि हे गोशाला ! तू

आज साफ हृदयसे मेरे भगवानका यथार्थ गुण करता हूँ वास्ते में तुझे उतरनेको पांचसो दुकाने और पाटपाटला शय्या संधा-राकी आज्ञा देता हूँ किन्तु धर्मरूप समझके नहीं देता हूँ, वास्ते जावो कुंभकारकी दुकानों आदि भोगवां (काममें लो) । वस । गोशालो उन्ही दुकानों आदिको उपभोगमें लेता हुवा और भी शकडाले प्रन्ये हेतु युक्ति आदिसे बहुत नमझाया । परन्तु जिन्होंने आत्मवस्तु तत्त्वज्ञान कर पहेचान लिया है । उन्हींको मनुष्य तो क्या परन्तु देवता भी समर्थ नहीं है कि एक प्रदेश-मात्रमें शोभ कर सके । गोशालेकी सर्व कुयुक्तियोंको शकडाल श्रावक न्यायपूर्वक युक्तियों द्वारा नष्ट कर दी । बादमें गोशाला वहांसे विहार कर अन्य क्षेत्रोंमें चला गया ।

शकडालपुत्र श्रावक बहुत काल तक श्रावक व्रत पालते हुवे । एक दिन पौषधशालामें पौषध किया था उन्ही समय आधी रात्रिमें एक देव आया, और चुलणी पिताकी माफीक तीन पुत्रका प्रत्येकका नौ नौ खंड किया, और चौथीघार अग्रमिता भार्या जो धर्मकार्यामें सहायता देती थी उन्हांको मारणेका देवने दो तीन दफे कहा तब शकडालने अनार्य समझके पकडनेको उठा यावत् अग्रमिता भार्या कोलाहल सुन सर्व पूर्वघत् साढाचौदा वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक व्रत नाढापांच वर्ष प्रतिमा अन्तिम आलोचनापूर्वक एक मासका अतशन कर समाधिसहित काल कर सौधर्म देवलोकके आरुण-भूत वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिवाला देवता हुवा । वहांमें आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाती-कुलमें उत्पन्न हो फीर दीक्षा लेके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥



(८) आठवा अध्ययन महाशतकाधिकार ।

राजगृह नगर, गुल्मीला उद्यान, श्रेणिक राजा, उन्ही नगरमें महाशतक गाथापति बड़ा ही धनाढ्य था, जिन्होंने रेवती आदि तेरा भार्यावां थी । चौबीस क्रोडका द्रव्य था, जिन्होंने आठ क्रोड धर्तारोंमें, आठ क्रोड वैपायमें, आठ क्रोड वरविश्वामें और आठ गोकुल अर्थात् असी हजार गायों थी । और महाशतकके रेवती भार्याके द्वापके घरमें आठ क्रोड सौनैया और असी हजार गायों दानमें आइ थी तथा शेषवारह भार्यावांके द्वापके घरमें एकैक क्रोड सौनैया और दश दश हजार गायों दानमें आइ थी । महाशतक नगरमें एक प्रतिष्ठित माननिय गाथापति था ।

भगवान् वीरप्रभुका पधारणा राजगृह नगरके गुणशील उद्यानमें हुआ । श्रेणिक राजा तथा प्रजा भगवानको वन्दन करनेको गये । महाशतक भी वन्दन निमित्त गया । भगवानने देशना दी । महाशतकने आनन्दको माफीक सम्यक्त्व मूल वारह व्रतोच्चारण कीया परन्तु चौबीस क्रोड द्रव्य और तेरह भार्यावां तथा कांसीपात्रमें द्रव्य देना पीछछा दुगुनादि लेना, एसा वैपाय रखा शेष त्याग कर जीवादिपदार्थका जानकार हो अपनि आत्मरक्षणका अन्दर भगवानको आज्ञाका पालन करना हुआ विचरने लगा ।

एक समय रेवती भार्या गति समय कुटुम्ब जागरण करती एसा विचार किया कि इन्ही वारह शोक्योंके कारणसे मैं मेरा पति महाशतकके साथ पांचों इन्द्रियोंका मुख भोगविलास स्वतन्त्रतासे नहीं कर सकुं, याम्ने इन्ही वारह शोक्योंको अग्निविष तथा शस्त्रके प्रयोगसे नष्ट कर इन्हींके एकैक क्रोड सौनैया तथा

एकैक वर्ग गायोंका मैं अपने कबजे कर मेरा भरतारके साथ मनुष्य संबन्धी कामभोग अपने स्वतंत्रतासे भोगवती हुई रहूँ।

एसा विचार कर छे शोक्योंको शस्त्र प्रयोगसे और छे शोक्योंको विष्प्रयोगसे मृत्युके धामपर पहुंचा दी अर्थात् मार डाली। और उन्हींका बारह क्रोड़ी द्रव्य और बारह गोकुल अपने कबजे कर महाशतकके साथमें भोगविलास करती हुई स्वतंत्रतासे रहने लगी। स्वतंत्रता होनेसे रेवंतीनि, गाथापतिने मांस मदिरा आदि भक्षण कराना भी प्रारंभ कर दीया।

एक समय राजगृह नगरके अन्दर श्रेणिक राजाने अमारी पडह बजवाया था कि किसी भी जीवको कौइ भी मारने नहीं पावे। यह बात सुनके रेवंतीने अपने गुप्त मनुष्योंको बोलाके कहा कि तुम जावो मेरे गायोंके गोकुलसे प्रतिदिन दोय दोय घोणा (वाछरू) मेरेको ला दीया करो। वह मनुष्य प्रतिदिन दोय दोय वाछरू रेवंतीको सुप्रत कर देना स्वीकार किया, रेवंती उन्हींका मांस शोला बनाके मदिराके साथ भक्षण कर रही थी।

महाशतक श्रावकसाधिक चौदा वर्ष श्रावक व्रत पालके अपने जेष्ठ पुत्रको घरभार सुप्रत कर आप पौषधशालामें जाके धर्मसाधन करने लग गया।

इदर रेवंती मांसमदिरादि आचरण करती हुई कामविकारसे उन्मत्त बनके एक समय पौषधशालामें महाशतक श्रावकके पासमें आइ ओर कामपिडित होके स्वइच्छा श्रृंगारके साथ स्त्रीभाव अर्थात् कामक्रीडाके शब्दोंसे महाशतक श्रावक प्रति बोलती हुई कि भो महाशतक तूं धर्म पुन्य स्वर्ग और मोक्षका मी हो रहा है, इन्होंकि पिपासा तुमको लग रही है इसकी ही तुमको कंक्षा लग रही है जिससे तुम मेरे साथ मनुष्य सम्बन्धी काम

भोग नहीं भोगवते हो। ऐसा वचन सुनके महाशतक रेवंतीके वचनोंको आदरस्तकार नहीं दीया और बलाभी नहीं और अच्छा भी नहीं जाना, मौन कर अपनी आत्मरमणतामे ही रमण करने लगा। कारण यह सर्व कर्म की विदम्बना है अज्ञानके जरिये जीव क्या क्या नहीं करता है सर्व कुछ करत है। रेवंतीने दो तीन बार कहा परन्तु महाशतकने बोलकुल आदर नहीं दीया वास्ते रेवंती अपने स्थान पर चली गई। -

महाशतकने श्रावककि इग्याग प्रतिमा बहन करनेमें नाहा पांच वर्ष तक धौग नपश्रया कर अपने गरीबको सुके भुखे लुखे बना दीया अन्तिम आलोचना कर अनशन कर दीया। अनशनके अन्दर शुभाध्यवशाया विगुड परिमाण प्रशस्थलेइया होनेसे महाशतकको अवधि ज्ञानात्पन्न हुआ। सो पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशामें हजार हजार योजन और उत्तर दिशामें चुल हंमयन्त पर्वत उर्ध्व सौवर्म देवलोक अधो प्रथम रत्नप्रभा नरकका लोलुच नामका पाथडाकि चोगामी हजार वर्षोंकि स्थिति तकके क्षेत्रको देखने लगा।

रेवंती और भी उन्मत्त होके महाशतक श्रावक अनशन द्वारा या कहा पर आइ और भी एक दो तीन बार अनभ्य भाषासे भोग आमन्त्रण करी। उन्ही समय महाशतकका क्रोध आया और अवधिज्ञानसे देखके बोलाकि अरे रेवंती! तु आजसे मात जहो-रात्रीमे अलनके रंगके जरिये आर्तगौड ध्यानमे अममाभिर्जे काल करके प्रथम रत्नप्रभा नरकके लोलुच नामके पाथडेमे चो-रासी हजार वर्षोंकि स्थितिवाले नैगियेपने उत्पन्न होगी। यह वचन सुनके रेवंतीको बड़ा ही भय हुआ ग्राम पामी उठेग ग्राम हुआ विचार हुआ कि यह महाशतक मेरे पर कुपित हुआ है न

जाने मुझे कीसकुसुमोंत मारेगा वास्ते पीछी हटती हुई अपने स्थान चली गई। वस, रेवंतीको सात राजीमें उक्त रोग हो के काल कर लोलुच प्रास्थडेमें चौरासी हजार वर्षकी स्थितिवाले नैगियारने नारंगीमें उत्पन्न होना ही पड़ा।

भगवान् वीरप्रभु राजग्रह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे राजादि वन्दनको आये, भगवान्ने धर्मदेशना दी। भगवान् गौतम स्वामीको आमन्त्रण कर कहते हुये कि हे गौतम 'तुम महाशतक श्रावकके पास जायां और उन्हींको कहो कि अनशन किये हुयेको सत्य होते पर भी परमात्माको दुःख हो गयी कठोर भाषा बोलनी तुमको नहीं कल्पे और तुमने रेवंती भार्याको कठोर शब्द बोला है वास्ते उन्हीकी आलोचना प्रतिक्रमण कर प्रायश्चित ले अपनी आत्माको निर्मल बनायां। गौतमस्वामीने भगवान्के वचनोंको सविनय स्वीकार कर वहांसे चटके महाशतक श्रावकके पास आये। महाशतक भगवान्गौतमस्वामीको आते हुये देख सहर्ष वन्दन नमस्कार किया। गौतमस्वामीने कहा कि भगवान् वीर प्रभु मुझे आपके लीये भेजा है वास्ते आपने रेवंतीको कठोर शब्द कहा है इसकी आलोचना करो। महाशतकने आलोचन कर प्रायश्चित लेके अपनी आत्माको निर्मल बनाके गौतमस्वामी को वन्दन नमस्कार करी फिर गौतमस्वामी मध्य वज्रग होके भगवान्के पास आये। भगवान् फिर वहांसे विहार कर अन्य क्षेत्रमें गमन करते हुये।

महाशतक श्रावक एक मासका अनशन कर अन्तिम स माधिपूर्वक काल कर सौधर्म देवलोकके अरुणवत्सिक वैमानमें च्यार पल्यापुम स्थितिवाले देवता हूया; वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षत्रमें मोक्ष जावेगा। इतिशम्।



(६) नववां अध्ययन नन्दनीपिताधिकार ।

सायन्ती नगरी कौशिकान जयशत्रु राजा । उन्ही नगरीमें नन्दनीपिता गाथापती था उन्हांके अश्वनि नामकी भार्या थी और बारह क्रोड मोनडयाका द्रव्य तथा चार गोकुल अर्थात् चालीस हजार गायों थी जैसों आनन्द ।

भगवान पधारे आनन्दकी माफीक श्रावक व्रत ग्रहण किये साधक चौदा वर्ष गृहस्थावस्थामें श्रावक व्रत पालन कीये साढ़ा पांच वर्ष श्रावक प्रतिमा बहन करी अन्तिम आलोचन कर एक मानका अनशन कर समाधिपूर्वक काल कर साधर्म देवलोकमें अरुणग्रवे वैमानमें च्याग पल्योपम स्थितिके देवता हुआ । वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह श्रमसे मोक्ष जावेगा । इतिशम ।



(१०) दशवां अध्ययन शालनीपिताधिकार ।

सायन्ती नगरी कौशिकान जयशत्रु राजा । उन्ही नगरीमें शालनीपिता नामका गाथापति वसता था । उन्हांके फाल्गुनि नामकी भार्या थी । बारह क्रोड मोनडयाका द्रव्य और चालीस हजार गायों थी ।

भगवान पधारे आनन्दकी माफीक श्रावक व्रत ग्रहण किये । साढ़ा चौदा वर्ष गृहस्थावस्थामें श्रावक व्रत । साढ़ा पांच वर्ष श्रावक प्रतिमा बहन करी अन्तिम आलोचन कर एक मानका अनशन कर समाधिपूर्वक काल कर साधर्म देवलोकमें अरुणकिल वैमानमें च्याग पल्योपमकी स्थितिमें देवतापणें उत्पन्न हुये वहां

मे आयुष्य पुर्ण कर महाविदेह क्षत्रमें मोक्ष जावेगा नववां और दशवां श्रावकको उपसर्ग नहीं हुवा था । इतिशम् ।

॥ इति दश श्रावकोंका संचित्ताधिकार समाप्त ॥ -

ग्राम	श्रावक	भार्यानाम	द्रव्यकोड	गोकुल (गावो)	वैमान नाम	उपसर्ग
शार्णीयाग्राम	आनन्द	मेवानन्द	१० कोड	१००००	अरुण	०
चम्पापुरी	कामदेव	भद्रा	१८ ,,	६००००	अरुणामे	देवकृत
वनारमी	चुलनीपिता	सोमा	२४ ,,	८००००	अरुणप्रभा	,,
वनाग्मी	मूरादेव	वन्ना	१८ ,,	६००००	अरुणवन्त	,,
आल्भीया	चुलगतक	बहुला	१८ ,,	६००००	अरुणश्रेष्ठ	,
कपिलपुर	कुडकोलीक	फुसा	१८ ,,	६००००	अरुणवज्र	देवसंन्यवां
पोलामपुर	शकडाल	अग्रमिता	३ ,,	१००००	अरुणभूत	देवकृत
गजगृह	महागतक	देवत्यादि १२	२४ ,,	८००००	अरुणवन्तस	रेवतीना
मावन्थी	नन्दनीपिता	अश्वनी	१२ ,,	१००००	अरुणप्रव	०
मावन्थी	शालनिपिता	फाल्गुनी	१२ ,,	१००००	अरुणकील	०

आचार्य सबके वीरप्रभु हैं गृहवासमें श्रावक व्रत साढाचौदे वर्ष प्रतिमा साढापांच वर्ष एवं सर्व बीस वर्ष श्रावक व्रत पालन कर एकेक मासका अनसन समाधिमें कालकर प्रथम सौधर्म देव-लोकमे च्यार पल्योपमस्थिति महा विदेहक्षेत्रमें मोक्ष जावेगा । इतिशम्

इति उपासगदशांग सार संचित्त समाप्तम्



श्री अन्तगडदशांगसूत्रका सौक्ष्म सार.

(१) पहला वर्ग जिसका दश अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—चतुर्थ अरके अन्तिम यादवकुलशृंगार बालब्रह्मचारी बावीसमा तीर्थकर श्री नेमिनाथ प्रभुके समयकी बात है कि इस जम्बूद्विपकी भारतभूमिके अलंकार सामान्य बाराह योजन लम्बी नव योजन चौड़ी सुवर्णके कोट रत्नोंके कंगरे गढमढ मन्दिर तोरण दरवाजे पोल तथा उंचे उंचे प्रासाद मानो गगनसेही बातों न कर रहेहो और बड़े बड़े शिखरवाले देवालय पर विजय विजयन्ति पताकावोंपर अवलोकन किये हुवे सिहादिके चिन्ह जिन्होंके डरके मारे आकाश न जाने उर्ध्व दिशामें गमनकरतेके पीछे अति वेगसे जारही हो तथा दुपद चतुष्पद और धन्न धान्य मणि माणक मौती परवाल आदिसे समृद्ध और भी अनेक उपमा संयुक्त पत्नी द्वारामनी (द्वारका) नामकी नगरीथी । वह नगरी धनपति-कुवेर देवताकि कलाकौशल्यसे रची गइथी शास्त्रकार व्याख्यान करते हैं कि वह नगरी प्रत्यक्ष देवलोक सदृश मानों अलकापुरी ही निवास कीया हो जनसमुहके मनकों प्रसन्न नेत्रोंकों तृप्त करनेवाली बड़ीही सुन्दराकार स्वरूपसे अपनी कीर्ति सुरलोक तक पहुंचादीथी । नगरीके लोक बड़ेही न्यायशील स्वसंपत्ती स्वदारासेही संतोष रखतेथे वहलोक परद्रव्य लेनेमें पंगु थे, परस्त्री देखनेमें अन्धे थे, परनिंदा सुनने कों वेरे थे, परापवाद बोलनेकों मुंगे थे, उन्ही नगरीके अन्दर दंडका नाम फक्त मन्दिरों के शिखर पर ही देखा जाते थे और

बन्धका नाम औरतोंकि वेणी पर ही पाये जाते थे। वह नगरी के लोक सदैवके लिये प्रमुदित चित्तसे कामअर्थधर्म मोक्ष इन्ही च्यागों कार्यमें पुरुषार्थ करते हुवे आनन्दपूर्वक नगरीकी शोभामें वृद्धि करते थे।

द्वारकानगरी के बाहार पूर्व और उत्तर दिशाके मध्य भाग इशानकोनमें सिखर टुक गुफाओं मेखलाओं कन्दरों निझरणा और अनेक वृक्षलताओंसे सुशोभनिक रेवन्तगिरि नामका पर्वत था।

द्वारकानगरी और रेवन्तगिरि पर्वत के त्रिचमें अनेक कुँवे चापी सर ब्रह्म और चम्पा, चमेली, केतकि, मोंगरा, गुलाब, जाड, जुड़, हीना, अनार, दाडिम, द्राक्ष, खजुर, नारंगी, नाग पुनागादि वृक्ष तथा शामलता अशोकलता चम्पकलता और भी गुच्छा गुल्म वेह्लि तृण आदि लक्ष्मीसे अपनी छटाको दीखाते हुवा. भोगी पुरुषों की विलास और योगिपुरुषोंको ज्ञान ध्यान करने योग्य मानो मेरुके दूसरा वनकि माफीक 'नन्दन' वन नामका उद्यान था वह छहाँ रतुके फल-फूलके लिये बड़ा ही उदार-दातार था।

उसी नन्दनवनोद्यानमें बहुतसे देवता देवीयों विद्याधर और मनुष्यलोक अपनी अरतीका अन्त कर रतिके साथ रमनता करते थे।

उसी उद्यानके एक प्रदेशमे अच्छे सुन्दर विशाल अनेक स्थानोंपर तोरण, रंभासी मनोहर पुतलोयोंसे मंडित सुरष्पीय यक्षका यक्षायतन था। वह सुरष्पीय यक्ष भी चीरकालका पुराणा था बहुतसे लोकोके वन्दन पुजन करने योग्य था अगर भक्तिपूर्वक जो उसीका स्मरण करतेथे उन्हांके मनोकामना पूर्ण कर अच्छी

प्रतिष्ठाको प्राप्त कर अपना नाम "द्वयमच्छं" एसा विश्व व्यापक कर दीया था ।

उसी यक्षायतनके नजीकमें सुन्दर मूल स्कन्ध कन्द शाखा प्रतिशाखा पत्र पुष्प फलसे नमा हुवा श्रमको दुर करनेवाला शीतल छाया सहित आशोक नामका वृक्ष था । जीमके आश्रयमें दुष्ट चतुष्पद पशु पंगी अनि आनन्द करते थे ।

उसी अशोक वृक्षके नीचे मेंघकी घटाके माफीक श्याम वर्ण सुन्दराकर अनेक चित्रचित्र नाना प्रकारके रूपोंमें अलंकृत मिहामनके आकाश पृथ्वीशीला नामका पट था । इन्ही सर्वका वर्णन उचवाई सूत्रमें देवना ।

हारका नगरीके अन्दर न्यायशील सुग्रीव धीरे पूर्ण पराक्रमी स्वभुजाओंमें तीन खंडकी राज्यलक्ष्मीको अपने आधिन कर लीथी । मुरनर विद्याधरोंसे पूजित जिन्होंका उज्ज्वल यश तीन लोकमें गूँजना कर रहा था । उत्तरमें वैतालगिरि और पुर्य पश्चिम दक्षिणमें लवण समुद्र तक जिन्होंका राजतंत्र चल रहा है एसा श्रीकृष्ण नामका वासुदेव राजा राज कर रहा था । जिस धर्मराज्यमें बड़े बड़े सन्ध्यागी महान पुरुष निवास कर रहे थे । जैसे कि समुद्रविजयादि 'दश दस्तारेण राजा, बलदेव आदि पंच महावीर, प्रद्योतन आदि माहा तीन क्रोड कैमरीये कुमर, साम्ब आदि साठ हजार दुर्दांत राजकुमार ।

महासेनादि छपन्नहजार बलवन्त वीर, वीरसेनादि एकवीस-हजार वीरपुरुष उगगरसेनादि सोलहजार मुगदबन्ध राजा हा-

१ समुद्रविजय, अक्षोभ, म्निमोत, मागर, हेमवन्त, अचल, धरम, पुष्प, अभिचन्द वसुदेव इन्हीं दशों भाइयोंमें शास्त्रकारोंने दश दायिणके नामोंमें बोलगाया है ।

जंरीमें रहते थे। रुखमणी आदि सौलाहजार अन्तेवर तथा अनेक मेना आदि अनेक हजारों गणकावों और भी बहुतसे राजेश्वर युगराजा तालंवर मांडवी कोंटवी शेट इम्भशेट सेनापति मत्थ-चहा आदि नगरीके अन्दर आनन्दमें निवास करते थे ।

उसी द्वारकानगरीके अन्दर अन्धकावृष्णि राजा अनेक गुणोंसे शोभित तथा उन्हींके धारणी नामकी पट्टराणी सर्वांग सुन्दराकार अपने पतिसे अनुरक्त पांचेन्द्रियोंका सुख भोगवती थी ।

एक समय कि बात है कि धारणी राणी अपने सुने यांग्य सेजामें सुती थी आधी रात्रीके वखतमें न तो पूर्ण जगृत है न पुर्ण निद्रामें है एसी अवस्थामें राणीने एक सुपेत मोर्त्योंके हागके माफीक सुपेत । सिंह आकाशसे उत्तरता हुआ और अपने मुहमें प्रवेश होता हुआ स्वप्नमें देखा । एसा स्वप्न देखने ही राणी अपनी सेजासे उठके जहां पर अपने पतिकि सेजा थी वहांपर आई । राजाने भी राणीका बडा ही सत्कार कर भद्रासन पर बैठनेके आज्ञा दि । राणी भद्रासन पर बैठी और समाधि के साथ बोली के हे नाथ ! आज मुझे सिंहका स्वप्न हुआ है इसका क्या फल होगा । इस बातको ध्यानपूर्वक श्रवण कर बोला कि हे प्रिया ! यह महान् स्वप्न अति फलदाता होगा । इस स्वप्नमें पाये जाते है कि तुमारे नव माम परिपूर्ण होनेसे एक शूरवीर पुत्ररत्नकी प्राप्ति होगी । राणीने राजाके मुखसे यह सुनके दोनों करकमल शिरपर चढाके बोली "तथास्तु" राजाकी रजा होनेसे राणी अपने स्थानपर चली गई और विचार करने लगी कि यह मुझे उत्तम स्वप्न मिला है अगर

१ पति और पत्नीकी मजा अलग अलग थी तबो ही आपस आपसमें मन्त्र-भावकी प्रेमशांति बृद्धि होती थी नही तो "अति परिचयादज्ञा"

अब निद्रा लेनेमें कोई स्वप्न स्वप्न होगा तो मेरा सुन्दर स्वप्न-
का फल चला जावेगा वास्ते अब मुझे निद्रा नहीं लेनी चाहिये ।
किन्तु देवगुरुका स्मरण ही करना चाहिये । ऐसा ही किया ।

इधर अन्धकवृष्णि राजा स्यादिय होते ही अनुचरोसे कचे-
गीकी अच्छो श्रृंगारकी मजावद करवाके अष्ट महानिमित्तके
जाननेवाले सुषणपाठकोंको बुलवाये उन्हाका आठर मत्कार
पूजा करके जो धारणी गणीको सिंहका स्वप्न आया था उन्हाका
फल पुच्छा । स्वप्नपाठकोंने ध्यानपूर्वक स्वप्नको श्रवण कर
अपने शास्त्रोंका अवगाहन कर एक दुसरेके साथ विचार कर
राजासे निवेदन करने लगे कि हे धर्माधिप ! हमारे स्वप्नशास्त्रमें
तीस स्वप्न महान फल और बेंयालीस स्वप्न सामान्य फलके
दाता हैं एवं सर्व बहुत्तर स्वप्न हैं जिस्में तीर्थकर चक्रवर्तिकी
माताओं तीन महान स्वप्नसे चौदा स्वप्न देखे । वसुदेवकी माता
मात स्वप्न देखे । बलदेवकी माता न्याग और मंडलीक राजाकी
माता एक स्वप्न देखे । हे नाथ ! जो धारणी गणी तीन महान
स्वप्नके अन्दरने एक महान स्वप्न देगा है तो यह हमारे शा-
स्त्रकी बात निःशङ्क है कि धारणी गणीके गर्भट्टिन पुर्ण होनेमें
महान शृंगारी धीरे अगिल पृथ्वी भोक्ता आपके कुलमें तीलक
ध्वज सामान्य पुत्रगन्तकी प्राप्ति होगी । यह बात गणी धारणी
भी कीनातके अन्तरमें बैठी हुई सुन रही थी । राजा स्वप्नपाठ-
कोंकी बात सुन अति हर्षित हो स्वप्नपाठकोंको बहुतसा द्रव्य
दीया तथा भोजन कराके पुष्पाकी माला बिंगेरा देके रवाना
किया । वास्ते राजाने राणीसे सर्व बात कही । राणी महर्ष बात
को स्वीकार कर अपने स्थानमें गमन करती हुई ।*

राणी धारणी अपने गर्भका पालन सुखपूर्वक कर रही है ।

तीन मासके बाद राणीको अच्छे अच्छे दोहले उत्पन्न हुवे जिस्को राजाने आनन्दसे- पुर्ण किये । नव मास साढेसात रात्रि पुर्ण होनेसे अच्छे ग्रह नक्षत्र योग आदिमें राणीसे पुत्रका जन्म हुवा है । राजाको खबर होनेसे केदीयोंको छोड दीया है माप तोल बढा दीया था और नगरमें बडा ही महोत्सव कीया था ।

पहले दिन सुतीका कार्य किया, तीसरे दिन चन्द्रसूर्यका दर्शन, छठे दिन रात्रिजागरण, इग्यारमे दिन असूचिकर्म दूर किया, बारहवे दिन विस्तरण प्रकारके अशान पान खादिम स्वादिम निपजाके अपने कुटुम्ब-न्याति आदिको आमन्त्रण कर भोजनादि करवाके उस राजपुत्रका नाम "गौतमकुमार" दीया । पंचधावोंसे वृद्धि पामतो बालक्रिडा करते हुवे जब आठ वर्षका राजकुमार हो गया । तब विद्याभ्यासके लिये कलाचार्यके वहां भेजा और कलाचार्यको बहुतसा द्रव्य दिया । कलाचार्य भी राजकुमारको आठ वर्ष तक अभ्यास कराके जो पुरुषोंकी ७२ कला होती है उन्होमें प्रविन बनाके राजाको सुप्रत कर दिया । राजाने कुमारका अभ्यास और प्राप्त हुइ १६ वर्षकी युवका-वस्था देख विचार किया कि अब कुमारका विवाह करना चाहिये, जब राजाने प्ेस्तर आठ सुन्दर प्रासाद कुमराणीयोंके लिये और आठोंके विचमें एक मनोहर महेल कुमारके लिये बनवाके आठ बडे राजाओंकी कन्याओं जो कि जोवन, लावण्यता, चातुर्यता, वर्ण, वय तथा ६४ कलामें प्रविण, साक्षात सुरसुन्दरी-योंके माफीक जिन्होंका रूप है पसी आठ राजकन्याओंके साथ गौतमकुमारका विवाह कर दिया । आठ कन्याओंके पिताने दात (दायजो) कितनो दियो जिस्का विवरण शास्त्रकारोंने बडा ही विस्तरसे किया है (देखो भगवतीसूत्र महाबलाधिकार) एकसो

चाणु (१९२) बोलोंको दायचो जिन्होंकी क्रोड़ों सोनैयोंकी किंमत है एसी गजलीलामें दम्पति देवतावोंकी माफीक कामभोग भोग-वने लगे। तांके यह भी मालम नहीं पडता था कि वर्ष, माम, तीथी और वार कोनसा है।

एक समयकी बात है कि जिन्होंका धर्मचक्र आकाशमें चल रहा है। भूमंडल अज्ञान अन्धकारको हटाके ज्ञानोद्योत कर रहा है। धर्मध्वज नभमें लहर कर रही है जूवर्णकमल आंग चल रहे हैं। इन्द्र और कर्गोड़ों देवता जिन्होंके चरणकमलकी सेवा कर रहे हैं एसे बावीसमा तीर्थकर नेमिनाथ भगवान अटारे महस्र मुनि और चालीश सदस्र साध्वीयोंके पन्धवारसे भूमंडलको पवित्र करते हुये द्वारकानगरीके नन्दनवनोद्यानको पवित्र करते हुये।

वनपालकने यह खबर श्री कृष्णनरेश्वरको दी कि हे भूनाथ ! जिन्होंके दर्शनोंकी आप अभिलाषा करते थे यह तीर्थ-कर आज नन्दनवनमें पधार गये हैं यह सुनके श्रीखंडभोक्ता कृष्ण वासुदेवने साढ़ेवारह लक्ष द्रव्य खुशीका दिया और आप सिंहासनसे उठके वहांपर ही भगवानको नमोन्धुणं करके कहा कि हे भगवान् ! आप सर्वज्ञ हो मेरी वन्दना स्वीकार करावें।

श्रीकृष्ण कोटवालको बोलायके नगरी श्रृंगारनेका हुकम दिया और सेनापतिको बोलाके च्यार प्रकारकी मना तैयार करनेकी आज्ञा देके आप स्नानमज्जन करनेको मज्जनघरमें प्रवेश करते हुये।

इधर द्वारकानगरीके दाय तीन च्यार तथा बहुत रास्ते एकत्र होते हैं। यहां जनसमुह आपस आपसमें वार्त्तालाप कर रहे थे कि अहो देवानुप्रिय ! श्री अरिहंत भगवानके नाम गोत्र श्रयण

करनेका भी महाफल है तो यहाँ नन्दनवनमें पधारे हुवे, भगवानको वन्दन-नमस्कार करनेको जाना, देशना सुनना मृश्रादि पुच्छना । इस फल (लाभ) का तो कहना ही क्या ? वास्ते चलो, भगवानको वन्दन करनेको । वस ! इतना सुनते ही सब लोक अपने अपने स्थान जाके स्नानमज्जन कर अच्छा २ बहुमूल्य आभूषण वस्त्र धारण कर कितनेक गज, अश्व, रथ, सेविक, समदानी, पिजस, पालखी आदि पर और कितनेक पैदल चलनेको तैयार हो रहे थे । इधर बड़े ही आडंबरके साथ श्रीकृष्ण चार प्रकारकी सैन्य लेके भगवानको वन्दनकों जा रहा था ।

द्वारकानगरीके मध्य बजारसे बड़े ही उत्सवसे लोग जा रहे थे, उन्ही समय इतनी तो गडदी थी कि लोगोंका बजारमें समावेश नहीं होता था । एक दुसरेको बोलानेमें इतना तो गुंझ शब्द हो रहा था कि एक दुसरेका शब्द पूर्ण तौरपर सुन भी नहीं सके थे ।

जिस समय परिषदा भगवानको वन्दन करनेको जा रही थी, उस समय “ गौतमकुमार ” अपने अन्तेवरके साथ भोग-विलास कर रहा था । जब परिषदाकी तरफ द्रष्टिपात करते ही कंचुकी (नगरीकी खबर देनेवाला) पुरुषको बुलायके बोला-क्या आज द्वारकानगरीके बाहार किसी इन्द्रका महोत्सव है । नागका, यक्षका, भूतका, वैश्रमणका, नदी, पर्वत, तलाव, कुवा आदिका महोत्सव है तांके जनसमुह एक दिशामें जा रहा है ? कंचुकी पुरुषने उत्तर दिया कि हे नाथ ! आज किसी प्रकारका महोत्सव नहीं है । आज यादवकुलके तीलक समान बावीशमा तीर्थकरका आगमन हुआ है, वास्ते जनसमुह उन्ही भगवानको वन्दन करनेको जा रहा है । यह सुनके गौतमकुमारकी भावना हुई के इतने

लोक जा रहे हैं तो अपने भी चल कर वहां क्या हो रहा है वह देखेंगे।

आदेश करते ही रथकारद्वारा चार अश्ववाला रथ तैयार हो गया, आप भी स्नानमज्जन कर वस्त्राभूषणसे शरीरको अलंकृत कर रथपर बैठके परिषदाके साथ हो गये। परिषदा पंचाभिगम धारण करते हुवे भगवानके समोत्तरणमे जाके भगवानको तीन प्रदक्षिणा देके सब लोग अपने अपने योग्यस्थानपर बैठ गये और भगवानकी देशना पानकी अभिलाषा कर रहे थे।

भगवान नेमिनाथ प्रभुने भी उस आइ हुड परिषदाको धर्म-देशना देना प्रारंभ किया कि हे भव्य जीवों ' इस अपार संसारके अन्दर परिभ्रमण करते हुवे जीव नरक, निगंद, पृथ्वी-अप. तेउ, वायु, वनस्पति और व्रसकायमें अनन्त जन्म-मरण किया है और करते भी है। इस दुःखोंसे विमुक्त करनेमें अग्ने-श्वर समक्षितदर्शन है उन्हीको धारण कर आगे चारित्रराजाका सेवन करो तांके संसारसमुद्रसे जलदी पार करे। हे भव्यान्मन ! इस संसारसे पार होनेके लिये दो नौका है (१) एक साधु धर्म (सर्वव्रत) (२) श्रावक धर्म (देशव्रत) दोनोंको सम्यक् प्रकारसे जानके जैसी अपनी शक्ति हो उसे स्वीकार कर इसमें पुरुषार्थ कर प्रतिदिन उच्च श्रेणीपर अपना जीवन लगा देंगे तो संसारका अन्त होनेमें किसी प्रकारकी देर नहीं है इत्यादि विस्तारपूर्वक धर्मदेशनाके अन्तमें भगवानने फरमाया कि विषय-कषाय, गग-ड्रेष यह संसारवृद्धि करता है। इन्होंको प्रथम त्यागो और दान, शील, तप, भाव, भावना आदिको स्वीकार करो, सबका नारांश यह है कि जीतना नियम व्रत लेते हो उन्हींको अच्छी तरहसे पालन कर आगधीपदको प्राप्त करो तांके शिघ्र शिवमन्दिरमें

पहुंच जावे। कृष्णादि परिषदा अमृतमय देशना श्रवण कर अत्यन्त हर्षसे भगवानको वन्दन-नमस्कार कर स्वस्थान गमन करती हुई।

गौतमकुमार भगवानकी देशना श्रवण करते ही हृदयकमलमें संसारकि असारता भासमान हो गई। और विचार करने लगा कि यह सुख मैंने मान रखा है परन्तु ये तो अनन्त दुखोंका एक बीज है इस विषमिश्रित सुखोंके लिये अमूल्य मनुष्यभवको खो देना मुझे उचित नहीं है। ऐसा विचारके भगवानको वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे त्रैलोक्य पूजनीय प्रभु! आपका वचनकि मुझे श्रद्धा प्रतित हुई और मेरे रोमरोममें रूच गये हैं मेरी हाड-हाडकी मीजी धर्मरंगसु रंगाई गई है आप फरमाते हे ऐसा ही इस संसारका स्वरूप है। हे दयालु! आप मेरेपर अच्छी कृपा करी हैं मैं आपके चरणकमलमें दीक्षा लेना चाहता हूं परन्तु मेरे माता-पिताको पुछके मैं पीछा आता हूं। भगवानने फरमाया कि “जहासुखम्” गौतमकुमार भगवानको वन्दन कर अपने घर पर आया और माताजीसे कहता हुआ कि हे माताजी! मैं आज भगवानका दर्शन कर देशना सुनी है जिससे संसारका स्वरूप जानके मैं भय प्राप्त हुआ हूं अगर आप आज्ञा देवे तो मैं भगवानके पात्र दीक्षा ले मेरा आत्माका कल्याण कर। माता यह वचन पुत्रका सुनते ही मूर्छित हो धरतीपर गीर पड़ी दासीयोंने शीतल पाणी और वायुका उपचार कर सचेतन करी। माता हुसीयार होके पुत्र प्रति कहने लगी। कि हे जाया! तूं मारे एक ही पुत्र है और मेरा जीवनही तेरे आधारपर है और तूं जो दीक्षा लेनेकी बात करता है वह मेरेको श्रवण करनाही कानोंको कंदक तुल्य दुःखदाता है। वस, आज तुमने यह बात करी है परन्तु आइंदासे हम ऐसी वार्ते

सुनना मनमें भि नहीं चाहती है। जहाँतक तुमारे मातापिता जीवें वहाँतक संसारका सुख भोगयाँ। जब तुमारे मातापिता कालधर्म प्राप्त हो जाय वाद में तुमारे पुत्रादिकि वृद्धि होनेपर तुमारी इच्छा हो तो खुशीमें दीक्षा लेना।

माताका यह वचन सुन गौतमकुमार बोला कि हे माता! गन्ना मातापिता पुत्रका भय तो जीव अनन्तीवार कीया है इन्हेंसि कुछ भी कल्याण नहीं है और मुझे यह भी विश्वास नहीं है कि मैं पटेल्ला जाऊंगा कि मातापिता पहिले जावेगा अर्थात् कालका विश्राम नमय मात्रका भी नहीं है वास्ते आप आज्ञा दो तो मैं भगवानके पास दीक्षा ले मेरा कल्याण करं।

माता बोली हे लालजी! तुमारे बाप दादादि पूर्वजोंके संग्रह कीया हुआ द्रव्य है इन्हीको भोगविलासके काममें लो और देवा गना जेनी आठ राजकन्या तुमको परणाइ है इन्होंके साथ काम-भोग भोगयाँ फीर यावन कुलवृद्धि होनेमें दीक्षा लेना।

कुमार बोला कि हे माता! मैं यह नहीं जानता हूँ कि यह द्रव्य और स्त्रियों पहिले जावेगी कि मैं पहला जाऊंगा। कारण यह धन जावन छियादि सर्व अस्थिर है और मैं तो योग्वास करना चाहता हूँ वास्ते आज्ञा दो दीक्षा लेऊंगा।

माता निराश हो गइ परन्तु मोहनीकर्म जगतमें जयगदम्न है माता बोली कि हे लालजी! आप मुझे तो छोड जावोगा परन्तु पहला सुख दीर्घदृष्टीसे विचार करीये यह निश्चयके प्रवचन गने ही है कि इन्होंका आराधन करनेवालोंको जन्मजग नृत्य आदिमें मुक्तकर अक्षय स्थानको प्राप्त करा देता है परन्तु याद रखो संजम खांटाकी धारपर चलना है, बेलुका कबलीया जेसा अंतर है, म-यणके दान्तोंमें लोहाका चीना चाटना है नदीके सामे पुर चलना

है समुद्रको भुजासे तीरना है हे वत्स ! साधु होनेके बाद शिरका लोच करना होगा । पैदल विहार करना होगा, जावजीव, ज्ञान नहीं होगा घरघरसे भिक्षा मांगनी पड़ेगी कबी न मीलनेपर 'संतोष' रखना पड़ेगा । लोगोंका दुर्वचन भी सहन करना पड़ेगा आधाकर्म उदेशी आदि दोष रहीत आहार लेना होगा इत्यादि बाबीस परिसह तीन उपसर्ग आदिका विवरण कर माताने खुब समझाया और कहा कि अगर तुमको धर्मकरणी करना हो तो घरमें रहके करलो संयम पालना बड़ाही कठिन काम है ।

पुत्रने कहा हे माता ! आपका कहना सत्य है संयम पालना बड़ाही दुष्कर है परन्तु वह कीसके लिये ? हे जननी ! यह संयम कायरोंके लिये दुष्कर है जो इन्ही लोगके पुद्गलीक सुखोंका अभिलाषी है । परन्तु हे माता ! मैं तेरा पुत्र हु मुझे संजम पालना किंचित् भी दुष्कर नहीं है कारण मैं नरक निगोदमें अनन्त दुःख सहन कीया है ।

इतना वचन पुत्रका सुन माता समज गई कि अर्प यह पुत्र घरमें रहनेवाला नहीं है । तब माताने दीक्षाका बड़ा भारी महोत्सव कीया जेसेकि थावच्चापुत्र कुमारका दीक्षा महोत्सव कृष्ण-महाराजने कीया था (ज्ञातासूत्र अध्या० ५ वे) इसी माफीक कृष्ण-वासुदेव महोत्सव कर गौतमकुमारको श्री नेमिनाथ भगवान्' पासे दीक्षा दरादी । विस्तार देखो ज्ञातासे ।

श्री नेमिनाथ प्रभु गौतमकुमारको दीक्षा देके हितशिक्षा दी कि हे भव्य ! अब तुम दीक्षित हुवे हो तो यत्नासे हलनचलन आदि क्रिया करना ज्ञान ध्यानके सिवाय एक समय मात्र भी प्रमाद नहीं करना ।

गौतममुनिने' भगवानका वचन सप्रमाण स्वीकार कर स्वल्प

समयमें स्थिवरोंकी भक्ति कर इग्यारा अंगका ज्ञान कण्ठस्थ कर लिया। बादमें श्री नेमिनाथप्रभु द्वारकानगरीसे विहार कर अन्य जनपद देशमें विहार करते हुवे।

गौतम नामका मुनि चौथ छठ अठमादि तपश्चर्या करता हुवा एक दिन भगवान् नेमिनाथको वन्दन नमस्कार कर अर्ज की कि हे भगवान्! आपकी आज्ञा हो तो मैं “मासीक भिखु प्रतिमा” नामका तप करूं, भगवानने कहा “जहासुखम्” एवं दो मासीक तीन मासीक यावत् बारहवीं एकरात्रीक भिखुप्रतिमा नामका तप गौतममुनिने कीया और भी मुनिकी भावना चढ जानेसे वन्दन नमस्कार कर भगवानसे अर्ज करी कि हे दयालु! आपकी आज्ञा हो तो मैं गुणरत्न समत्सर नामका तप करूं। “जहासुखं” जब गौतममुनि गुणरत्न समत्सर तप करना प्रारंभ कीया। पहले मासमें एकान्तर पारणा, दुसरे मासमें छठ छठ पारणा, तीसरे मासमें अठम अठम पारणा एवं यावत् सोलह मासमें सोलार उपवासका पारणा एवं सोला मास तक तपश्चर्या कर शरीरको वीलकुल कृष अर्थात् सूका हुवा सर्पका शरीर माफीक हलते चलते समय शरीरकी हड्डीका अवाज जेसे काष्टके गाड़ाकी माफीक तथा सूके हुवे पत्तोंकी माफीक शब्द हो रहा था।

एक समय गौतम मुनि रात्रीमें धर्मचिंतवन कर रहा था उसी समय विचारा कि अब इस शरीरके पुद्गल बिलकुल कमजोर हो गये हैं हलते चलते बोलते समय मुझे तकलीफ हो रही है तो मृत्युके सामने केसरीया कर मुझे तैयार हो जाना चाहिये, अर्थात् अनशन करना ही उचित है। वस, सूर्योदय होते ही

१ भिखुकी बारह प्रतिमाका विस्तारपूर्वक विवरण दशाश्रुत स्कन्ध सूत्रमें है वह देखो शीघ्रबोध भाग चोथा।

भगवानसे अर्ज करी कि मैं श्रीशत्रुंजय तीर्थ (पर्वत) पर जाके अनशन करूं। भगवानने कहा “जहासुखम्” वस, गौतममुनि सर्व साधुसाध्वीयोंको खमाके धीरे धीरे शत्रुंजय तीर्थ पर स्थितियोंके साथ जाके आलोचना कर सब बारह वर्षकी दीक्षा पालके अनशन कर दोया। आत्मसमाधिमें एक मासका अनशन पूर्ण कर अन्त समय केवल ज्ञान प्राप्त कर शत्रुओंका जय करनेवाले शत्रुंजय तीर्थ पर अष्ट कर्मोंसे मुक्त हो शाश्वता अन्यायाध सुखोंके अन्दर सादि अनन्त भांगे सिद्ध हो गये। इति प्रथम अध्ययन।

इसी माफीक शेष नव अध्ययन भी समझना यहां पर नाम मात्र ही लिखते हैं। समुद्रकुमार १ सागरकुमार २ गंभिरकुमार ३ स्तिमितकुमार ४ अन्वलकुमार ५ कपिलकुमार ६ अक्षोभकुमार ७ प्रभुकुमार ८ विष्णुकुमार ९ एवं यह दश ही कुमार अन्धक विष्णु राजा और धारणी राणीका पुत्र हैं। आठ आठ अन्तेवर और राज न्याग कर श्रीनेमिनाथ प्रभु पासे दीक्षा ग्रहण करी थी तपश्चर्या कर एक मासका अनशन कर श्रीशत्रुंजय तीर्थ पर कर्मशत्रुओंको हटाके अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये थे इति प्रथम वर्ग समाप्तम्।



(२) दुसरा वर्ग जिसके आठ अध्ययन हैं।

अक्षोभकुमार १ सागरकुमार २ समुद्रकुमार ३ हेमवन्तकुमार ४ अचलकुमार ५ पुरणकुमार ६ धरणकुमार ७ और अभिचन्द्रकुमार ८ यह आठ कुमारोंके आठ अध्ययन “गौतम” अध्ययनकी माफीक विष्णु पिता धारणी माता आठ आठ अन्तेवर न्यागके श्रीनेमिनाथ भगवान समीपे दीक्षा ग्रहण गुणरन्नादि अनेक प्रकारके तप

कर कुल सोळा वर्ष दीक्षा पालके अन्तिम श्रीशृंगजय तीर्थपर एक मासका अनशन कर अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें पधार गये इति द्वितीवर्गके आठ अध्ययन समाप्त ।



(३) तीसरा वर्गके तेरह अध्ययन है ।

(प्रथमाध्ययन)

भूमिके भूषणरूप भद्रलपुर नामका नगर था । उस नगरके इशान कोणमें श्रीवन नामका उद्यान था और जयशत्रु नामका राजा राज कर रहा था वर्णन पूर्वकी माफीक समझना । उसी भद्रलपुर नगरके अन्दर नाग नामका गाथापति निवास करता था वह बड़ाही धनाढ्य और प्रतिष्ठित था जिन्होंने गृहश्रृंगाररूप मुलसा नामकी भार्या थी वह सुकोमल और स्वरूपवान थी । पतिकी आज्ञा प्रतिपालक थी । नागगाथापति और मुलसाके अंगरे एक पुत्र जनमा था जिसका नाम “ अनययश दीया था वह पुत्र पांच धातृ जैसे कि (१) दुध पीलानेवाली (२) मज्जन करानेवाली (३) मंडन काजलकी टीकी वस्त्राभूषण धारण करानेवाली (४) क्रीडा करानेवाली (५) अंक-एक दुसरेके पास लेजानेवाली इन्ही पांचों धातृ मातासे मुखपूर्वक वृद्धि जैसे गिरिकंदरकी लताओं वृद्धिकां प्राप्ति होती है ऐसे आठ वर्ष निर्गमन होनेके बाद उसी कुमारको कलाचार्यके यहां विद्याभ्यासके लीये भेजा आठ वर्ष विद्याभ्यास करते हुये ७२ कलामें प्रवीण हो गये नागगाथापतिने भी कलाचार्यको बहुत द्रव्य दीया जब कुमार १६ वर्षकी अवस्था अर्थात् युवक वय प्राप्त हुआ तब मातापिताने वत्तीम

इम सेठोंकी ३२ वर तरुण जोवन लावण्य चातुर्यता युक्त वय सर्व कुमरके सदृश देखके एकही दिनमें ३२ वर कन्याओंके साथमें कुमरका पाणिग्रहण (विवाह) कर दीया उसी वत्तीस कन्याओंके पिताओं नागसेठकों १८२ बोलोंका जैसे कि वत्तीस क्रोड सोनइयाका, वत्तीस क्रोड रुपइया, वत्तीस हस्ती, वत्तीस अश्व. रथ दाश दासीयों दीपक सेज गोकल आदि बहुतसां द्रव्य दीया नागसेठके बहुओं पंगे लागी उसमें वह सर्व द्रव्य बहुओंको दे दीया नागसेठने वत्तीस बहुओंके लीये वत्तीस प्रासाद और बीचमें कुमरके लीये बडा मनोहर महल बना दीया जिन्हेंकि अन्दर वत्तीस सुरसुन्दरीयोंके साथ मनुष्य सम्बन्धी पंचेन्द्रिके भोग सुखपूर्वक भोगवने लगे ।

वत्तीस प्रकारके नाटक हो रहे थे मर्दगंके शिर फुट रहे थे जिन्होंसे काल जानेकि मालम तक कुमरकों नही पडती थी यह सब पूर्व किये हुवे सुकृतके फल है ।

पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुवे बावीसमा तीर्थकर श्री नेमिनाथ भगवान सपरिवार-भद्रलपुर नगरके श्रीवनोद्यानमें पधारे । गजा च्यार प्रकारकी सैनासे तथा नगर निवासी बडे ही आडम्बरके साथ भगवानकों वन्दन करनेको जा रहे थे । उस समय अनवयशकुमर देखके गौतमकुमर कि माफीक भगवानको वन्दन करनेकों गया भगवान की देशना सुन वत्तीस अन्तेवर और धनधान्य कों त्यागके प्रभु पासे दीक्षा ग्रहण करके सामागिकारि चारुदे पूर्व ज्ञानाभ्यास कीया । बहुत प्रकारकि तपश्चर्या कर सर्व बीस वर्ष कि दीक्षापालनकर अन्तमें श्री शत्रुंजय तीर्थपर एक मात्सका अनसनकर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर शास्वते सिद्धपदको वरलीया इति प्रथमाध्ययन ।

इसी माफीक अनंतमेन (१) अनादितसेन (२) अजितमेन (३) देवयश (४) शत्रुमेन (५) यह छंदों नागसेठ सुलमा जेठाणी के पुत्र है वत्तीस वत्तीस रंभाओंको न्याग नेमिनाथ प्रभु पास दीक्षा ले चौदा पूर्व अध्ययनकर सबे बीस वर्ष दीक्षा व्रत पाल अन्तिम सिद्धाचलपर एकैक मामका अनसनकर चरम नमय केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष गया इति छे अध्ययन ।

नानवा अध्ययन—ठारका नगरीमें वसुदेव राजा के धारणी राणी सिंह स्वप्न सूचित—नारण नामका कुमरका जन्म पूर्व-वन ७२ कलाप्रविण ५० राजकन्याओंका पाणीग्रहण पचास पचास बालोंका दत्त भोगचिलानमें मग्न था। नेमिनाथप्रभु कि देशना सुण दीक्षा ले चौदा पूर्वका ज्ञान । बीस वर्ष दीक्षापालके अन्तिम श्री सिद्धाचलजी पर एक मामका अनसन अन्तमें केवलज्ञान प्राप्तीकर मोक्ष गये । इति सप्तमाध्ययन समाप्त ।

आठवाध्ययन—ठारका नगरीके नन्दनवनोद्यानमे श्री नेमिनाथ भगवान समोसरते हुवे । उम समय भगवानके छे मुनि सँग भाइ नदशान्वचा वय बड़ेही रूपवन्त नलकुवरे (वैश्रमणदेव) नदश जिम समय भगवान पास दीक्षा ली थी उसी दिन अभिग्रह किया था कि यावनजीव छठ तप-पारणा करना । जब उन्हीं छवों मुनियोंके छठका पारणा आया तब भगवानकि आज्ञा ले दो दो माथुओंकि तीन संघाटे हाँ के ठारका नगरीका सहस्र वनोद्यानमे निकल ठारका नगरीमें समुदाणी भिक्षा करने हुवे प्रथम हाँ माथुओंका मिवादा वसुदेव राजा कि देवकी नाम कि राणीका मकानपर आये । मुनियोंको आते हुवे देख के देवकी राणी अपने आसन से उठके सात आठ पग नामने गइ और भक्तिपूर्वक वन्दन नमस्कार कर जहाँ भात-पा-

णीका घर था वहां मुनिको ले गई वहां पर सिंह केसरिया मोदक उज्ज्वल भावनासे दान दीया बादमें सत्कारपूर्वक विदा कर दीये। इतनेमें दुसरे सिंघाड़े भि समुदाणी भिक्षा करते हुवे देवकीराणीके मकान पर आ पहुंचे उन्होंने भी पूर्वके माफीक उज्ज्वल भावनासे सिंह केसरिये मोदकका दान दे विसर्जन किया। इतनेमें तीसरे सिंघाड़ेवाले मुनि भि समुदाणी भिक्षा करते देवकीराणीके मकानपर आ पहुंचे। देवकीराणीने पुर्वकी माफीक उज्ज्वल भावनासे सिंह केसरिये मोदकोंका दान दीया। मुनिवर जाने लगे। उस समय देवकीराणी नम्रतापूर्वक मुनियोंसे अर्ज करने लगी कि हे स्वामिनाथ! यह कृष्ण वसुदेवकी द्वारकानगरी जो वारह योजनकि लम्बी नव योजनकि चौड़ी यावत् प्रत्यक्ष देवलोक सदृश जिन्होंने अन्दर बड़े बड़े लोक निवास करते हैं परन्तु आश्चर्य यह है कि क्या भ्रमण निग्रन्थोंको अटन करने पर भि भिक्षा नहीं मिलती हे कि वह बार बार एक ही कुल (घर) के अन्दर भिक्षाके लिये प्रवेश करते हैं? मुनियोंने उत्तर दिया कि हे देवकीराणी! ऐसा नहीं है कि द्वारकानगरीमें साधुओंको आहारपाणी न मीले परन्तु हे श्राविका तुं ध्यान दे के सुन भद्र* लपुर नगरका नागशेठ और सुलसाभार्याके हम छ पुत्र थे हमारे माता-पिताने हम छेवों भाइयोंको वत्तीस वत्तीस इन्ध शेटोंकि पुत्रीयों हमकों परणाइयी दानके अन्दर १९२ बोलोंमे अगणित द्रव्य आया था हम लोग संसारके सुखोंमें इतने तो मस्त बन गये थे कि जो काल जाता था उन्होंनेका हमलोगोंको ख्याल भी नहीं था। एक समय जादवकुल श्रृंगार दावीसमा तिर्थकर नेमिनाथ

* मुनियोंने स्वप्नज्ञांस जान लिया कि हमारे दोय सिंघाड़े भी पेहला यहांस ही आहार-पाणी ले गये होंगे वास्ते ही देवकीराणीने यह प्रश्न कीया है तो अब इन्होंनेकी शकाका पूर्ण ही समाधान करना साहीये।

भगवान वहाँपर पधारे थे उन्होंने कि देशना सुन हम छेवों भाइ संसारके सुखोंको दुःखोंकि खान समझके भगवानके पासमें दीक्षा ले अभिग्रह कर लिया कि यावत जीव छट छट पागणा करना । हे देवकी ! आज हम छेवों मुनिराज छटके पारणे भगवानकि आज्ञा ले द्वारका नगरीके अन्दर समुदाणी भिक्षा करनेको आये थे हे चाइ ! जो पेहले दीय सिंघाटे जो तुमारे वहाँ आगये थे वह अलग है और हम अलग है अर्थात् हम दीय तीनवार तुमारे घर नहीं आये है । हम एक ही वार आये है एसा कहके मुनि तो वहाँसे चलके उद्यानमें आ गये ।

बाद में देवकीराणीको एसे अध्यवसाय उत्पन्न हुये कि पोलासपुर नगरमें अमंता नामके अनगारने मुझे कहा था कि हे देवकी ! तू आठ पुत्रोंको जनम देगी वह पुत्र अच्छे सुन्दर स्वस्व-पत्राले जैसे कि नल-कुवेर देवता सदृश होगा, दुसरी कोई माता इस भरतक्षेत्रमें नहीं है । जोकि तेरे जैसे स्वस्वपवान पुत्रको प्राप्त करे । यह मुनिकी वचन आज मिथ्या (असत्य) मालूम होता है क्यों कि यह मेरे खन्मुख ही ६ पुत्र देखनेमें आते है कि जो- अभी मुनि आये थे । और मेरे तो एक श्रीकृष्ण ही है देवकीने यह भी विचार कीया कि मुनियोंके वचन भी तो असत्य नहीं होते है । देवकी राणीने अपनी शंका निवृत्तन करनेकी भगवान नेमिनाथजीके पास जानेका इरादा कीया । तब आज्ञाकारी पुरुषोंको बुलवायके आज्ञा करी कि चार अश्वचाला धार्मीक रथ मेरे लीये तैयार करो । आप स्नान मज्जन कर दासीयों नोकर चाकरोंके वृन्दसे वडेही आडम्बरके साथ भगवानको वन्दन करनेको गइ विधिपूर्वक वन्दन करनेके बादमें भगवान फरमाते हुये कि हे देवकी ! तू छे मुनियोंको देखके

अमन्ता मुनिके वचनमें असत्यकी शंका कर मेरे पास पुछनेको आइ है। क्या यह बात सत्य है ? हाँ भगवान यह बात सत्य है मे आपसे पुछनेको ही आइ हुं।

भगवान नेमिनाथ फरमाते है कि हे देवकी ! तूं ध्यान देके सुन। इसी भरतक्षेत्रमें भदलपुर नगरके अन्दर नागसेठ और सुलसा भार्या निवास करते थे। सुलसाको बालपणमें एक निमन्त्रीयेने कहा था कि तूं मृत्यु बालकको जनम देवेगी उस दिनसे सुलसाने हिरणगमेसी देवकी एक मूर्ति बनाके प्रतिदिन पुजा कर पुष्प चडाके भक्ति करने लगी। ऐसा नियम कर लीया कि देव की पुजा भक्ति बिना किये आहारनिहार आदि कुछ भी कार्य नही करना। एसी भक्तिसे देवकी आराधना करी। हिरणगमेसी देव सुलसाकी अति भक्तिसे संतुष्ट हुवा। हे देवकी ! तुमारे और सुलसाके साथही मैं गर्भ रहता था और साथही मैं पुत्रका जन्म होता था उसी समय हिरणगमेसी देव सुलसाके मृत बालक तेरे पास रखके तेरा जीता हुवा बालकको सुलसाको सुप्रते कर देता था। वास्ते दरअसल वह छवों पुत्र सुलसाका नही किन्तु तुमारा ही है। एसे भगवानके वचन सुन देवकीको बडे ही हर्ष संतोष हुवा भगवानको वन्दन नमस्काह कर जहाँ पर छे मुनि था वहां पर आई उन्होंको वन्दन नमस्कार कर एक दृष्टिसे देखने लगी इतनेमें अपना स्नेह इतना तो उत्सुक हो गया कि देवकीके स्तनोमें दुध वर्षने लगा और शरीरके रोम रोम वृद्धिको प्राप्त हो देह रोमांचित हो गई। देवकी मुनिओंको वन्दन नमस्कार कर भगवानके पास आके भगवानको प्रदक्षिणापूर्वक वन्दन करके अपने रथ पर बैठके निज आवास पर आगई।

• देवकीराणी अपनि शय्याके अन्दर बैठीथी उन्हो समय

पसा अध्यवसाय उत्पन्न हुआ कि मैं नलकुवेर सदृश सातपुत्रोंको जन्म दीया परन्तु एक भी पुत्रको मेरे स्तनोंका दुध नहीं पीलाया लाडकोड नहीं कीया रमत नहीं रमाया खोलेमें-गोदमें नहीं हुल-गाया बच्चोंकि मधुर भाषा नहीं सुनी इत्यादि मैंने कुछभी नहीं कीया, धन्य है जगतमें वह माताकि जो अपने बालकोंको रमाते हैं खेलाते हैं यावत् मनुष्यभयकों मफल करते हैं। मैं जगतमें अधन्या अपुन्या अभागी हु कि सात पुत्रोंमें एक श्रीकृष्णको देखती हु सो भी छे छे माससे पगवन्दन मुजरां करनेको आता है। इसी बात कि चिंतामे माता बंटीथी।

इतनेमे श्री कृष्ण आया और माताजी के चरणोंमें अपना शिर जुकाके नमस्कार किया, परन्तु देवकितो चिंताग्रस्तथी। उन्होंनेको मालमही क्यों पड़े। तब श्री कृष्ण बोलाकि हे माताजी अन्यदिनोंमें मैं आताहुं तब आप मुझे आशिर्वाद देते हैं मेरे शिरपर हाथ धरके बात पुछते हो ओर आज मैं आया जिस्की आपको मालमही नहीं है इसका क्या कारण है ?

देवकी माता बोली कि हे पुत्र ! भगवान नेमिनाथद्वारा मालुम हुइ है कि मैं सात पुत्र रत्नको जनम दिया है जिस्मे तुं यकही दीखाई देताहै। छ पुत्रतो सुलसाके वहां वृद्धिदोके दीक्षा ले लि। तुं भी छे छे माससे दीखाई देता है वास्ते धन्य है वह माताओंको कि अपने पुत्रोंको बालवयमें लाड करे।

श्रीकृष्ण बोलाकि हे माताजी आप चिंता न करो। मेरे छोटा-भाइहोगा पसा मैं प्रयत्न करुंगा अर्थात् मेरे छोटाभाइ अवश्य होगा उसे आप खेलाइये (एने मधुर वचनोंमें माताजीको सतोष देके श्री कृष्ण वहांसे चलके पौषदशालामे गया हरण तमेषी देवकों अष्टम कर स्मरण करने लगा। हरणतमेषी देव आयके बोला है

त्रीखडभोक्ता ! आपके लघु बन्धव होगा परन्तु बलभावसे मुक्त होके श्री नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा लेगा । दोय तीनवार पसा कहके देव तीज स्थान चला गया । श्री कृष्ण पौषद पार माताजी पास आके कह दीया कि मेरे लघु बन्धव होगा तदनंतर श्रीकृष्ण अपने स्थान पर चले गये ।

देवकी राणीने एक समय अपने सुखसेजाके अन्दर सुती हुई सिंहका स्वप्ना देखा । तदनुसार नव मास प्रतिपूर्ण साडा सात रात्री वीत जाने पर गजके तालव लाखकेरस, उदय होता सूर्यके माफीक पुत्रको जन्म दीया. सर्व कार्य पूर्ववत् कर कुमरका नाम “गजसुकुमाल” दे दीया । देवकी राणीने अपने मनके मनोरथको अच्छी तरह पूर्ण कर लीया । गजसुकुमाल ७२ कलामे प्रवीण हो गया, युवक अवस्था भी प्राप्त हो गई ।

द्वारका नगरीमें सोमल नामका ब्राह्मण जिसको सोमश्री नामकी भार्याके अंगसे सोमा नामकी पुत्री उत्पन्न हुई थी वह सोमा युवावस्थाको धारण करती हुई उत्कृष्ट रूप जोवन लावण्य चतुरता को अपने आधिन कर रखा था. एक समय सोमा स्नानमज्जन कर वस्त्राभूषण धारण कर बहुतसे दासीयोंके साथ राजमार्गमें क्रीडा कर रही थी ।

द्वारका उद्यानमें श्रीनेमिनाथ भगवान पधारे । खबर होने पर नगरलोक वन्दनको जाने लगे । श्रीकृष्ण भी बड़े ठाठसे हस्ती पर आरूढ हो गजसुकुमालको अपने गोदके अन्दर बैठके भगवानको वन्दन करनेको जा रहा था ।

रस्तेमें सोमा खेल रही थी उन्हीका रूप जोवन लावण्य देख विस्मय हो श्री कृष्णने नोकरोंसे पुछा कि यह कीसकी

लडकी है ? आदमी बोले कि यह सोमल ब्राह्मणकी लडकी है कृष्णने कहा कि जायें इसको कुमारे अन्तेवरमें रख दो गजसुकुमालके साथ इसका लग्न कर दीया जावेगा । आज्ञाकारी पुरोहित सोमाके बापकी रजा ले सोमाको कुमारे अन्तेवरमें रख दी ।

कृष्णवासुदेव गजसुकुमालादि भगवान समीप वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थान पर बैठ गये । भगवानने धर्मदेशना दी । हे भव्यजीवों ! यह संसार असार है जीव राग द्वेषके बीज बोकें फीर नरक निगोदादीके दुःखरूपी फलोंका आम्वादन करने हैं “स्त्रीणमत्तं सुखा बहुकालदुःखा” क्षणमात्रके सुखोंके लीये दीर्घकालके दुःखोंका खरीद कर रहे हैं । जो जीव बाल्यावस्थामें धर्मकार्य साधन करते हैं वह रत्नोंके माफीक लाभ उठाते हैं जो जीव युवावस्थामें धर्मकार्य साधन करते हैं वह सुवर्णकी माफीक और जो वृद्धावस्थामें धर्म करने हैं वह रुपेकी माफीक लाभ उठाते हैं । परन्तु जो उम्मरभरमें धर्म नहीं करते हैं वह दालीट्र लेके परभव जाते हैं वह परम दुःखको भोगयते हैं । वास्ते हे भव्य ! यथाशक्ति आत्मकल्याणमें प्रयत्न करो इत्यादि देशना श्रवण कर यथाशक्ति न्याग-प्रन्याख्यान कर परिपदा स्वस्थान गमन करती हुई । गजसुकुमाल भगवानकी देशना सुन परम वैराग्यको धारण करता हुआ बोला कि हे भगवान ! आपका फग्माया मन्य है मैं मेरे मान-पिताओंसे पुछके आपके पास दीक्षा लेउंगा ? भगवानने कहा “जहामुखम्” गजसुकुमाल भगवानको वन्दन कर अपने वर्गपर आया मातासे आज्ञा मांगी यह बात श्रीकृष्णको मालूम हुई कृष्णने कहा हे लघु बान्धव ! तुम दीक्षा मत लो राज करो । गजसुकुमाल बोला कि यह राज, धन, संप्रदा सभी कारमी है और मैं अक्षय सुख चाहता हूं अनुकूल प्रतिकूल बहुतसे प्रश्न होंगे परन्तु जिसको आन्तरीक वैराग्य हो उसको कोन मीटा सकते

हैं। आखीरमें श्री कृष्ण तथा देवकी माताने कहा कि हे लालजी! अगर तुमारा ऐसाही इरादा हो तो तुम एक दिनका राज्यलक्ष्मी को स्वीकार कर हमारा मनोरथको पुरण करो। गजसुकुमालने मौन रखी। बड़े ही आडम्बरसे राज्याभिषेक करके श्रीकृष्ण बोला कि हे भ्रात आप क्या इच्छते हैं? आदेश दो गजसुकुमालने कहा कि लक्ष्मीके भंडारसे तीन लक्ष सोनइया नीकालके दोलक्षके गजोहरण पात्रे और एक लक्ष हजमको दे दीक्षायोग हजाम करावा। कृष्ण नरेश्वरने महाबलकी माफीक बड़ा भारी महोत्सव कराके नेमिनाथजीके पास गजसुकुमालको दीक्षा दिला दी। गजसुखमाल मुनि इयांसमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालन करने लगा। उसी दिन गजसुकुमाल मुनि भगवानको वन्दन कर बोला कि हे सर्वज्ञ! आपकी आज्ञा हो तो मैं महाकाल नामके स्मशानमें जाके ध्यान करूं। भगवानने कहा “जहासुखं” भगवानको वन्दन कर स्मशानमें जाके भूमिका प्रतिलेखन कर शरीरको किंचित् नमाके साधुकी वारहवी प्रतिमा धारण कर ध्यान करने लग गया।

इधर सोमल नामका ब्राह्मण जो गजसुकुमालजीके सुसन था वह विवाहके लिये समाधिके काष्टृण दुर्वादि लानेको नगरी बाहार पेहला गया था सर्व सांभरी लेके पीछा आ रहाथा वह महाकाल स्मशानके पाससे जाता हुवा गजसुकुमाल मुनिकों देखा (उस वखत श्याम (संजा) काल हो रहाथा) देखते ही पूर्व भक्का बैर स्मरणमें होते ही क्रोधानुर हो बोला कि भो गजसुकुमाल! हीणपुन्या अंधारी चवदसके जन्मा हुवा आज तेरा मृत्यु आया है कि मेरी पुत्री सोमाको विनोही दुषण त्यागन कर तु शिरको मुंडाके यहां ध्यान किरता है ऐसा वचन बोलके दिशा-चलोकन कर सरस् मट्टी लाके मुनिके शिरपर पाल बांधी मानोके

मुसुराजी शिरपर एक नवीन पेचाही बंधा रहा है। फीर स्म-
शानमें खेर नामका काष्ठ जल रहाथा उन्हीका अंगार लाके वह
अग्नि गजसुकुमालके शिरपर धर आप वहांसे चला गया। गज-
सुकुमालमुनिको अत्यन्त वेदना होनेपरभी सोमल ब्राह्मणपर
लगारभी द्वेष नहीं कीया। यह सब अपने किये हुये कर्मोंकाही
फल समझके आनन्दके साथ करजाको चुका रहाथा। एसा शुभा-
श्रवसाय, उज्ज्वल परिणाम, विशुद्ध लेभ्या, होनेसे च्यार घातीयां
कर्मोंका क्षयकर केवलज्ञान प्राप्ती कर अन्तगढ केवली हो अनन्ते
अव्याबाध शाश्वत सुखोंमें जाय विराजमान होगये अर्थात्
गजसुकुमालमुनि दीक्षा ले एकही रात्रीमें मोक्ष पधार गये।
नजीकमें रहेनेवाले देवतावाने बडाही महोत्सव कीया पंचवर्णके
पुष्पो आदि ५ ब्रव्यकि वर्षा करी और वह गीत-गान करने लगे।

इधर सूर्यादय होतेही श्रीकृष्ण गज असवागीकर छत्र धरा-
वाते चमर उढते हुये बहुतसे मनुष्योंके परिवारसे भगवानकों वं-
दन करनेको जा रहाथा। रहस्तेम एक वृद्ध पुरुष बडी तकलीफके
साथ एकेक ईंट रहस्तेसे उठाके निज घरमें रखते हुवेको देखा।
कृष्णकों उन्ही पुरुषकी अनुकम्पा आइ आप हस्तीपर रहा हुवा
एक ईंट लेके उन्ही वृद्ध पुरुषके घरमें रखदी एसा देखके सर्व
लोकोंने एकेक ईंट लेके घरमें रखनेसे वह सर्व ईंटोकी रासी ए-
कही साथमें घरमें रखी गई फीर श्री कृष्ण भगवानके पास जाके
वन्दन नमस्कार कर इधर उधर देखते गजसुकुमालमुनि देखनेमें
नही आया तब भगवानसे पुच्छा कि हे भगवान मेरा छोटाभाइ
गजसुकुमाल मुनि कहाँ है मे उन्होंसे वन्दन करूँ ?

भगवानने कहाकि हे कृष्ण ! गजसुखमालने अपना कार्य
सिद्ध कर लिया। कृष्ण कहाकि वेसे। भगवानने कहाकि गज-

सुकुमाल दीक्षा ले महाकाल स्मशानमें ध्यान धरा वहां एक पुरुष उन्ही मुनिकों सहायता अर्थात् शिरपर अग्नि रख देणेसे मोक्ष गया.

कृष्ण बोलाकि हे भगवान् उन्ही पुरुषने कैसे सहायता दी । भगवानने कहाकि हे कृष्ण ! जेसे तूं मेरे प्रति वन्दनकों आ राहा था रहस्तेमें वृद्ध पुरुषको साहिता दे के सुखी कर दीया था इसी माफीक गजसुखमालकों भी सुखी कर दीया है ।

हे भगवान् एसा कोन पुन्यहीन कालीचौदसका जन्मा हुवा हे कि मेरा लघु बांधवकों अकाल मृत्युधर्म प्राप्त करा दीया अब मैं उन्ही पुरुषकों कैसे जान सकु । भगवानने कहा हे कृष्ण तूं द्वारा-मर्तीमें प्रवेश करेगा उस समय वह पुरुष तेरे सामने आते ही भयभ्रांत होके धरतीपर पडके मृत्यु पामेगा उसको तूं समजना कि यह गजसुखमालमुनिकों साज देनेवाला है । भगवानकों वन्दनकर कृष्ण हस्तीपर आरूढ हो नगरीमें जाते समय भाइकी चिंताके मारे राजरहस्तेको छोडके दुसरे रहस्ते जा रहाथा ।

इधर सोमल ब्राह्मणने विचारा कि श्रीकृष्ण भगवानके पास गये हैं और भगवान तो सर्थ जाणे हे मेरा नाम बतानेपर नजाने श्रीकृष्ण मुजे कीस कुमौत मारेगा तो मुजे यहांसे भाग जाना ठीक है वहभी राजरहस्ता छोडके उन्ही रहस्ते आया कि जहांसे श्रीकृष्ण जा रहाथा । श्री कृष्णको देखते ही भयभ्रांत हो धरतीपर पडके मृत्यु धर्मके शरण हो गया श्री कृष्णने जानलियाकि यह दुष्ट मेरे भाइको अकाल मृत्युका साहाज दीया है फीर श्रीकृष्णने उन्ही सोमलके शरीरकी बहुत दुर्दशा कर अपने स्थानपर गमन करना हुवा । इति तीजा वर्गका अष्टमा गजसुकुमालमुनिका अध्ययन समाप्तम् ।

नवमाध्ययन-ठारका नगरी बलदेवराजा धारणी राणीके सिंह स्वप्न सिंचित सुमुह नामका कुमरका जन्म हुवा कलाप्रविण पचास गजकन्याओंके साथ कुमारका लग्न कर दीया दत्तदायजो पूर्व गौतमकि माफीके यावत भोगविलासमें मग्न हो रहा था ।

श्री नेमिनाथ भगवानका आगमन । धर्म देशना श्रवण कर सुमुह कुमार संसार त्याग दीक्षाव्रत ग्रहण कीया चौदा पूर्व ज्ञान बीस वरस दीक्षा व्रत एक मासका अनसन श्री शत्रुंजय तीर्थपर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गया । इसी माफीक दशवाध्ययनमें दुमुहकुमार इग्यारवाध्ययनमें कौवीरकुमार यह तीनों भाइ बलदेवराजा धारणी राणीके पुत्र दीक्षा लेके चौदाह पूर्व ज्ञान बीस वर्ष दीक्षा एक मास अनसन शत्रुंजय अन्तगढ़ केवली हो मोक्ष गये । और बारहवा दारुणकुमार तेरवा अनाधीठकुमार यह खासुदेवराजा धारणीराणीके पुत्र पचास अन्तवर त्याग दीक्षा ले सुमुहकि माफीक श्री सिद्धाचल तीर्थपर अन्तगढ़ केवली हो मोक्ष गया । इति तीजा वर्गके तेरवां अध्ययन तीजा वर्ग समाप्त ।



(४) चौथा वर्गका दश अध्ययन ।

ठारामती नगरी पूर्ववत् वर्णन करने योग्य है । ठारामतीमें बलदेवराजा धारणी राणी सिंह स्वप्न सिंचित जाली नामका कुमारका जन्म हुवा मोहत्सव पूर्ववत् कलाचार्यसे ७२ कलाभ्यास लौवन वय ५० अन्तवरसे लग्न दत्तदायजो पूर्ववत् ।

श्री नेमिनाथ भगवानकी देशनामुन दीक्षा लीनी द्वादशांगका ज्ञान सोलावर्ष दीक्षापाली शत्रुंजय तीर्थपर एक मासका अनसन अन्तिम केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष गया इति । इसी माफीक

(२) मंथालीकुमर (३) उग्रपायालीकुमर (४) पुरुषसेन (५) वारि-
सेन यह पांचो वासुदेव धारणीसुत (६) प्रजुनकुमार परन्तु कृष्ण-
राजा रूक्मिणी सुत (७) सम्बुकुमार परन्तु कृष्णराजा जंबुवन्ती
राणीका पुत्र (८) अनिरुद्धकुमर परन्तु प्रजुन पिता वेदरवी
माता (९) सत्यनेमि (१०) द्रुहनेमि परन्तु समुद्रविजय राजा
सेवादेवीके पुत्र हैं। यह दशों राजकुमार पचास पचास अन्तेवर
त्याग बावीशमा तीर्थकर पासे दीक्षा द्वादशांगका ज्ञान सोलै
वर्ष दीक्षा शत्रुंजय तीर्थ पर एक मासका अनशन अन्तिम केवल
ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये इति चोथो वर्ग दश अध्ययन समाप्त।



(५) पांचमा वर्गके दश अध्ययन.

द्वारिका नगरी कृष्णवासुदेव राजा राज कर रहा था यावत्
पूर्वकी माफक समझना। कृष्ण राजाके पद्मावती नामकी अग्र
महिषी राणी थी। स्वरूप सुन्दराकार यावत् भोगविलास करती
आनन्दमें रहेती थी।

श्रीनेमिनाथ भगवानका आगमन हुवा कृष्णादि बड़े ही ठाठ
से वन्दन करनेको गये पद्मावती राणी भी गई। भगवानने धर्म-
देशना फरमाई। परिषदा श्रवण कर यथाशक्ति त्याग वैराग कर
स्वस्वस्थाने गमन कीया, कृष्ण नरेश्वर भगवानको वन्दन नमस्का-
र कर अर्जकरी कि हे भगवान सर्व वस्तु नाशवान हैं तो यह प्र-
त्यक्ष देवलोक सदृश द्वारिका नगरीका विनाश मूल कीस कारण
से होगा?

भगवानने फरमाया है धराधिप द्वारिका नगरीका विनाश

मदिरा प्रसंग द्विपायनके कारण अग्निके योगसे द्वारिका नष्ट होगा।

. यह सुनके वासुदेवने बहुत पश्चाताप किया और विचारा कि धन्य है जालीमयाली यावत् दृढ नेमिको जो कि राज धन अन्तेवर त्यागके दीक्षा ग्रहण करी। मैं जगतमें अधन्य अपुन्य अभाग्य जो कि राज अन्तेवरादि कामभोगमे गृहीत हो रहा हूं ताके भगवानके पास दीक्षा लेनेमें असमर्थ हूं।

कृष्णके मनकी बातोंको ज्ञानसे जानके भगवान बोले कि क्युं कृष्ण तेरा ढोलमें यह विचार हो रहा है कि मैं अधन्य अपुन्य हूं यावत् आर्तध्यान करता है क्या यह बात सत्य है? कृष्णने कहा हाँ भगवान सत्य है। भगवानने कहा है कृष्ण! यह बात न हुई न होगी कि वासुदेव दीक्षा ले। कारण सब वासुदेव पुर्व भव निदान करते हैं उस निदानके फल है कि दीक्षा नहीं ले सके।

कृष्णने प्रश्न किया कि हे भगवान! मैं जो आरंभ परिग्रह राज अन्तवरमें मुछित हुवा हूं तो अब फरमाइये मेरी क्या गति होगी?

भगवानने उत्तर दिया कि हे कृष्ण यह द्वारिका नगरी मदिरा अग्नि और द्विपायणके योगसे विनाश होगी, उसी समय मातपिताको निकालनेके प्रयोगसे कृष्ण और बलभद्र द्वारिकासे दक्षिणकी वेली सन्मुख युधिष्ठिर आदि पांच पांडवों को पंडु मथुरा होके कमुंवी वनमें बड़ वृक्षके नीचे पृथ्वीशीला पटके उपर पीत वस्त्रसे शरीरको आच्छादित कर सुवेगा, उस समय जराकुमार तीक्ष्ण बाण वाम पांवमें मारनेसे काल कर तीसरी बालुकाप्रभा पृथ्वीमें जाय उत्पन्न होगा।

यह बात सुन कृष्णको बड़ा ही रंज हुवा कारण मे एमी

साहिब्वीकाधाणी आखीर उसी स्थानमें जाउंगा। एसा आर्त-
ध्यान कर रहा था।

एसा आर्तध्यान करता हुवा कृष्णको देखके भगवान कोले
कि हे कृष्ण तूं आर्तध्यान मत कर तुम वीजी पृथ्वीमें उज्ज्वल
वेदना सहन कर अन्तर रहीत वहांसे नीकलके इसी जम्बुद्वीपके
भरतक्षेत्रकी आवती उत्सर्पिणीमें पुंड नामका जिनपद देशमें
सत्यद्वारा नगरीमें^१ वारहवा अमाम नामका तीर्थकर होगा। वहां
बहुत काल केवलपर्याय पाल मोक्षमें जावेगा।

कृष्ण नरेश्वर भगवानका यह वचन श्रवण कर अत्यंत हर्ष
सतोषको प्राप्त हो खुशीका सिंहनाद कर हाथलसे गर्जना
करता हुवा विचार करा कि मैं आवती उत्सर्पिणीमें तीर्थकर
होउंगा तो वीचारी नरकवेदना कोनसी गोनतीमें है। सहर्ष भ-
गवन्तको वन्दन नमस्कार कर अपने हस्ती पर आरुढ़ हो वहां
से चलके अपने स्थान पर आया सिंहासन पर विराजमान हो
आज्ञाकारी पुरुषोंको बुलवाके आदेश कीया कि तुम जावे।
झारिका नगरीका दोय तीन चार तथा बहुतसा रम्ता एकत्र
मीले वहां पर उद्घोषणा करो कि यह झारिका नगरी प्रत्यक्ष
देवलोक सरखी है वह मदिरा अग्नि और त्रिपायनके प्रयोगसे
विनाश होगा वास्ते जो राजा गुगराजा शेठ इप्भशेठ सेनापति
सावत्थवहा आदि तथा मेरी राणीयां कुमार कुमारीयां अगर
भगवान नेमिनाथजी पासे दीक्षा ले उन्होंको कृष्ण महाराजकी
आज्ञा है अगर कीसीको कोई प्रकारकी सहायताकी अपेक्षा हो
तो कृष्ण महाराज करेगा पीछेले कुटुम्बका संरक्षण करना हो तो

१ वसुदेव हडादि ग्रन्थोंमें कृष्णका ३ भव तथा ५ भव भी मीसा है परन्तु
यहा तो अन्तरा रहीत नीकलके तीर्थकर होना लिखा है। तत्वकेवलीगम्य।

कृष्ण महाराज करेगा - दीक्षाका महोत्सव भी बड़ा आइम्बर ने कृष्ण महाराज करेगा। द्वारका विनाश होंगी घाम्ते दीक्षा जल्दी लो।

पद्मा पुकार कर मेरी आज्ञा मुझे सुप्रत करो। आज्ञाकारी कृष्ण महाराजका हुकमको मविनय शिर चढ़ाके द्वारकामें उद-
कर आज्ञा सुप्रत कर दी।

इधर पद्मावती राणी भगवानकी देशना सुन हर्ष-संतोष होके बोली कि हे भगवान! आपका वचनमें मुझे श्रद्धा प्रतित आई श्रीकृष्णको पुछके मैं आपके पास दीक्षा लउंगा। भगवानने कहा “जहामुगं”

पद्मावती भगवानको वन्दन कर अपने स्थानपर आई, अपने पति श्रीकृष्णको पुछा कि आपकी आज्ञा हो तो मैं भगवानकी पास दीक्षा ग्रहण करूं “जहामुगं” कृष्णमहाराजने पद्मावती राणी का दीक्षाका बड़ा भारी महोत्सव किया। हजार पुरुषमें उठाने योग्य सेवकांमें बैठके बड़ा बगघोडाके साथ भगवानके पास जाके वन्दन कर श्रीकृष्ण बोलता हुआ कि हे भगवान! यह पद्मावती राणी मेरे बहुतही दृष्ट यावत परमवदभा थी, परन्तु आपकी देशना सुन दीक्षा लेना चाहती है। हे भगवान! मैं यह शिष्य-
णीरूपी भिक्षा देता हूं आप स्वीकार करावे।

पद्मावती राणी वस्त्राभूषण उतार शिखलोच कर भगवानके पास आके बोली हे भगवान! इस संसारके अन्दर अलीता-प-
लीता लग रहा है आप मुझे दीक्षा दे मेरा कल्याण करे। तब भगवानने स्वयं पद्मावती राणीको दीक्षा दे यक्षणाजी माध्विकी शिष्याणी बनाके सुप्रत कर दी फीर यक्षणाजीने पद्मावतीको दीक्षा-शिक्षा दी।

पद्मावती साध्वि इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालती यक्षणाजीके पास एकादशांग सूत्राभ्यास किया, फौर चौथ छठ अठमादि विस्तरण प्रकारसे तपस्या कर पूर्ण वीश वर्ष दीक्षा पाल एक मासका अनशन कर, अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर, अपना आत्माके कार्यको सिद्ध कर मोक्षमें विराजमान हो गई। इति प्रथमाध्ययन समाप्तं। इसी माफीक (२) गोरीराणी, (३) गंधारीराणी, (४) लक्ष्मणा, (५) सुसीमा, (६) जांबवती, (७) सत्य-भामा (८) रुक्मणी. यह आठों कृष्णमहाराजकी अग्रमहिषी पट्ट-राणीयो परमवल्लभ थी। वह नेमिनाथ भगवानके पाम दीक्षा ले केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें गई। (९) मूलश्री (१०) मूलदत्ता, यह दोय जांबवतीका पुत्र सांबुकुमारकी राणीयां थी। कृष्णमहा-राज दीक्षामहोत्सव कर परमेश्वरके पास दीक्षा दीराइ। पद्मा-वतीकी माफीक केवलज्ञान प्राप्त कर लिया। इति पंचमवर्गके दशाध्ययन समाप्तं। पंचमवर्ग समाप्तं।



(६) छट्ठा वर्गके सोलाध्ययन.

प्रथम अध्ययन—राजगृह नगरके बहार गुणशीला नामका उद्यान था वहांपर राजा श्रेणिक न्यायसंपन्न अनेक राजगुणोंसे संयुक्त था जिन्होंनेके चेलणा नामकी पट्टराणी थी। राजतंत्र चला-नेमें बड़ा ही कुशल, शाम, दाम, भेद, दंडके ज्ञाता और बुद्धि-निधान ऐसा अभयकुमार नामका मंत्री था। उसी नगरमें बड़ा ही धनाढ्य और लोगोमें प्रतिष्ठित ऐसा माकाइ नामका गायथा पति निवास करता था।

उसी समय भगवान वीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशील

चैत्यके अन्दर पधारे, राजा श्रेणिक, चेलणा राणी और नगरजन भगवानको वन्दन करनेको गये, यह बात माकाइ गाथापति श्रवण कर वह भी भगवानको वन्दन करनेका गये ।

भगवानने उस आइ हुइ परिषदाको अमृतमय धर्मदेशना दी । श्रोतागण सुधारस पान कर यथाशक्ति न्याग-वैराग धारण कर स्वस्थान गमन किया । माकाइ गाथापति देशना सुन संसारको असार जान कर अपने जेष्टपुत्रको कुटुम्बभार सुप्रत कर भगवानके पास दीक्षा ग्रहण करी । माकाइमुनि इर्यासमिति श्रावत् गुप्त ब्रह्मचर्यको पालन करता हुवा तथारूपके स्थिवर भगवन्तोकी भक्ति विनय कर एकादशांगका ज्ञानाभ्यास किया । बादमे बहुतसी तपश्चर्या करते हुवे महामुनि गुणरत्न संवत्सर तप कर अपने शरीरको जर्जरित बना दीया । सर्व सोलावर्ष दीक्षा पालके अन्तिम विपुल (व्यवहारगिरि) गिरि पर्वतके उपर एक मासका अनशन कर केवलज्ञान प्राप्त कर शाश्वत सुखको प्राप्त हुवे । इति प्रथम अध्ययन । इसी माफीक किंकम नामका गाथापति भगवान समीपे दीक्षा ले व्यवहारगिरि तीर्थपर मोक्षप्राप्ति करी । इति दुसरा अध्ययन समाप्त ।

तीसरा अध्ययन—राजगृह नगर, गुणशोला उद्यान, श्रेणिक राजा, चेलणा राणी वर्णन करने योग्य जेसे पूर्व कर आये थे । उसी राजगृह नगरके अन्दर अर्जुन नामका माली रहता था जिन्होंके वन्धुमती नामकी भार्या अच्छे स्वरूपवन्ती थी । उन्नी नगरके बहार अर्जुन मालीका एक पुष्पाराम नामका बगेचा था वह पंच वर्णके पुष्पोरूपी लक्ष्मीसे अच्छे सुशोभीत था । उसी बगेचाके अति दूर भी नहीं अति नजीक भी नहीं, एक मोगरपाणी यक्षका यक्षायतन था । वह अर्जुन मालीके बापदादा परदादा

आदि वंशपरंपरा चीरकालसे उसी मोगरपाणी यक्षकी सेवामक्ति करते आये थे और यक्ष भी उन्होकी मनकामना पुर्ण करता था।

मोगरपाणी यक्षकी प्रतिमाने सहस्रपल लोहसे बना हुवा मुद्रल धारण कर रखा था। अर्जुनमाली बालपणेसे मोगरपाणी यक्षका परम भक्त था। उन्हीको सदैवके लिये एसा नियम था कि जब अपने घरसे प्रतिदिन बगेचेमें जाके पांच वर्षके पुष्प चुटके एकत्र कर अपनी बन्धुमती भार्या के साथ पुष्प ले मोगरपाणी यक्षके देवालयमें जाके पुष्पां चढाके ढींचण नमाके परिणाम कर फीर राजगृहनगरके राजमार्गमें वह पुष्पोंका विक्रय कर अपनी आजीविका करता था।

राजगृह नगरके अन्दर छे गोटीले पुरुष वस्ते थे, वह अच्छे और खराब कार्यमें स्वेच्छासे वीहार करतेथे। एक समय राजगृह नगरमें महोत्सव था। वास्ते अर्जुनमाली अपने घरसे पुष्प भरणेकी छावों ग्रहणकर पुष्प लानेकों अपनी बन्धुमती भार्याकों साथ ले बगेचामें गयेथे। वहांपर दम्पति पुष्पोंकों चुटके एकत्र कर रहेथे।

उसी समय वह छ गोटीले पुरुष क्रीडा करते हुवे मोगरपाणी यक्षके देवालयमें आये इदर अर्जुनमाली अपनी भार्याके साथ पुष्प ले के मोगरपाणी यक्षके मन्दिरकि तर्फ आ रहेथे। जब छे गोटीले पुरुषोंने बन्धुमती मालणका मनोहर रूप देखके विचार किया कि अपने सब एकत्र हो इस अर्जुनमालीकों निविड बन्धनसे बान्ध कर इस बन्धुमती भार्याके साथ मनुष्य-सबन्धी भोग (मैथुन) भोगवे। एसा विचार कर छे वों गोटीले पुरुष उस मन्दिरके किवाड़के अन्तरमे अनबोलते हुवे गुपचुप छिपकर बैठ गये।

• इदृशसे अर्जुनमाली आर वन्धुमती भायां दोनों पुष्प लेंके मोंगरपाणी यक्षके पासमे आयें । पुष्पोंका ढेर कर (चढाकें) अर्जुनमाली अपना शिर झुकाकें यक्षकों प्रणाम करता था इन-नेमें तो पीच्छंसे वह छे गोटीले पुरुष आके अर्जुनमालीको पकड़ निविड (घन) बन्धनेसे बान्ध कर एक तरफ डाल दीया और वन्धु-मतीमालणके साथ वह लंपट भोग भोगवता (मैथुन कर्म नैवत करने लग गये) शरू कर दीया ।

अर्जुनमाली उस अत्याचारकों दंगके विचार- कीयाकि मैं बालपणेने इस मोंगरपाणी यक्ष प्रतिमाकी सेवा-भक्ति करना है और आज मेरे उपर इतनी विपत्तपडने परभी मेरी साहिता नही करता है तो न जाणें मोंगरपाणी यक्ष है या नही । मालूम होता है कि केवल काष्टकी प्रतिमाही घेठा रखी है इसी माफीक देवपन अश्रद्धा करता हुआ निराश हो रहा था ।

इदृश मोंगरपाणी यक्षने अर्जुनमालीका यह अध्यवसाय जानके आप (यक्ष) मालीके शरीरमें आके प्रवेश किया । वस । मालीके शरीरमें यक्षका प्रवेश होते ही वह बन्धन एकही साथमें तुट पड़े और जां नहय पलसे बना हुआ मुद्गल हाथमें लेंके छे गोटीले पुरुष और सानवी अपनी भायां उन्हांका चक्रचुर कर अकार्यका ग्रन्थश्रमे फल देना हुआ पग्लोक पहुँचा दिया ।

अर्जुन मालीकों छे पुरुष और सानवी स्त्रीपर इतना तो द्वेष हो गया कि अपने शरीरमें यक्ष होनेसे महसुसपलचाले मुद्गल द्वारा प्रतिदिन छे पुरुष और एक स्त्रीको मारनेसे ही किंचित् नन्ताप होता था अर्थात् प्रतिदिन सान जीवोंकी घात करता था । यह घात राजगृह नगरमें बहुतसे लोगों द्वारा सुनके राजा श्रेणिकने नगरमें उद्घोषणा करा दी कि कोई भी मनुष्य तृण, काष्ठ, पाणी

आदिके लिये नगरके बहार न जावे कारण वह अर्जुन माली यक्ष इष्टसे सान जीवोंकी प्रतिदिन घात करता है वास्ते बहार जाने-वालोंके शरीरको और जीवको नुकशान होगा वास्ते कोई भी बहार मत जावो ।

राजगृह नगरके अन्दर सुदर्शन नामका श्रेष्ठी बसना था । वह बड़ा ही धनाढ्य और श्रावक, जीवाजीवका अच्छा ज्ञाना था । अपना आत्माका कल्याणके रस्ते बरत रहा था ।

उसी समय भगवान् वीरप्रभु अपने शिष्यरत्नोंके परिवारसे भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें समवसरण किया ।

अर्जुन मालीके भयके मारे बहुत लोग अपने स्थानपर ही भगवान्को वन्दन कर आनन्दको प्राप्त हो गये । परन्तु सुदर्शन श्रेष्ठी यह बात सुनी कि आज भगवान् बगेचेमे पधारे हैं । वन्दनको जानेके लिये मातापिताको पुछा तब मातापिताने उत्तर दीया कि हे लालजी ! राजगृह नगरके बहार अर्जुनमाली सदैव सात जीवोंको मारता है । वास्ते वहां जानेमें तेरे शरीरको बाधा होगा वास्ते सब लोगोंकी माफीक तुं भी यहां ही रह कर भगवान्को वन्दन कर ले । वह भगवान् सर्वज्ञ हैं तेरी वन्दना स्वीकार करेंगे । सुदर्शनश्रेष्ठीने उत्तर दीया कि हे माता ! आज पवित्र दिन है कि वीरप्रभु यहां पधारे हैं तो मैं यहां रहके वन्दन कैसे करूं ? आपकी आज्ञा हो तो मैं तो वहां ही जायके भगवान्का दर्शन कर वन्दन करूं । जब पुत्रका बहुत आग्रहदेखा तब मातापिताने कहा कि जैसे तुमको सुख होवे वैसे करो ।

सुदर्शनश्रेष्ठी स्नानभजन कर शुद्ध वस्त्र पहरेके पैदल ही भगवान्को वन्दन करनेको चला, जहां मोगरपाणी यक्षका मन्दिर

था वह आता था, इतनेमें अर्जुन माली सुदर्शनको देखकर बड़ा भारी कुपित होकर हाथमें सहस्रपल लोहका मुद्गल लेके सुदर्शनको मारनेको आरहा था। श्रेष्ठीने मालीको आता हुआ देखके किंचित् मात्रभी भयक्षोभ नहीं करता हुआ वस्त्राचलसे भूमिकाको प्रतिलेखन कर दोनों कर शिरपे लगाके एक नमुत्थुणं सिद्धोंको और दुसरा भगवान् वीरप्रभुको देके बोला कि मैं पहलेही भगवानसे व्रत लिये थे और आज भी भगवानकी साक्षीसे सर्वथा प्राणातिपात यावत् मिथ्यादर्शन एवं अठारा पाप और च्यारों प्रकारके आहारका प्रत्याख्यान जावजीवके लीये करता हूं परन्तु इस उपसर्गसे बच जाऊं तो यह सागारी संधारा पारना मुझे कल्पे है अगर इतनेमें काल करजाऊं तो जावजीवका अनशन है ऐसा अभिग्रह धारण कर आत्मध्यानमें मग्न हो रहा था, शेठीजीने यह भी विचार किया था कि अज्ञानपणे विषयकषायके अन्दर अनन्तीवार मृत्यु हुवा है परन्तु ऐसा मृत्यु आगे कबी भी नहीं हुवा है और जितना आयुष्य है वह तो अवश्य भोगवना ही पड़ेगा वास्ते ज्ञानमें ही आत्मरमणता करना ठीक है।

श्रृजुनमाली सुदर्शनाश्रेष्ठीके पास आया क्रोधसे पूर्ण प्रज्वलित हो के मुद्गलसे मारना बहुत चाहा परन्तु धर्मके प्रभाव हाथ तक भी उंचा नहीं हुआ मालीजीने शेठीजीके सामने जाया इतने में जो मालीके शरीरमें मोगरपणि यक्ष था वह मुद्गल ले के वहां से विदा हो गये अर्थात् निज स्थानमें चला गया।

शरीरसे यक्ष चले जाने पर माली कमजोर हो के धरतीपर गिर पड़ा, इधर शेठीजीने निरूपसर्ग जानके अपनी प्रतिमा पालन कर अनसन-पारा। इतनेमें अर्जुनमाली सचेत हो के बोला कि आप कौन हैं और कहां पर जाते हैं। शेठीजीने उत्तर दिया कि

मैं सुदर्शन श्रेष्ठ भगवान् वीरप्रभुको वन्दन करनेको जाता हूँ। माली बोला कि मुझे भी साथमें ले चलो। श्रेष्ठजी बोला कि बहुत अच्छी बात है। दोनों भगवान्‌के पास आके वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थान बैठ गये। इतनेमें तो उपसर्गरहीत रस्ता ज्ञानके ओर भी-परिषदा समोसरनमें एकत्र हो गई। परन्तु सुदर्शनकी धर्मश्रद्धा कीतनी मजबूत थी। एसेको दृढधर्मी कहते हैं।

भगवान् वीरप्रभुने उसी परिषदाको बड़े ही विस्तारपूर्वक धर्मदेशना सुनाई अन्तिम फरमाया कि हे भव्य जीवों! अनन्ते भवोंके किये हुये दुष्कर्मोंसे छोड़ानेवाला संयज्ञ है इन्हीका आराधन करो वह तुमको एकही भवमें आरापार संसारसमुद्रसे पार कर अक्षय स्थान पर पहुंचा देगा।

सुदर्शनादि देशनापान कर स्वस्वस्थान पर गये। अर्जुन मालीने विचार किया कि मैं पांच मास तेरह दिनोंमें ११४१ जीवोंकी घात करी है तो ऐसा घोर अत्याचारोंके पापसे निवृत्ति होनेका कोई भी दुसरा रस्ता नहीं है। वास्ते मुझे उचित है कि भगवान् वीरप्रभुके चरणकमलोंमें दीक्षा ले आत्मकल्याण करूं। ऐसा विचारके भगवान्‌के पास पांच महाव्रतरूपी दीक्षा धारण करी। अधिकता यह है कि जिस दिन दीक्षा ली थी उसी दिन अभिग्रह कर लीया कि मुझे जावजीव तक छठ छठ तप पारणा करना। प्रथम ही छठ कर लीया। जब छठ तपका पारणा था उस रोज पहले पहरमें सन्नाय, दुसरे पहरमें ध्यान, तीसरे पहरमें मुहयत्ती आदि प्रतिलेखन कर वीरप्रभुकी आज्ञा ले राजगृह नगरके अन्दर समुदाणी भिक्षाके लिये अटन कर रहे थे।

अर्जुनमुनिको देखके बहुतसे पुरुष स्त्रीयों लड़के युवक और

वृद्ध कहने लगे कि अहो। इस पापीने मेरे पिताको मारा था कोई कहते हैं कि मेरी माताको मारी थी। कोई कहते हैं कि मेरे भाई बहिन औरत पुत्र पुत्री और संग-मन्यन्धीओंको मारा था इसीसे कोई आक्रोष वचन तो कोई हीलना पथरोंसे मारना तर्जना ताड़ना आदि दे रहे थे। परन्तु अर्जुन मुनिने लगार मात्र भी उन्हीं पर हंफ नहीं कीया मुनिने विचारा कि मैंने तो इन्हींके संबन्धीयोंके प्राणोंका नाश कीया है तो यह तो मेरेको गालीगुप्ता ही दे रहे हैं। इत्यादि आत्मभावनासे अपने बन्धे हुवे कर्मोंको सम्यक् प्रकारसे सहन करता हुवा कर्मशत्रुओंका पराजय कर रहा था।

अर्जुन मुनिको आहार मीले तो पाणी न मीले, पाणी मीले तो आहार न मीले। तथापि मुनिश्री किंचित् भी दीनपणा नहीं लाता था वह आहारपाणी भगवानको दीग्वाके अमूर्छितपणे कायाको भाड़ा देता था, जैसे सर्प बीलके अन्दर प्रवेश करता है इसी माफीक मुनि आहार करते थे। एसेही हमेशाके लीये छठर पारणा होता था।

एक समय भगवान राजगृह नगरसे विहार कर अन्य जनपद देशमें गमन करते हुवे। अर्जुनमुनि इस माफीक क्षमा महीत घोर तपश्चर्या करते हुवे छ मास दीक्षा पाली जिसमें शरीर को पुर्णतया जर्जरित कर दीया जैसे खंदकमुनिकी माफीक।

अन्तिम आधा मास अर्थात् पन्दरा दीनका अनशन कर कर्मोंसे विमुक्त हो अव्यावाध शाश्वत सुगोमे विराजमान हो गये मोक्ष पधार गये इति।

चौथा अध्ययन-राजगृह नगर गुणशीलोद्यान् श्रेणीक राजा चैलना राणी। उसी नगरमें कासव नामका गाथापति बडाही धनाढ्य वसता था। भगवान पधारे मकाईकी माफिक दीक्षा ले

एकादशंग ज्ञानाम्यास सोला वर्षकी दीक्षा एक मासका अनशन गालके वैभार गिरि पर्वत पर अन्तसमय केवल ले मोक्षं गये। इति ४ एवं क्षेमनामा गाथापति परन्तु वह काकंदी नगरीका था। ५। एवं घृतहर गाथापति काकंदीका। ६। एवं कैलास गाथापति परन्तु संकेत नगरका था और बारह वर्षकी दीक्षा। ७। एवं हरिचन्द गाथापति। ८। एवं वरतनामा गाथापति परन्तु वह राजगृह नगरका था। ९। एवं सुदर्शन गाथापति परन्तु वाणीया ग्राम नगरका था वह पांच वर्षकी दीक्षा पाल मोक्ष गया। १०। एवं पुर्णभद्रगाथा०। ११। एवं सुमनभद्र परन्तु सावत्थी नगरीका बहुत वर्ष दीक्षा पाली थी। १२। एवं सुप्रतिष्ठ गाथापति सावत्थी नगरीका सत्तावीश वर्षकी दीक्षा पाल मोक्ष गया। १३। मेघ गाथापति राजगृह नगरका था वह बहुत वर्ष दीक्षा पाल मोक्ष गया। १४। यह सब विपुलगिरि-व्यवहारगिरि पर्वतपर मोक्ष गये हैं। इति।

पन्दरवा अध्ययन—पोलासपुर नगर श्रीवनोद्यान विजय नामका राजा राज करता था, उस राजाके श्रीदेवी नामकी पट्टराणी थी। उस राणीको अतिमुक्त-अमंतो नामका कुमार था वह बड़ाही सुकुमाल और बाल्यावस्थासे ही बड़ा हौशीयार था—

भगवान् वीरप्रभु पोलासपुरके श्रीवनोद्यानमें पधारे। वीरप्रभुका बड़ा शिष्य इन्द्रभूति-गौतमस्वामि छठके पारणे भगवानकी आज्ञाले पोलासपुर नगरमें समुदायी भिक्षाके लिये अटन कर रहेथा।

उस समय अमंतो कुमार स्नान मज्जन कर सुन्दर वस्त्रा भूषण धारण कर बहुतसे लड़के लड़कीयों कुमार कुंमरियोंके साथ

झोड़ा करनेको रास्तेमें आता हुआ गौतमस्वामिकों देखके अमन्तो कुमर बोलाकि हे भगवान ! आप कौनहो और कौम वास्ते इधर उधर फीरते हो ? गौतमस्वामिने उत्तर दियाकि हे कुमर हम इयांसमिति यावत् ब्रह्मचर्य पालने वाले मुनि है और ममुद्राणी भिक्षाके लिये अटन कर रहे हैं । अमन्तोकुमार बोलाकि हे भगवान हमारे वहां पधारे हम आपको भिक्षा दीगवेंगे,, एसा कहके गौतमस्वामिकी अंगुली^१ पकड़के अपने घरपर ले आये श्री देवीराणी गौतमस्वामिकों आते हुये देखके हर्ष संतोषके साथ अपने आसनसे उठ सात आठ पग सन्मुख गई वन्दन नमस्कार कर भक्त पाणीके घरमें ले जायके चार प्रकारका आहारका सहर्ष दान दिया ।

अमन्तोकुमर गौतमस्वामिसे अर्ज करी कि हे भगवान आप कहांपर विराजते हो ? हे अमन्ता ! इस नगरके बाहार श्रीवनोद्यानमें हमारे धर्माचार्य धर्मकी आदिके करनेवाले श्रमणभगवान वीरप्रभु विराजते हैं उन्होंके चरण कमलोंमें हम निवास करते हैं । अमन्तोकुमरबोलाकि हे भगवान ! मैं आपके साथ चलके आपके भगवान वीर प्रभुका चरण वन्दन करूँ “जहा सुखं ।” तब अमन्तो कुमर भगवान गौतमस्वामिके साथ होके श्रीवनोद्यानमें आके भगवान वीरप्रभुका वन्दन नमस्कार कर सेवा भक्ति करने लगा ।

भगवान गौतमस्वामि लाया हुआ आहार भगवानको घताके पाण्डो कर तप संयममें रमनता करने लगा ।

१ दुर्डीय लोक कहते है कि एक हाथमें गौतमके झोलीयी दूसरे हाथकि अंगुली अमन्तेने पकड़ली तो फीर गुले मुहवातों फेंक करी वान्ते मुहपति वन्दनकोंथी ? उत्तर एक हाथकि कुणीपर झोळी ओंगहाथमें मुहपतीमें यत्ना करीथी दूसरे हाथकी अंगुली अमन्ताने पकड़ीथी आजभी जैन मुनि ठीक तौरपर बोल सकते हैं ।

सर्वज्ञ वीर प्रभु अमन्ताकुमारकों धर्म देशना सुनाइ। अ-
मन्ताकुमार बोलाकी हे करुणासिंधु आपकि देशना सुनमें संसारसे
भयभ्रांत हुआ मैं मेरे मातापिताकों पुच्छके आपके पास दीक्षा
ले उंगा “जहा सुख” प्रमाद मत करों। अमन्ताकुमार भगवानकों
बन्दनकर अपने मातापिताके पास आया और बोलाकि हे माता
आजमें वीरप्रभुकि देशना सुनके जन्ममरणके दुःखोंसे मुक्त होनेके
लिये दीक्षा लेउंगा। ऐसीवार्ते सुनके दूसरोंकि माताबोंकों रंज
हुवा करता था परन्तुयहां अमन्ताकुमार कि माताको विस्मय
हुवा और बोली की हे वत्स! तूं दीक्षा और धर्मकों क्या जानता
है? कुमरजीने उत्तर दिया कि हे माता! मैं जानता हूं उसको
तों नहीं जानता हूं और नहीं जानता हूं उसकों जानता हू। माता-
ने कहा कि यह केसा?

हे माता! यह मैं निश्चित जानता हूं कि जितने जीव जन्म-
ते हैं वह अवश्य मृत्युकों भी प्राप्त होते हैं परन्तु मैं यह नहीं जा-
नता हूं कि किस समयमें किस क्षेत्रमें और किस प्रकारसे सृष्टि
होगी। हे माता! मैं नहीं जानता हूं कि कोनसा जीव किस कर्मों
से नरक तीर्थच मनुष्य और देवगतिमें जाता है, परन्तु यह
बात मैं निश्चय जानता हूं कि अपने अपने किये हुवे शुभाशुभ
कर्मोंसे नारकी तीर्थच मनुष्य और देवतोमें जाते हैं। इस वास्ते-
हे माता! मैं जानता हूं वह नहीं जानता और नहीं जानता वह
जानता हूं। वस! इतनेमें माता समझ गई कि अब यह मेरा पुत्र
घरमें रहेनेवाला नहीं है। तथापि मोहप्रेरित बहुतसे अनुकुल-प्र-
तिकुल शब्दोंसे समझाया, परन्तु जिन्होंकों असली वस्तुका भान
हो गया हो वह इस कारमी मायासे कबी लोभीत नहीं होता, है
अमन्ताकुमार को तो शिवसुन्दरीसे इतना बड़ा प्रेम हो राहा था
कि मैं कीतना जल्दी जाके मीलु।

माताजीने कहा कि हे पुत्र ! अगर आप दीक्षा ही लेना चाहते हो तो एक दिनका राज कर मेरे मनोरथकों पूर्ण करें। अमन्तोकुमर इस बातको सुनके मौन रहा। जब माता-पितान बड़ा ही आहम्बर कर कुमरका राजअभिषेक कर बोले कि हे लालजी आप कि क्या इच्छा है आज्ञा करें। कुमरने कहा कि तीन लक्ष सोनइया लक्ष्मीके भंडारसे निकाल दो लक्षके रजोहरण पात्रा और एकलक्ष हजामकों दे मेरे दीक्षा कि तैयारी करावों। जैसे महाबलकुमरके दीक्षाका महोत्सव कीया इसी माफीक बड़े ही महोत्सव पूर्वक भगवानके पास अमन्ताकुमरको भी दीक्षा दराइ। तथारूपके स्थिवरों के पास एकादशांगका ज्ञान कीया।* बहुतसे वर्ष दीक्षा पाली गुणरत्न समत्सरादि तप कर अन्तमे व्यवहार गिरिपर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गया ॥ १५ ॥

मालवा अध्ययन-वनारसी नगरी काम धनोद्यान अलख नामका राजाया। उस समय भगवान वीरप्रभुका आगमन हुवा। कोणककी माफीक अलखराजाभी वन्दन करने को गया। धर्म

* भगवतीसूत्र गतक ५ उ० ८ में लिखा है कि एक समय बड़ी बरसाद वर्षनेके बादमें स्थिवरोंके साथमें अमन्तोबालकृषि स्थितिले गया था स्थिवर कुछ दूर गये थे अमन्तोऋषि पीछे आते समय पाणीके अन्दर मट्टीकी पाल बन्ध अपने पासकी पातरी उन्में डालतीगती हुइ देख बोलना है कि यह मेरी नइया (नोका) तिर रही है। दुर्गम स्थिवरोंने देखा उसी समय स्थिवरोंको बड़ा ही विचार हुवा कि देगो यह बालऋषि क्या अनुचित कीडा कर रहा है। वह एक तर्फमें भगवानके समिप आके पुच्छा कि हे भगवान ! आपका शिष्य अमन्तो बालकृषि दिनना भव कर मोक्ष जावेगा। भगवानने उत्तर दिया की हे स्थिवरों अमन्ताऋषि कि हीलना मत कूगें यावन् अमन्तोऋषि चरम शरीरी अर्थात् इसी भवमें मोक्ष जावेगा। वान्ते तूम सब मुनि बालकृषिकि न्यावच कगे। इति।

देशना सुन अपने जेष्ठ पुत्रकों राज देके उदाई राजाकी माफी-
क दीक्षा ग्रहण करी एका दशांग अध्ययन कर विचित्र प्रकारकि
तपश्चर्या करते हुवे बहुतसे वर्ष दीक्षा पाल अन्तमे विपुलगिरि
(व्यवहारगिरि) पर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये इति
सोलवाध्ययन । इति छट्ठावर्ग समाप्त ।



(७) सातवा वर्गके तेरह अध्ययन

राजग्रह नगर गुणशीलोद्यान श्रेणिकराजा चेलनाराणी अभ-
यकुमारमंत्री भगवान धीरप्रभुका आगमन, राजा श्रेणिककाचन्दनको
जाना यहसर्वाधिकर पूर्वके माफीक समझना । परन्तु श्रेणिकराजा
कि नन्दानामकि राणी भगवानकि धर्मदेशना श्रवण कर श्रेणिक-
राजाकि आज्ञा लेके प्रभु पासे दीक्षा ग्रहणकर चन्दनवालाजीके
समिप रहेतोहुइ एकादशांगका अध्ययन कर विचित्र प्रकारकी
तपश्चर्या करती हुइ कर्मशत्रुओंका पराजयकर केवलज्ञानपाके
मोक्षगइ इति । १। एवं (२) नन्दमती (३) नन्दोतरा (४)
नन्दसेना (५) मरुता (६) सुमरुता (७) महामरुता (८)
मरुदेवा (९) भद्रा (१०) सुभद्रा (११) सुजाता (१२) सुमा-
णसा (१३) भुतादिन्ना यह तेरहा राणी या अपने पति श्रेणिक-
राजाकि आज्ञासे भगवान धीर प्रभुके पास दीक्षा लेके सर्वने
इग्यारे अंगका ज्ञान पढा । बहुतसी तपस्याकर अन्तमे केवलज्ञान
प्राप्तकर मोक्ष गइ है इति सातवा वर्ग समाप्त ।



(८) आठवाँ वर्गके दश अध्ययन है ।

चम्पानगरी पुर्णभद्र उद्यान कोणक नामका राजा राज कर रहाथा। उसी चम्पानगरीमें श्रेणीक राजाकि राणी कोणक राजा-कि चुलमाता 'कालीनामकि राणी निवास करतीथी।

भगवान वीरप्रभुका आगमन हुवा नन्दाराणीकि माफीक कालीराणीभी देशना सुन दीक्षा ग्रहन कर इग्यारे अंग ज्ञानाभ्या-सकर चोत्थ छट्ठादि विचित्र प्रकारसे तपश्चर्याकर अपनि आ-त्माको भावती हुई वीचर रहीथी ।

एक समय काली साध्विने आर्य चन्दन वाला साध्विको बन्दन कर अर्ज करी कि आपकी रजा हो तो मैं रत्नावली तप प्रारंभ करूँ ? जहासुखम् ।

आर्य चन्दन बालाजीकी आज्ञा होनेसे काली साध्विने रत्नावली तप शरु किया । प्रथम एक उपवास किया पारणेके दिन, " सव्वकामगुण " सर्व विगड् अर्थात् दूध दही घृत तैल मीठा इसे जैसे मीले वैसेही आहारसे पारणो कर सके । सब पारणेमें एसी विधि समझना । फिर दोय उपवास कर पारणो करे । फिर तीन उपवास कर पारणो करे बादमें आठ छठ (बेला) करे पारणो कर, उपवास करे, पारणो कर, छठ करे, पारणो कर अठम करे, पारणो कर च्यारोपास, पारणो कर पांचोउपवास पारणो कर छ उपवास, पारणो कर सात उपवास, पारणो कर आठ उपवास, एवं नव दश इग्यारा बारह तेरह चौदा पन्द्र सोला उपवास करे, पारणो कर लगता चौतीस छठ करे, पारणो कर फीर

सोला उपवास करे, पारणो कर पन्द्रा उपवास करे. एवं चौदा तेरह बारह इग्यार दश नव आठ सात छे पांच चार तीन दोय ओर पारणो कर एक उपवास करे। वादमें आठ छठ करे पारणो कर तीन उपवास करे, पारणो कर छठ करे, ओर पारणो कर एक उपवास करे, यह प्रथम ओली हुई अर्थात् इस तपके हारकी पहली लड हुई इसको एक वर्ष तीन मास और बावीस दिन लगते हैं जिसमें ३८४ दिन तपस्या और ८८ पारणा होता है पारणे पांचों विगइ सहित भी कर सकते हैं। इसी माफीक दुसरी ओली (हारकीलड) करी थी परन्तु पारणा विगइ वर्ज करते थे। इसी माफीक तीसरी ओली परन्तु पारणा लेपालेप वर्ज करते थे। एवं चौथी ओली परन्तु पारणे आंबिल करते थे। यह तपरूपी हारकी च्यार लडकों पांच वर्ष दोय मास अठ्ठावीस दिन हुवे जिसमें च्यार वर्ष तीन मास छे दिन तपस्याके और इग्यार मास बावीस दिन पारणेके पसे घौर तप करते हुवे काली साध्वीका शरीर सुके लुखे भुखे हो गया था चलते हुवे शरीरके हाड खडखड शब्दसे वाजने लग गया अर्थात् शरीर वीलकुल कृष बन गया तथापि आत्मशक्ति बहुत ही प्रकाशमान थी। गुरुणीजिकी आज्ञासे अन्तिम एक मासका अनशन कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गई इति।

इसी माफीक दुसरा अध्ययन सुकालीराणीका है परन्तु, रत्नावली तपके स्थान कनकावली तप कीया था रत्नावली और कनकावली तपमे इतना विशेष है कि रत्नावली तपमे दोय स्थान पर आठ आठ छठ एक स्थानपर चौतीस छठ किया था वहां कनकावली तपमे अठम तप कीया है वास्ते तपकाल पंच वर्ष नव मास और अठारा दिन लगा है शेष कालीराणीकी माफीक कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त हो मोक्ष गई। २।

इसी माफीक महाकालीराणी दीक्षा ले यावत् लघु सिंहकी चाली माफीक तप करा यथा--एक उपवास कर पारणा कीया फीर दोय उपवास कीया पारणा कर, एक उपवास पारणा कर तीन उपवास पारणा कर दोय उपवास, पारणोकर च्यार उपवास पारणो कर तीन उपवास, पारणो कर पांच उपवास, पारणो कर च्यार उपवास, पारणो कर छे उपवास, पारणो कर पांच उपवास, पारणो कर सप्त उपवास, पारणो कर छे उपवास, पारणो कर आठ उपवास करे, सात उपवास करे०, नव उप०, आठ उप०, नव उप०, सात उप०, आठ उप०, छे उप०, सात उप०, पांच उप०, छे उप०, च्यार उप०, पांच उप०, तीन उप०, च्यार उप०, दोय उप०, तीन उप०, एक उप०, दोय उप०, एक उप०, एक ओलीकों १८७ दिन लागे पूर्ववत् च्यार ओलीकों दोय वर्ष अठावीश दिन लागे । यावत् सिद्ध हुई ॥ ३ ॥

इसी माफीक कृष्णाराणीका परन्तु उन्होंने महासिंह निकल तप जो लघुसिंह० बढते हुवे नव उपवास तक कहा है इसी माफीक १६ उपवास तक समझना एक ओलीकों एक वर्ष छ मास अठारह दिन लगा था । च्यार ओली पूर्ववत्कों छे वर्ष दोय मास बारह दिन लगा था यावत् मोक्ष गइ ॥ ४ ॥

इसी माफीक सुकृष्णराणी परन्तु सत्त सत्तमियों कि भिक्षु 'प्रतिमा तप कीया था यथा--सात दिन तक एक एक आहार कि दात' एकेक पाणीकी दात । दूसरे सात दिन तक दो आहार दो

-- १ दातार देते समय-विचमे धार खडित न हो उमं दात केहेते हैं जैसे मोदक देते समय एक बुर पड जावे तथा पाणी देते समय एक बुद गिर जावे तो उमं भी दात कहते हैं । अगर एक ही साथमे थालभर मोदक ओग घडाभर, पाणी देतो भी एकही दात हैं

पाणीकी दात । तीसरे सात दिन तीन तीन आहार तीन तीन पाणीकी दात यावत् सातमे सातदिन, सात सात दात आहार पाणी कर लेते हैं एवं एकोणपचास दिन और एकसो छीनव दात आहार एक सो छीनव दात, पाणी की होती हैं । फीर बादमें अठ अठमिया भिक्षु प्रतिमा तपकरा वह प्रथम आठ दिन एकेक दात आहार एकेक दात पाणी कि एवं यावत् आठवे आठ दिन तक आठ आठ दात आहारकी आठ आठ दात पाणीकी सर्व चौंसठ दिन और दोय सो इठीयासी दात आहार दोय सो इठीयासी दात पाणीकी होती हैं । बादमें नव नवमियों कि भिक्षु प्रतिमा तप पूर्ववत् इकीयासी दिन और च्यारसो पंच दात संख्या होती है । बादमें दश दशमियां भिक्षु प्रतिमा तप करा जिस्का एक सो दिन और साढापांचसो दात संख्या होती है । यह प्रतिमा सर्व अभिग्रह तप है बादमें ही बहुतसे मास क्षमणादि तप कर केवलज्ञान प्राप्त कर अन्तिम मोक्षमें जा विराजे इति ॥ ५ ॥

१	२	३	४	५
३	४	५	१	२
५	१	२	३	४
२	३	४	५	१
४	५	१	२	३

इसी माफीक महाकृष्णा राणी परन्तु लघु सर्वतो भद्र तप कराया यथा यंत्र प्रथम ओलीकों तीनमास दशदिन एवं, च्यार ओलीकों एक वर्ष एकमास दशदिन, पारणा संव रत्नावली तपकि माफीक समझना । अन्तिम मोक्ष मे विराजमान हुये । ६ ।

इसी माफीक घोर कृष्णा राणी परंतु महा सर्वतो भद्र तप

१	२	३	४	५	६	७
४	५	६	७	१	२	३
७	१	२	३	४	५	६
३	४	५	६	७	१	२
६	७	१	२	३	४	५
२	३	४	५	६	७	१
५	६	७	१	२	३	४

कीया था। यथा यंत्र एक ओलीने आठ मास पांच दिन एवं च्यार ओलीने दोय वर्ष आठ मास और बीस दिन लगा था। पारणमे भोजनविधि सर्वरत्नावली तपकि माफीक समजना औरभी विचित्र प्रकारसे तपकर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें विराजमान हुये इति । ७ ।

५	६	७	८	९
७	८	९	५	६
९	५	६	७	८
६	७	८	९	५
८	९	५	६	७

इसी माफीक रामकृष्णा राणी परन्तु भद्रोत्तर प्रतिमा तप कीयाथा । यथा यंत्र एक ओलीको छे मास ओर बीस दिन तथा च्यार ओलीको दोय वर्ष दोय मास ओर विसदिन औरभी बहुत तप कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें विराजमान हुवे इति । ८ ।

इसी माफीक पितुसेन कृष्णाराणी परन्तु मुक्तावली तप कीया यथा—एक उपवास कर पारणा कर छठ कीया पारणा , कर एक

उपवास पारणा कर तीन उपवास पारणाकर एक उपवास च्यार उप० एक उप० पांच उप० एक उप० छ उप० एक उप० सात उप० एक उप० आठ उप० एक उप० नव उप० एक० दश० एक० इग्यारे० एक० बारह० एक० तेरह एक० चौदा० एक० पंद्रा० एक० सोला उपवास इसी माफीक पीछा उतरतां सोला उपवाससे एक उपवास तक कीया । एक ओलीकों साढाइग्यारे मास लागे और च्यारो ओलीकों तीन वर्ष ओर दश मास काल लगा पारणेका भोजन जेसे रत्नावली तपकि माफीक यावत् शाश्वता सुखमे विराजमान हो गये इति । ९ ।

इमी माफीक महासेण कृष्णा .परन्तु इन्होंने आंबिल बद्धमान नामका तप किया था । यथा—एक आंबिल कर एक उपवास दो आंबिल कर एक उपवास, तीन आंबिल कर एक उपवास एवं च्यार आंबिल एक उपवास पांच आंबिल कर एक उप० छे आंबिल एक उप० सात आंबिल इसी माफीक एकेक आंबिलकि वृद्धि करते हुवे यावत् नियाणवे आंबिल कर एक उपवास कर सो आंबिल कीये इस तप पुरा करनेको चौदा वर्ष तीन मास विसदिन लगा था सर्व सतरा वर्षकी दीक्षा पालके अन्तिम एक मासका अनसन कर मोक्ष गया ॥ १० ॥

यह श्रेणिकराजा कि दशों राणीयों वीरप्रभुके पास दीक्षा लि । इग्यारा अंगका ज्ञानाम्यास कर, पूर्व बतलाइ हुइ दशों प्रकारकि तपश्चर्या कर अन्तिम एकेक मासका अनसन कर कर्मशशुका पराजय कर अन्तगद केवली हो के मोक्षमें गई इति ।

॥ इति आठवांवर्गके दशाध्ययन समाप्तम् ॥

इति अन्तगद दशांगसूत्र का संक्षिप्त सार-समाप्तम् ।



श्री अनुत्तरोववाइ सूत्रका संक्षिप्त सार.



(प्रथम वर्गके दश अध्ययन हैं.)



(१) पहला अध्ययन—राजगृह नगर गुणशीलीधान श्रेणिक राजा चेलनाराणी इसका विस्तार अर्थ गौतमकुमारके अध्ययन से समझना ।

श्रेणिकराजा के धारणी नामकी राणीकों सिंह स्वप्न सूचित जाली नामक पुत्रका जन्म हुवा महोत्सवके साथ पांच धायांसे पालीत आठ वर्षका होनेके बाद कलाचार्यसे बहुतर कलाभ्यास यावत् युवक अवस्था होने पर बड़े बड़े आठ राजावोंकी आठ कन्यावों के साथ जालीकुमारका विवाह कर दीया दत्त दायजो पूर्ववत् समझना । जालीकुमार पूर्व संचित पुन्योदय आठ अन्तेउरके साथ देवतावों कि माफीक सुखोंका अनुभव कर रहा था ।

भगवान वीरप्रभुका आगमन राजादि वन्दन करने को पूर्व-चत् तथा-जालीकुमार भी वन्दनकों गया देशना श्रवण कर आठ अन्तेवर और संसारका त्याग कर माता-पिताकी आज्ञा ले बड़े ही महोत्सवके साथ भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ग्रहण करी, विनयभक्तिसे इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास कर चोत्थ छठ अठमादि तपस्या करते हुवे गुणरत्न समत्सर तपकर अपनि आत्माकों उज्ज्वल बनाते हुवे अन्तिम भगवानकी आज्ञा ले साधु साध्वीयोंसे क्षमत्क्षामणा कर स्थिर भगवानके सार्थ विपुलगिरि पर्वत पर अनसन किया सर्व सोला वर्षकी दीक्षा पाली । एक मास

के अनसनके अन्तमें काल कर उर्ध्व सौधर्मइशान यावत् अच्युत देवलोकके उपर नव ग्रीवैक से भी उर्ध्व विजय नामका वैमान में उत्तन्न हुवे । जब स्थिवर भगवान जालीमुनि काल प्राप्त हुवां जानके परि निर्वणार्थ काउस्तगकीया (जाली मुनिके अनसनकि अनुमोदन) काउस्तगकर जालीमुनिका वस्त्र पात्र लेके भगवान के समिप आये वह वस्त्र पात्र भगवान के आगे रखा गौतम स्वामीने प्रश्न कियाकि हे भगवान ! आपका शिष्य जाली अनगार प्रकृतिका भत्रीक विनित यावत् कालकर कहां पर उत्पन्न हुवा होगा भगवानने उत्तर दीयाकि मेराशिष्य जाली मुनि यावत् विजय-वैमानके अन्दर देव पणे उत्तन्न हुवा है उन्होंनेकी स्थिति बत्तीस सागरोपमकि है । गौतमस्वामिने पुच्छाकि हे भगवान जालिदेव विजय वैमानसे फीर कहां जावेगा ? भगवानने उत्तर दीयाकि हे गौतम ! जालीदेव वहांसे कालकर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुल के अन्दर जनम लेगा वहांभी केवली परुपित धर्मका सेवनकर दीक्षाले केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष जावेगा इति प्रथमाध्ययन समाप्त ।

इसी माफीक (२) मयालीकुमर (३) उववालीकुमर (४) पुरुषसेन (५) वीरसेन (६) लठदन्त (७) दीर्घदंत यह सातों श्रेणिक राजाकि धारणी राणीके पुत्र हैं ओर (८) वहेलकुमर (९) विहासे कुमार यह दोय श्रेणकराजाकि चेलना राणी के पुत्र हैं (१०) अभयकुमार श्रेणक राजाकि नन्दाराणीका पुत्र हैं एवं दश राजकुमर भगवान वीरप्रभु पासे दीक्षा ग्रहण करी थी ।

इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास । पहले पांच मुनियोंने १६ वर्ष दीक्षा पाली क्रमसे छट्ठा, सातवां, आठवां, बारह वर्ष दीक्षा पाली नववां दशवां पांच वर्ष दीक्षा पाली । गति-पहला विजयवैमान, दुसरा विजयन्त वैमान, तीसरा जयन्त

वैमान, चोथा अप्राजत वैमान, पांचवा छटा सत्त्वार्थसिद्ध वैमान । शेष चार मुनि विजय वैमानमे उत्पन्न हुवे । वहांसे चवके भव महाविदेह क्षेत्रमें पूर्ववत् मोक्ष जावेगा । इति प्रथम वर्गके दशाध्यायन समाप्तम् । प्रथम वर्ग समाप्तम् ।



(२) दुसरे वर्गका तेरह अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—राजगृह नगर श्रेणिकराजा धारणी राणी सिंह सुपनसूचित दीर्घसेन कुमरका जन्म वाल्यावस्था कलाभ्यास पाणीग्रहन आठ राजकन्याओंके साथ विवाह यावत् मनुष्य संवधी पांचो इन्द्रियके सुख भोगवते हुवे विचर रहाथा । भगवान वीर प्रभुका आगमन हुवा धर्मदेशना सुनके दीर्घसेन कुमार दीक्षा ग्रहण करी सोला वर्षकी दीक्षा पालके त्रिपुलगिरि पर्वत पर एक मासका अनसन कर विजय वैमान गये वहांसे एकही भव महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुलमें जन्म ले के फीर केवली प्ररुपित धर्म स्वीकार कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा । इति प्रथमाध्ययन समाप्तम् । १ ।

इसी माफीक (२) महासेन कुमर (३) लठदन्त (४) गूढ दन्त (५) सुद्धदन्त (६) हलकुमर (७) दुम्मकु० (८) दुमसेन कु० (९) महादुमसेन (१०) सिंह (११) सिंहसेन (१२) महासिंहसेन (१३) पुन्यसेन यह तेरह राजकुमर श्रेणिक राजाकि धारणी राणीके पुत्र थे भगवान समिप दीक्षा ले १६ वर्ष दीक्षा पाळी विविध प्रकारकि तपश्चर्या कर अन्तिम त्रिपुलगिरि पर्वतपर अनसन करके क्रम सर दोय मुनि विजयवैमान, दोय मुनि विनयन्त वैमान, दोय मुनि जयन्त वैमान शेष सात मुनि स-

वार्थसिद्ध वैमानमें देवपणे उत्पन्न हुवे वहांसे तेरहवीं देव एक भव महाविदेह क्षेत्रमें करके दीक्षा पाके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें जावेगा । इति दुसरे वर्गके तेरवाध्ययन समाप्तम् । २ ।

इति दुसरा वर्ग समाप्तम् ।



(३) तीसरे वर्गके दश अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—काकंदी नामकी नगरी सहस्राव्रवनोद्यान जयशत्रु नामका राजा । सबका वर्णन पूर्ववत् समझना । काकंदी नगरीके अन्दर बड़ीही धनाढ्य भद्रा नामकी सार्थवाहिणी वसती थी वह नगरीमें अच्छी प्रतिष्ठित थी । उस भद्रा शेठाणीके एक स्वरूपवान धन्नो नामको पुत्र थो, उसके कला आदिका वर्णन महाबलकुमारकी माफीक यावत् बहोतेर कलामें प्रविन युवक अवस्थाको प्राप्त हो गया था । जब भद्रा शेठाणीने उस कुमारको बत्तीस इम्भशेठोंकी कन्यावोंके साथ विवाह करनेका इरादासे बत्तीस सुन्दराकार प्रासाद बनाके बिचमें धन्नाकुमारका महेल बना दिया । उस प्रासाद महेलोंके अन्दर अनेक स्थंभ पुतलीयो तोरणादिसे अच्छे शोभनिय बना दीया था उसी प्रासादोंका शिखरमानो गगनसे बातोंही न कर रहा हो अर्थात् देवप्रासादके माफीक अच्छा रमणीय था ।

बत्तीस इम्भशेठोंकी कन्यावों जो कि रूप, यौवन, लावण्य, चातुर्यता कर ६४ कलावोंमें प्रविन कुमारके सदृश वयवाली बत्तीस कन्यावोंका पाणीग्रहण एकही दिनमें कुमारके साथ करा दिया उन्ही बत्तीस कन्यावोंका मातापिता अपरिमित दत्त दायजो दियो थो यावत् बत्तीस रंभावोंके साथ धन्नोकुमार मनुष्य

संबन्धी का भोग भोग रहा था अर्थात् बत्तीस प्रकारके नाटक आदि से आनन्दमें काल निर्गमन कर रहा था । यह सब पूर्व सुकृतका ही फल है ।

पृथ्वीमंडलको पवित्र करते हुये बहुत शिष्योंके परिवारसे भगवान् वीरप्रभुका पधारना काकंदी नगरीके सहस्रावधनोद्यानमे हुवा ।

कोणक राजाकी माफीक जयशत्रु राजा भी च्यार प्रकारकी सैनाके साथ भगवानको वन्दन करनेको जा रहा था, नगरलोक भी स्नानमज्जन कर अच्छे अच्छे वस्त्राभूषण धारण कर गज, अश्व, रथ, पिंजस, पालखी, सेविका समदाणी आदिपर सवार हो और कितनेक पैदल भी मध्यवजार होके भगवानको वन्दन करनेको जा रहे थे ।

इधर धन्नोकुमार अपने प्रासादपर बैठो हुये इन महान् परिपदाको एकदिशामें जाती हुई देखके कंचुकी पुरुषसे दरियाफ्त करनेपर ज्ञात हुवा कि भगवान् वीरप्रभुको वन्दन करनेको जनसमुह जा रहे हैं । वादमे आप भी च्यार अश्ववाले रथपर बैठके भगवानको वन्दन करनेको परिपदाके साथमें हो गये । जहाँ भगवान् विराजमान थे वहाँ आये सवारी छोडके पांच अभिगम कर तीन प्रदक्षिणा दे वन्दन नमस्कार कर सब लोग अपने अपने योग्य स्थानपर बैठ गये । आये हुये जनसमुह धर्माभिलाषीयोंको भगवानने खुब ही विस्तार सहित् धर्मदेशना सुनाई । जिसमें भगवानने मुख्य यह फरमाया था कि—

हे भव्य जीवो ! यह जीव अनादिकालसे संसारमें परिभ्रमन कर रहा है जिसका मूलहेतु मिथ्यात्व, अव्रत, कपाय और योग है इन्हींसे शुभाशुभ कर्मोंका संचय होता है तब कभी राजा महाराजा

शेठ सेनापति होके पुण्यफलको भोगवता है कभी रंक दरिद्री पशुवादि होके रोग-शोकादि अनेक प्रकारके दुःख भोगवता है और अज्ञानके वस हो यह जीव इन्द्रियजनित क्षण मात्र सुखोके लिये दीर्घकाल तक दुःख सहन करते है ।

इसी दु खोंसे लुडाने वाला सम्यक् शान दर्शन चारित्र है वास्ते हे भव्य जीवों ! इसी सर्व सुख संपन्न चारित्रकों स्वीकार कर इन्हींका ही पालन करों तांके आत्मा सदैवके लिये सुखी हो ।

अमृतमय देशना श्रवण कर यथाशक्ति त्याग वैरागको धारण कर परिषदाने स्व स्व स्थान गमन कीया ।

धन्नुकुमार देशना श्रवणकर विचार किया कि अहो आज मेरा धन्य भाग्य है कि एसा अपूर्व व्याख्यान सुना । और जग-तारक जिनेन्द्र देवोने फरमाया कि यह संसार स्वार्थका है पौदगलीक सुखोंके अन्ते दुःख है क्षण मात्रके सुखोंके लिये अज्ञानी जीवों चीर कालके दुःख संचय करते है यह सब सत्य है. अब मुझे चारित्र धर्मका ही सरणा लेना चाहिये । धन्नांकुमार भगवानसे वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे करुणासिन्धु । मुझे आपका प्रवचन पर श्रद्धा प्रतीत आइ और यह वचन मुझे रुचता भी है आप फरमाते है एसे ही इस संसारका स्वरूप है मैं मेरी माताकों पुच्छके आपके पास दीक्षा ग्रहण करुगा “जहासुखम्” परन्तु हे धन्ना । धर्म कार्यमें प्रमाद नही करना चाहिये ।

धन्नुकुमार भगवान कि आज्ञाकों स्वीकार कर वन्दन नमस्कार कर अपने च्यार अश्वके रथपर बैठके स्व स्थानपर आया निज मातासे अर्ज करी कि हे माता आज मैं भगवानकि देशना श्रवण कर संसारसे भयभ्रांत हुवा हुं । वास्ते आप आज्ञा देवे मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहण करूं । माताने कहा कि हे लालजी

तुं मेरे एक ही पुत्र है तुझे वत्तीस आंरतो परणाइ है और यह अपरिमित द्रव्य जो तुमारे बापदादावोंके संचे हुवे है इसको भोगवो बादमें तुमारे पुत्रादिकी वृद्धि होनेपर भुक्त भोगी हो जावोगे फीर हम काल धर्मकों प्राप्त हो जावे बादमें दीक्षा लेना ।

कुमरजीने कहा कि हे माता यह जीव भव भ्रमन करते हुवे अनेक बार माता पिता छि भरतार पुत्र पितादिका सबन्ध करता आया है कोइ कीसीको तारणेको समर्थ नहीं है धन दोलत राजपाट आदि भी जीवको बहुतसी दफे मीला है इन्हीसे जीवका कल्याण नहीं है । वास्ते आप आज्ञा दो मैं भगवानके पास दीक्षा लुंगा । माताने अनुकूल प्रतिकूल बहुत समझाया परन्तु कुमरतो एक ही बातपर कायम रहा आगिर माताने यह विचारा कि यह पुत्र अब घरमे रहेनेवाला नहीं है तो मेरे हाथसे दीक्षाका महोत्सव करके ही दीक्षा दिरादु । पसा विचार कर जेसे थावच्चा शेठाणी कृष्णमहाराजके पास गइ थी ओर थावच्चा पुत्रका दीक्षामहोत्सव कृष्णमहाराजने किया था इसी माकीक भद्रा शेठाणीने भी जयशत्रुराजाके पास भेटणी (निजरांणा) लेके गइ और धनाकुमारका दीक्षामहोत्सव जयशत्रुराजाने कीया इसी माफीक याचत भगवान वीरप्रभुके पास धन्नाकुमर दीक्षा ग्रहनकर मुनि वनगया इर्यास-मिति याचत गुप्त ब्रह्मचर्य व्रतको पालन करने लग गया.

जिस दिन धन्नाकुमारने दीक्षा लीथी उसी दिन अभिग्रह धारण कर लीयाथा कि मुझे कल्पे है जावजीव तक छठ छठ तप पारणा ओर पारणेके दिन भी आंवल करना । जब पारणेके दिन आंवलका आहार संस्पृष्ट हस्तोंसे देनेवाला देवे । वह भी वचा हुवा अरस निरस आहार वह भी श्रमण शाक्यादि माहण ब्राह्मणादि अतीथ कृपण वणीमंगादि भी उस आहारकी इच्छा न करे

एसा पारणे आहार लेना । इस अभिग्रहमें भगवानने भी आज्ञा देदी कि 'जदासुखं' ।

धन्ना अनगारके पहला छठ तपका पारणा आया तब पहले पहोरमे स्वाध्याय करी दुसरे पहोरमे ध्यान (अर्थचितवन) कीया तीसरे पहोरमें मुहपत्ती तथा पात्रादि प्रतिलेखन किया बादमें भगवानकी आज्ञा लेके काकंदी नगरीमें समुदाणी गौचरी करनेमें प्रयत्न कर रहे थे । परन्तु धन्ना मुनि आहार केसा लेता था कि त्रिलकुल रांक वणीमग पशु पंखी भी इच्छा न करे इस कारणसे मुनिकों आहार मीले तो पाणी नही मीले और पाणी मीले तो आहार नही मीले तथापि उसमें दीनपणा नही था व्यग्रचित्त नही शुन्य चित्त नही कुलुषित चित्त नही विषवाद नही, समाधि चित्त-से यत्नाकी घटना करता हुवा एषणा संयुक्त निर्दोषाहारकी खप करता हुवा यथापर्याप्ति गौचरी आ जानेपर काकंदी नगरीसे निकल भगवानके समिप आये भगवानकों आहार दीखाके अमूर्च्छित अर्गहित सर्प जेसे वीलमे शीघ्रता पूर्वक जाता है इसी माफीक स्वाद नही करते हुवे शीघ्रता पूर्वक आहार कर तप सश्रममे रमणता कर रहाथा इसी माफीक हमेशां प्रति पारणे करने लगे ।

एक समय भगवान वीरप्रभु काकंदी नगरीसे विहार कर अन्य जनपद देशमें विहार करते हुवे धन्नो अनगार तपश्चर्या करता हुवा तथा रूपके स्थिर भगवानका विनय भक्ति कर इग्यारा अंगका ज्ञान अभ्यासभी कियाथा ।

धन्ना अनगारने प्रधान घोर तपश्चर्या करी जिसका शरीर इतना तो कृष-दुर्बल बन गयाकि जिसका व्याख्यान खुद शास्त्र-कारोंने इस मुजब कीया है ।

(१) धन्ना अनगारका पग जेसे वृक्षकि शुकी हुई छाली तथा

काटकी पावडीयों ओर जरग (पुराणे जुते) कि माफीक था वहांभी मांस रुधीर रहीत केवल हाड चर्मसे घिटा हुआही देखा-व देताथा ।

(२) धन्ना अनगारके पगकि अंगुलीयां जेसे मुग उडद चाला-दि धान्यकि तरुण फलीकों तापमें शुकानेपर मोली हुइ होती है इसी माफीक मांस लोही रहीत केवल हाडपर चर्म घिटा हुआ अंगुलीयोंका आकारसा मालुम होता था ।

(३) धन्ना मुनिका जांघ (पोंडि) जेसे काकनामकि वनस्पति तथा वायस पक्षिके जंघ माफीक तथा कंक या ढोणीये पक्षि विशेष है उसके जंघा माफीक यावत् पूर्व माफीक मांस लोही रहीत थी ।

(४) धन्ना मुनिका जानु (गोडा) जेसे कालिपोरें-काक-जंघ वनस्पतिविशेष अर्थात् बोरकी गुटली तथा एक जातिकी वनस्पतिके गांट माफीक गोडा था यावन मांस रहित पुर्ववत् ।

(५) धन्ना मुनिके उरू (साथल) जेसे प्रियंगु वृक्षकी शाखा-बोरडी वृक्षकी शाखा, संगरी वृक्षकी शाखा. तरुणको छेदके धुपमें शुकानेके माफीक शुष्क थी यावत् मांस लोही रहित ।

(६) धन्ना अनगारके कम्मर जेमे ऊंटका पाँव, जग्गका पाँव, भैंसका पाँवके माफीक यावन मंस लोही रहित ।

(७) धन्ना मुनिका उदर जेसे भाजन-मुकी हुइ चर्मकी दोवडी, रोटी पकानेकी केलडी, लकड़ेकी कठीतरी इसी माफीक यावत् मंस रक्त रहित ।

(८) धन्ना मुनिकी पांसलीयां जेसे बांसका करंडीया, बांसकी टोपली, बांसके पासे, बांसका सुंडला यावत् मंस रक्त रहित थे ।

(९) धन्ना मुनिके पृष्ठविभाग जेसे बांसकी कोठी, पाषाणके गोलोंकी श्रेणि इत्यादि मंस रक्त रहित ।

(१०) धन्नामुनिका हृदय (छाती) बीछानेकी चटाई, पत्ते-
का पंखा, दुपडपंखा, तालपत्तेका पंखा माफीक यावत् पूर्ववत् ।

(११) धन्नामुनिके बाहु जेसे समलेकी फली, पहाडकी
फली, अगत्थीयांकी फली इसी माफीक यावत् मंस रक्त रहित ।

(१२) धन्नामुनिका हाथ जेसे सुका छाणा, बडके पत्ते,
पोलासके पत्तेके माफीक यावत् मंस रक्त रहित ।

(१३) धन्नामुनिकी हस्तांगुलीयों जेसे तुवर, मुग, मठ,
उडदकी तरुण फली, काठके अतापसे सुकाइके माफीक पूर्ववत् ।

(१४) धन्नामुनिकी ग्रीवा (गरदन) जेसे लोटाका गला,
कुडाका गला, कमंडलके गला इत्यादि मंस रहित पूर्ववत् ।

(१५) धन्नामुनिके होठ जेसे सुकी जलोख, सुका श्लपम,
लाखकी गोली इसी माफीक यावत्—

(१६) धन्नामुनिकी जिह्वा सुका बडका पत्ता, पोलासका
पत्ता, गोलरका पत्ता, सागका पत्ता यावत्—

(१७) धन्नामुनिका नाक जेसे आम्रकी कातली, अंधाडीकी
गुठली, बीजोरेकी कातली, हरीछेदके सुकाइ हो इस माफीक—

(१८) धन्नामुनिकी आंखो (नेत्र) वीणाका छिद्र, वांसलीके
छिद्र, प्रभातका तारा इसी माफीक—

(१९) धन्नामुनिका कान मूलेकी छाल, खरबुजेकी छाल,
कारेलाकी छाल इसी माफीक—

(२०) धन्नामुनिका शिर (मस्तक) जेसे तुंवाका फल,
कोलाका फल, सुका हुवा होता है इसी माफीक—

(२१) धन्नामुनिका सर्व शरीर सुखा, भुखा, लुखा, मांस
रक्त रहित था ।

इन्ही २१ बोलोमें उदर, कान, होठ, जिह्वा ये चार बोलमें हाड नहीं था। शेष बोलोमें मंस रक्त रहित केवल हाडपर चरम बिटा हुआ नशा आदिसे बन्धा हुआ शरीर मात्रका आकार दीखाइ दे रहा था। उठते बैठते समय शरीर कडकड बोल रहा था। पांसली आदिकी हड्डीयों मालाके मणकोंकी माफीक अलग अलग गीनी जाती थी, छातीका रंग गङ्गाकी तरंग समान तथा सुका सर्पका खोखा मुताबिक शरीर हो रहा था, हस्त तो सुका घोरोंके पंजे समान था, चलते समय शरीर कम्पायमान हो जाता था, मस्तक डींगडींग करता था, नेत्र अन्दर चैठ गया था, शरीर निस्तेज हो रहा था, चलते समय जेम्मे काटका गाढा, सुके पत्तेका गाढा तथा कोडीयोंके कोथलोंका अवाज होता है इसी माफीक धन्नामुनिके शरीरसे हड्डीयोंका शब्द होता था हलना, चलना, बोलना यह सब जीवशक्तिसे ही होता था। विशेषाधिकार खंदकजीसे देखो (भगवती सूत्र श० २ उ० १)

इतना तो अवश्य था कि धन्नामुनिके आत्मबलसे उन्होंका तपतेजसे शरीर बड़ा ही शोभायमान दीखाइ दे रहा था।

भगवान् वीरप्रभु भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे। श्रेणिकराजादि भगवान्को वन्दनको गया। देशना सुनके राजा श्रेणिकने प्रश्न किया कि हे करुणासिन्धु ! आपके इन्द्रभूति आदि चौदा हजार मुनियोंके अन्दर दुष्कर करणी करनेवाला तथा महान् निर्जरा करनेवाला मुनि कोन है ?

भगवान्ने उत्तर फरमाया कि हे श्रेणिक ! मेरे चौदा हजार मुनियोंके अन्दर धन्ना नामका अनगार दुष्कर करणीका करनेवाला है महानिर्जराका करनेवाला है ।

श्रेणिकराजाने पुछा कि क्या कारण है ?

भगवानने फरमाया कि हे धराधिप ! काकंदी नगरीमें भद्रा शेठाणीका पुत्र वत्तीस रंभावोंके साथ मनुष्य संबन्धी भोग भोगव रहा था । वहांपर मेरा गमन हुवा था, देशना सुन मेरे पास दीक्षा लेके छठ छठ पारणां, पारणे आंविल यावत् धन्नामुनिका शरीरका संपूर्ण वर्णन कर सुनाया । “ इस वास्ते धन्ना० ”

श्रेणिकराजा भगवानको वन्दन-नमस्कार कर धन्नामुनिके पास आया, वन्दन-नमस्कार कर बोला कि हे महाभाग्य ! आपको धन्य है पुर्वभवमें अच्छा पुन्योपार्जन कीया था कृतार्थ है आपका मनुष्यजन्म, सफल किया है आपने मनुष्यभव इत्यादि स्तुति कर वन्दन कर भगवानके पास आया अर्थात् जैसा भगवानने फरमायाथा वैसा ही देखनेसे बड़ी खुशी हुई भगवानको वन्दकर अपने स्थानपर गमन करता हुवा ।

धन्नामुनि एक समय रात्रीमें धर्म चिंतवन करता हुवा ऐसा विचार किया कि अब शरीरसे कुछ भी कार्य हो नहीं सका है पौद्गल भी थक रहा है तो सूर्योदय होते ही भगवानसे पूछके विपुलगिरि पर्वत पर अनसन करना ठीक है सूर्योदय होते ही भगवानकि आज्ञा ले सर्व साधु साध्वियोंसे क्षमत्क्षामणा कर स्थिवर मुनियोंके साथ धीरे धीरे विपुलगिरि पर्वतपर जाके च्यारो आहारका त्याग कर पादुगमन अनसन कर दीया आलोचन पूर्वक एक मासका अनसनके अन्तमें समाधिपूर्वक काल कर उर्ध्व लोकमें सर्व देवलोकोंके उपर नवार्थ सिद्ध वैमानमें तेतीस सागरोपमकी स्थितिवाले देवता हो गये अन्तर महर्तमें पर्याप्ता भावको प्राप्त हो गया ।

स्थिवर भगवान धन्ना मुनिको काल किया जानके परि-

निर्वानार्थ काउस्सग कर धन्ना मुनिका वस्त्रपात्र लेके भगवानके पास आये वस्त्रपात्र भगवानके आगे रखके बोले कि हे भगवान आपका शिष्य धन्ना नामका अनगार आठ मासकि दीक्षा एक मासका अनसन कर कहां गया होगा ?

भगवानने कहा कि मेरा शिष्य धन्ना नामका अनगार दुष्कर करनी कर नव मासकि सर्व दीक्षा पाल अन्तिम समाधी पुर्वक काल कर उर्ध्व सर्वार्थसिद्ध नामका महा वैमानमें देवता हूवा है । उसकी तेतीस सागरोपमकि स्थिति है ।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान धन्ना नामका देव देवलोकसे चवके कहां जावेगा ?

भगवानने उत्तर दिया । महाविदेहक्षेत्रमें उत्तम जातिकुलके अन्दर जनम धारण करेगा वह कामभोगसे विरक्त होके और स्थिवरोंके पास दीक्षा लेके तपश्चर्यादिसे कर्मोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा । इति तीसरे वर्गका प्रथम अध्ययन समाप्त ।

इसी माफीक सुनक्षत्र अनगार परन्तु बहुत वर्ष दीक्षा पाली सर्वार्थसिद्ध वैमानमें देव हुवे महाविदेहक्षेत्रमे मोक्ष जावेगा । इति ॥ २ ॥

इसी माफीक शेष आठ परन्तु दो राजगृह, दो श्वेतंविका, दो वाणीया ग्राम, नवमो हथनापुर दशमो राजग्रह नगरके (३) ऋषिदाश (४) पेलकपुत्र (५) रामपुत्रका (६) चन्द्रकुमार (७) पोष्टीपुत्र (८) पेढालकुमार (९) पोदिलकुमार (१०) बहलकुमारका ।

धनादि नव कुमारोंका महोत्सव राजावोंने ओर बहलकुमारका पिताने कीयाथा ।

धनो नवमास, वेहलकुमर मुनि छे मास, शेष आठ मुनियो
बहुत काल दीक्षा पाली । दशो मुनि सर्वार्थसिद्ध वैमान तेतीस
सागरोपमकि स्थितिमे देवता हुवे वहांसे बचके महाविदहक्षेत्रमे
मोक्ष जावेगा इति श्री अनुत्तरो ववाइसूत्रके तीसरे वर्गके दशा
ध्ययन समाप्त ।

इति श्री अनुत्तरोववाइ सूत्रका मूलपरसे संचित सार ।

इति श्री शीघ्रबोध भाग १७ वा समाप्तम्.



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पु. नं. ६१

श्री कक्कमृगीश्वर मदगुरुभ्यो नम

अथ श्री

शीघ्रबोध भाग १८ वां

श्रीसिद्धमृगीश्वर मदगुरुभ्यो नम

अथ श्री

निरयावतिका सूत्र.

(संक्षिप्त सार)



पांचमा गणधर मोधर्मस्वामि अपने शिष्य जम्बुप्रते कह रहे हैं कि हे चोगंजीव जम्बु ! सर्वज्ञ भगवान वीरप्रभु निरयाव-
लिका सूत्रके दश अध्ययन फरमाये हैं वह मैं तुझ प्रति कहता हूं ।

इस जम्बुद्विपमें भारतभूमिके अलंकाररूप अंगदेशमें अल-
कापुरी सदृश चम्पा नामकी नगरी थी. जिसके बाहार इशान-
कोनमे पुर्णभद्र नामका उद्यान. जिसके अन्दर पुर्णभद्र यक्षका
यक्षायतन. अशोकवृक्ष और पृथ्वीशीलापट्ट. इन सबका वर्णन
'उचवाड सूत्र' में सविस्तार किया हुआ है शास्त्रकारोंने उक्त
सूत्रसे देखनेकी सूचना करी है ।

उस चम्पानगरीके अन्दर कोणक नामका राजा राज कर राहाथा जिस्के पद्मावति नामकि पट्टराणी अति सुकुमाल ओर सुन्दराङ्गी, पांचेन्द्रिय परिपूर्ण महीलावोंके गुण संयुक्त अपने पतिके साथ अनुरक्त भोग भोगव रहीथी ।

उस चंपा नगरीमें श्रेणकराजाका पुत्र काली राणीका अंगज. काली नामका कुंमर वसताथा । एक समयकि बात है कि काली-कुमार तीन हजार हस्ती. तीन हजार अश्व. तीन हजार रथ. और तीन क्रोड पेदलके परिवारसे कोणकराजाके साथ रथमुशल संग्राममे गया था ।

कालीकुंमारकी माता कालीराणी एक समय कुटम्ब चितामें धरतती हुई ऐसा विचार कियाकि मेरा पुत्र रथमुशल संग्राममें गया है वह संग्राममें जय करेगा या नही ? जीवेगा या नही ? मैं मेरा कुंमरकों जीता हुवा देखुगा या नही ? इस बातोंका आर्त-ध्यान करने लगी ।

भगवान् वीरप्रभु अपने शिष्य समुदायके समुहसे 'पृथ्वी-मंडलकों पवित्र करते हुवे चम्पानगरीके पुर्णभद्र उद्यानमे पधारे ।

परिषदावृन्द भगवन्कों वन्दन करनेकों गये. इदर काली-राणीने भगवन्के आगमनकि वार्ता सुनके विचार किया कि भगवान् सर्वज्ञ है चलो अपने मनका प्रश्न पुच्छ इन बातका निर्णय करे कि यावत् मेरा पुत्र जीवताकों मैं देखुगी या नही ।

कालीराणीने अपने अनुचरोंकों आदेश दीया कि मैं भगवान्कों वन्दन करनेके लिये जाती हु वास्ते धार्मीक प्रधानरथ, अच्छी सजावटकर तैयार कर जल्दी लावों ।

कालीराणी आप मज्जन घरके अन्दर प्रवेश किया स्नान मज्जन कर अपने धारण करने योग वस्त्रामूषण जोकि बहुत कि-

मति थे वह धारणकर बहुतसे नोकर चाकर खोजा दास दासी-योंके परिवारसे बहारके उत्स्थान शालमें आइ, वहांपर अनुचरोंने धार्मिक रथको अच्छी सजावट कर तैयार रखा था, कालीराणी उस रथपर आरूढ़ हो चम्पानगरीके मध्यवजारसे निकलके पूर्णभद्रोद्यानमें आइ, रथसे उतरके सपरिवार भगवानको वन्दन-नमस्कार कर सेवा-भक्ति करने लगी ।

भगवान् वीरप्रभुने कालीराणी आदि श्रोतागणोंको विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाइ कि हे भव्य ! इस अपार संसारके अन्दर जीव परिभ्रमन करता है इसका मूल कारण आरंभ ओर परिग्रह है । जबतक इन्होंका परित्याग न किया जाय. वहांतक संसारके जन्म, जरा, मृत्यु, रोग, शोक इत्यादि दुःखसे छुटना नहोगा, वास्ते सर्वशक्तिवान् वनके सर्व व्रत धारण करो अगर पसा न बने तो देशव्रती बनो, ग्रहन किये हुये व्रतोंको निरति-चार पालनेसे जीव आराधि होता है. आराधि होनेसे ज० तीन उत्कृष्ट प्रन्दरा भवमें अवश्य मोक्ष जाता है इत्यादि देशना दी ।

धर्मदेशना श्रवण कर श्रोतागण यथाशक्ति त्याग वैराग्य धारण किया उस समय कालीराणी देशना श्रवण कर हर्ष संतोषको प्राप्त हो बोली कि हे भगवान् ! आप फरमाते हैं वह सब सत्य है. मैं संसारसमुद्रके अन्दर इधर उधर गोथा खा रही हूं । हे करूणासिन्धु ! मेरा पुत्र कालीकुमार सैन लेके कोणकराजाके साथ रथमुशल संग्राममें गया है तो क्या वह शत्रुवोंपर विजय करेगा या नहीं ? जीवेगा या नहीं ? हे प्रभो ! मे मेरा पुत्रको जीवता देखुंगी या नहीं ?

भगवान् ने उत्तर दिया कि हे कालीराणी ! तेरा पुत्र तीन हजार हस्ती, तीन हजार अश्व, तीन हजार रथ और तीन क्रोड

पैदलके परिवारसे रथमुशल संग्राममें गया है। पहले दिन चेटक^१ नामका राजा जो थेणिकराजाका सुसरा चेलनाराणीका पिता, कोणकराजाके नानाजी कालीकुमारके सामने आया कालीकुमारने कहा कि हे वृद्धवयधारक नानाजी ! आपका बाण आने दिजिये, नहीं तो फीर बाण फेंकनेकी दिलहीमें रहेगी। चेटकराजा पार्श्व-नाथजीका श्रावक था वह वगर अपराधे किसीपर हाथ नहीं उठाते थे। कालीकुमारने धनुषबाणको खुब जोरसे चढ़ाया, अपने हींचणको जमीनपर स्थापन कर धनुष्यकी फाणचको कानतक लेजाके जोरसे बाण फेंका परन्तु चेटकराजाको बाण लगा नहीं आता हुवा बाणको देख चेटकराजाको बहुत गुस्सा हुवा। अपना अपराधि जानके चेटकराजाने पराक्रमसे बाण मारा जिससे जेसे पर्वतकी टूंक गिरती है इसी माफीक एकही बाणमें कालीकुमार मृत्युधर्मको प्राप्त हो गया। वस, सामंत शीतल हो गये, ध्वजा-पताका निचे गिर पड़ी वास्ते हे कालीराणी ! तूं तेरा कालीकुमार पुत्रको जीवता नही देखेगी।

कालीराणी भगवानके मुखाविन्दसे कालीकुंमर मृत्युकि चात श्रवणकर अत्यन्त दुःखसे पुत्रका शोक के मारे मुर्विल्लित होके जेसे छेदी हुई चम्पककी लता धरतीपर गिरती है इसी माफीक कालीराणी भी धरतीपर गिर पड़ी सर्व अंग शीतल हो गया। *

महुर्त्तादि कालके बादमें कालीराणी सचेतन होके भगवानसे

^१ चेटकराजाको डेवीका वर था वास्ते उनका बाण कभी खाली नहीं जाता था।

^२ छद्मस्थोंका यह व्यवहार नही है कि किमीको दुख हो ऐसा कहे परन्तु सर्वने भविष्यका लाभ जाना था कल्पातिर्गके लिये कीसी प्रकारका कायदा नही होता है। इसी कारणसे कालीराणीने दीक्षा ग्रहण करी थी।

कहने लगी कि हे भगवान आप फरमाते हो वह सत्य है मेने न-जरोसे नही देखा है तथापि नजरोंसे देखे हुवे कि भाफीक सत्य है पसा कह वन्दन नमस्कार कर अपने गथपर बैठके अपने स्थानपर जानेके लिये गमन किया ।

नोट—अन्तगढ दशांग आठवे वर्गमें इस कारणसे वैरागकी प्राप्त हो भगवानके पास दिक्षा ग्रहण कर एकावली आदि तपश्चर्या कर कर्म रिपुको जीत अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गई है एवं दशो राणीयो समझना ।

भगवानने कालीराणीको उत्तर दीयाथा उस समय गौतम-स्वामि भी वहां मौजूद थे. उत्तर सुनके गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान । कालीकुमार चेटक राजाके वाणसे संग्राममें मृत्यु धर्मको प्राप्त हुवा है तो एसे संग्राममें मरनेवालोंकि क्या गति होती है अर्थात् कालीकुंमर मरके कौनसे स्थानमें उत्पन्न हुवा होगा ?

‘भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! कालीकुमार संग्राममें मरके चोथी पंकप्रभा नामकि नरकके हेमाल नामका नरकावासमें दश सागरोपमकि स्थितिवाला नैरियापणे उत्पन्न हुवा है ।

हे भगवान ! कालीकुमारने कौनसा आरंभ सारंभ समारंभ कोया था. कौनसा भोग सभोगमें गृहित, मुर्च्छित और कौनसा अशुभ कर्मोंके प्रभावसे चोथी पंकप्रभा नरकके हेमाल नरकावासमें नैरियापणे उत्पन्न हुवा है ।

उत्तरमें भगवान सविस्तारसे फरमाते हैं कि हे गौतम ! जिस समय राजगृह नगरके अन्दर श्रेणिकराजा राज कर रहा था. श्रेणिकराजाके नन्दा नामकि राणी सुकुमाल सुन्दराकारथी उसी नन्दाराणीके अगज अभय नामका कुमर था । वह च्यार

बुद्धि संयुक्त साम, दाम, दंड, भेदका जाणकार, राजतंत्र चला-
नेमें बड़ाही दक्ष था। श्रेणिकराजाके अनेक रहस्य कार्य गुप्त कार्य
करनेमें अग्रेश्वर था ।

राजा श्रेणिकके चेलना नामकि राणी एक समय अपनि सुख-
शय्या के अन्दर न सुती न जागृत एसी अवस्थामें राणीने सिंहका
स्वप्न देखा राजासे कहना. स्वप्नपाठकोंको बोलाना स्वप्नोंके
अर्थ श्रवण करना यह सर्व गौतमकुमारके अधिकारसे देखना ।

राणी चेलनाको साधिक तीन मास होनेपर गर्भके प्रभावसे
दोहले उत्पन्न हुवे. किं धन्य है जो गर्भवन्ती मातावों जिन्होंका
जीवित सफल है कि राजा श्रेणिकके उदरका मांस जिसको तेलके
अन्दर शोला बनाके मदिराके साथ खाती हुई भीगवती हुई रहे
अर्थात् दोहलाको पूर्ण करे । एसा दोहलेको पुर्ण नहीं करती हुई
चेलना राणी शरीरमें कृष वन गई. शरीर कम जोर. पंडुररंग.
वदन विलखा. नेत्रोंकि चेष्टा आदि दीन वन गई औरभी चेलना-
राणी, पुष्पमाला गन्ध वस्त्र भूषण आदि जो विशेष उपभोगमें
लिये जातेथे-उसको त्यागरूप कर दिया था और अहोनिश,
अपने गालोंपर हाथ दे के आर्तध्यान करने लगी ।

उस समय चेलना राणीके अंगकि रक्षा करनेवाली दासी-
योंने चेलना राणीकि यह दशा देखके राजा श्रेणिकसे सर्व बात
निवेदन कि । राजा सर्व बात सुनके चेलनाराणीके पास आया
और चेलना राणीको सुखे लुखे भूखे अर्थात् शरीरकि खराब चेष्टा
देख बोलाकि हे प्रिये ! आपका यह हाल क्यों हो रहा है. तुमारे
दीलमें क्या बात है वह सब हमको कहो. ? राणी राजाका वचन
सुना परन्तु पीछला उत्तर कुच्छभी न दीया. बातभी ठीक है कि
उत्तर देने योग्य बातभी नहींथी ।

राजाश्रेणिकने और भी दीय तीनवार कहा परन्तु राणीने कुछ भी जवाब नहीं दीया। आखिर राजाने कहा, हे राणी! क्या तेरे एसी भी रहस्यकी बात है कि मेरेकां भी नहीं कहती है? राणीने कहा कि हे प्राणनाथ मेरे एसी कोइ भी बात नहीं है कि मैं आपसे गुप्त रखुं परन्तु क्या करूं वह बात आपको कहने योग्य नहीं है। राजाने कहा कि एसी कोनसी बात है कि मेरे सुनने लायक नहीं है मेरी आज्ञा है कि जो बात हो सो मुझे कह दो। यह सुनके राणीने कहा कि हे स्वामि! उम स्वप्न प्रभावसे मेरे जो गर्भ के तीन मांस माधिक होनेसे मुझे दोहला उत्पन्न हुवा है कि मैं आपके उदरके मांसके शूले मदिराके साथ भोगवती रहूं। यह दोहला पुर्ण न होनेसे मेरी यह दशा हुई है।

राजा श्रेणिक यह बात सुनके बोला कि हे देवी! अब आप इस बात कि विलकुल चिंता मत करो. जिस रीतीसे यह तुमारा दोहला सम्पूर्ण होगा. पमा ही मैं उपाय करूंगा इत्यादि मधुर शब्दोंसे विश्वास देके राजाश्रेणिक अपने कचेरीका स्थान था वहां पर आ गये।

राजाश्रेणिक मिहसन पर बैठके विचार करने लगा कि अब इस दोहले को कोस उपायसे पूर्ण करना. उत्पातिक, विनयिक, कर्मीक, परिणामिक इस चारों युद्धियोंके अन्दर राजाने खुय उपाय सोच कर यह निश्चय किया कि यातो अपने उदरका मांस देना पड़ेगा या अपनि जवान जावेगा. तीसरा कोइ उपाय राजाने नहीं देखा। इस लिये राजा शुन्योपयोग होके चिंता कर रहा था।

इतनेमें अभयकुंमर राजाको नमस्कार करनेके लिये आया, राजाको चिंताग्रस्त देखके कुमर बोला। हे तातजी! अन्य

दिनोंमें जब मैं आपके चरण कमलों में मेरा शिर देता हु तब आप मुझे बतलाते हैं राज कि वार्ता अलाप करते हैं। आजतो कुछ भी नहीं, इतना ही नहीं बल्के मेरे आनेका भी आपको स्याद ही ख्याल होगा। तो इस्का कारण क्या है मेरे मोजुदगीमें आपको इतनि क्या फीकर है ?

राजाश्रेणिकने चेलनाराणीके दोहले सबन्धी सब बात कही हे पुत्र ! मैं इसी चिंतामें हुं कि अब राणी चेलनाका दोहला कैसे पुर्ण करना चाहिये। यह वृत्तान्त सुनके अभयकुमार बोला हे पिताजी ! आप इस बातका किंचित् भी फीकर न करे, इस दोहलाको मैं पुर्ण करूंगा यह सुन राजाको पूर्ण विसवास होगया. अभयकुमार राजाको नमस्कार कर अपने स्थानपर गया. वहाँ जाके विचार करने पर एक उपाय सोचके अपने रहस्यके कार्य करनेवाले पुरुषोंको बुलवाये। और कहेने लगे कि 'तुम जावों मांस वेचनेवालोंके वह तत्कालिन मांस रुधिर सयुक्त गुप्तपणे ले आवो. इदर राजा श्रेणिकसे सकेत कर दीया कि जब आपके हृदय पर हम मस रखके काटेगे तब आप जौरसे पुकार करते रहना, राणी चेलनाको एक किनातके अन्तरमे बेठादी इतनेमे वह पुरुष मांस ले आये. बुद्धिके सागर अभयकुमरने इसी प्रकारसे राणी चेलनाका दोहला पुर्ण कर रहाथा कि राजाके उदर पर वह लाया हुवा मंस रख उसको काट काटके शृले बनाके राणीको दीया राणी गर्भके प्रभावसे उसको आचरण कर अपने दोहलेको पुर्ण कीया। तब राणीके दीलको शान्ति हुई।

नोट—शास्त्रकारोंने स्थान स्थान पर फरमाया है कि हे भव्य जीवो ! कौसी जीवोंके साथ वैर मत रखो. कर्म मत बान्धो न जाने वह वैर तथा कर्म किस प्रकारसे कौस बखतमें उदय

होगा. राजा श्रेणिक और चेलनाके गर्भका जीव एक तापमके भयमे कर्म उपार्जन कीयाथा वह इस भवमें उदय हुवा है। इस कथानिक सबन्धका सार यह है कि कीमीके साथ बैंग मत रग्वो. कर्म मन बान्धो. किमधिकम्।

एक समय राणीने यह विचार किया कि यह मेरे गर्भका जीव गर्भमें आते ही अपने पिताके उदर मांसभक्षण कीया है, तो न जाने जन्म होनेसे क्या अनर्थ करेगा. इस लिये मुझे उचित है कि गर्भहीमें इसका विध्वन करदु। इसके लिये अनेक प्रयोग किया परन्तु सबके सब निष्फल हो गये। गर्भके दिन पूर्ण होनेसे चेलनाराणीने पुत्रको जन्म दिया। उस वखत भी चेलनाराणीने विचार किया कि यह कोई दुष्ट जीव है जो कि गर्भमें आते ही पिताके उदरका मांसभक्षण कीया था, तो न जाने बड़ा होनेसे कुलका शय करेगा या और कुच्छ करेगा. वास्ते मुझे उचित है कि इस जन्मा हुवा पुत्रको कीसी एकान्त स्थानपर (उम्वरडीपर) डालदु। एसा विचार कर एक दासीका बूलाके अपने पुत्रको एकान्तमें डालदेनेकी आज्ञा दे दी।

वह हुकमकी नोकर-दासी उन राजपुत्रको लेकर आशोक नामकी सुकी हुई बाड़ीमें एकान्त जाके डालदीया। उन राजपुत्रको भग्नबाड़ीमे डालतो ही पुत्रके पुन्यांदयसे वह बाड़ी नवपल्लवित हो गइ। उसकी खबर राजाके पास आइ।

नाट—दासीने विचार कि मैं राणीके कहनेसे कार्य किया है परन्तु कभी राजा पुच्छेगा तो मैं क्या जवाब दूंगी. वास्ते यह सब हाल राजासे अर्ज करदेना चाहिये। दासीने सब हाल राजासे कहा. राजाने सुना। फिर

राजा श्रेणिक अशोकबाड़ीमें आया. वहांपर देखा जाये तो

तत्काल जन्मा हुवा राजपुत्र एकान्त स्थानमें पड़ा है, देखतेही राजा बहुत गुस्से हुवा, उस पुत्रको लेके राणी चेलनाके पास आया. राणी चेलनाका तिरस्कार करता हुवा राजाने कहा कि हे देवी ! यह तुमारे पहला ही पहले पुत्र हुवा है, इसका अनु-क्रमे अच्छी तरहसे सरक्षण करो. राणी चेलना लज्जित होके राजाके वचनोंको सविनय स्वीकार कर अपने शिरपे चढ़ाये और राजा श्रेणिकके हाथसे अपने पुत्रको ग्रहण कर पालन करने लगी ।

जब राजपुत्रको एकान्त डालाथा, उस समय कुमारकी एक अंगुली कुर्कुटने काटडाली थी. उसीमें रौद्रविकार होके रद हो गई. उसके मारा वह बालक रौद्र शब्दसे रूदन कर रहा था. राणीने राजाके कहनेसे पुत्रको स्वीकार कीया था । परन्तु अन्दरसे तो वह भी ब्रती थी. जब पुत्रका रूदन शब्द सुन खुद राजा श्रेणिकपुत्रके पास आके उस सड़े हुवे रौद्रको अपने मुहमें अंगुली-से चुस चुसके बाहर डालता था. जब कम वेदना होनेसे वह पुत्र स्वल्प देर चुप रहता था और फिर रूदन करने लगजाता था. इस माफीक राजा रातभर उस पुत्रका पालन करनेमें खुबही प्रयत्न किया था ।

नोट—पाठकवर्गको ध्यान रखना चाहिये कि मातापिता-वोंका कितना उपकार है और वह बालककी कितनी हिफाजत रखते है ।

उस बालकको तीजे दिन चन्द्र-सूर्यके दर्शन कराये, छठे दिन रात्रिजाग्रत किया, इग्यारमे दिन असूचि कर्म दूर किया, बारहवें दिन असनादि बनायके न्यात-जातवालोंको बुलायके उस कुमारका गुणनिष्पन्न नाम जोकी इस बालकको जन्मसमय

एकान्त डालनेसे कुर्कटने अगुली काटडाली थी, वास्ते इस कुमारका नाम “कोणक” दीया था.

क्रमसर वृद्धि होते हुवेके अनेक महोत्सव करते हुवे. युवक भयस्था होनेपर आठ राजकन्यावोंके साथ विवाह कर दिये, यावत् मनुष्य संवन्धी कामभोग भोगवता हुवा सुखपूर्वक काल निर्गमन करने लगा

एक समय कोणककुमारके दिलमे यह विचार हुवा कि श्रेणिकराजाके मोजुदगीमें मैं स्वयं राज नहीं करसक्ता हु, वास्ते कोई मोका पाके श्रेणिकराजाको निवडवन्धन कर मैं स्वयं राज्याभिषेक करवाके राज करता हुवा विचरूं। केइ दिन इम बातकी कोशीष करी, परन्तु पसा अवसर ही नहीं बना। तब कोणकने काली आदि दश कुमारोंको बुलवायके अपने दीलका विचार सुनाके कहा कि अगर तुम दशो भाइ हमारी मददमें रहो तो मे अपने राजका इग्यारा भाग कर एक भाग मैं रखुंगा और दश भाग तुम दशो भाइयोंको भेंट दुंगा। दशो भाइयोंने भी राजके लोभमे आके इस बातको स्वीकार कर कोणककी मददमें हो गये। “परिग्रह दुनियोंमे पापका मूल कारण है परिग्रहके लिये कैसे कैसे अनर्थ किये जाते है.”

एक समय कोणकने श्रेणिकराजाको पकड निवडवन्धन बांधके पिंजरेमें बन्ध कर दिया, और आप गज्याभिषेक करवाके स्वयं राजा बन गया. एक दिन आप स्नानभजन कर अच्छे वस्त्राभूषण धारण कर अपनी माता चेलनाराणीके चरण ग्रहन करनेको गया था. राणी चेलनाने कोणकका कुछ भी सत्कार या आशिर्वाद नहीं दिया। इसपर कोणक बोला कि हे माता ! आज तेरे पुत्रको राज प्राप्त हुवा है तो तेरेको हर्ष क्यों नहीं

होता है। चेलनाने उत्तर दिया कि हे पुत्र ! तुमने कोनसा अच्छा काम किया है कि जिसके जरिये मुझे खुशी हो। क्यों कि मैं तो गर्भमें आया था जबहीसे तुझे जानती थी, परन्तु तेरे पिताने तेरेपर बहुतही अनुराग रखा था जिसका फल तेरे हाथोंसे मीला है अर्थात् तेरे देवगुरु तुल्य तेरा पिता है उन्होंनेको पिंजरेमें बन्ध कर तु राजप्राप्त कीया है, यह कितने दुःखकी बात है. अब तुही कह के मुझे किस बातकी खुशी आवे।

कोणकके पूर्वभवका वैर श्रेणिकराजासे था वह निवृत्ति हो गया अब चेलनाराणीके वचनका कारण मीलनेसे कोणकने पुच्छा कि हे माता ! श्रेणिकराजाका मेरेपर केसा अनुराग था. तब गर्भसे लेके सब बात राणी चेलनाने सुनाई। इतना सुनतेही अत्यन्त भक्तिभावसे कोणक बोला कि हे माता ! अब मैं मेरे हाथसे पिताका बन्धन छेदन करुंगा। ऐसा कहके कोणकने एक कुरांट (फर्सी) हाथमें लेके श्रेणिकराजाके पास जाने लगा। उधर राजा श्रेणिकने कोणकको आता हुवा देखके विचार, किया कि पेस्तर तो इस दुष्टने मुझे बन्धन बांधके पिंजरामें पुर दीया है अब यह कुरांट लेके आरहा है तो न जाने मुझे कीस कुर्मोतसे मारेगा. इससे मुझे स्वयंही मर जाना अच्छा है, ऐसा विचारके अपने पास मुद्रिकामें नंग-हीरकणी थी वह भक्षण कर तत्काल शरीरका त्याग कर दीया. जब कोणक नजदीक आके देखे तो श्रेणिक नि.चेष्ट अर्थात् मृत्यु पाये हुवे शरीरही देखाई देने लगा. उस समय कोणकने बहुत रुदन-विलाप किया परन्तु भव्यताको कोन मीटा सके. उस समय सामन्त आदि एकत्र होके कोणकको आश्वासना दी. तब कोणकने रुदन करता हुवा तथा अन्य लोक मीलके श्रेणिकका निर्वाण कार्य अर्थात् मृत्युक्रिया करी.। तत्पश्चात् कितनेक रोजके बाद कोणकराजा राजगृहीमें निवास

करते हुयेको बड़ाही मानमिक दुःख होने लगा. वसत वसतपर
 दीलमें आति है कि मैं केसा अधन्य हुं, अपुन्य हुं, अकृतार्थ हुं,
 कि मेरे पिता-देवगुरुकी माफीक मेरेपर पूर्ण प्रेम रखनेवाले
 होनेपर भी मेरी कितनी कृतघ्नता है। इत्यादि बीलको बहुत
 रंज होनेके कारणसे आप अपनी राजधानी चम्पानगरीमें ले
 गये और वहांही निवास करने लगा। वहांपर काली आदि दश
 भाइयोंको बुलायके राजके इग्याग भाग कर एक भाग आप
 रखके शेष दश भाग दश भाइयोंको भेंट दीया, और राज आप
 अपने स्वतंत्रतामें करने लगगये, और दशों भाइओंने कोणककी
 आज्ञा स्वीकार करी।

चम्पानगरीके अन्दर श्रेणिकराजाका पुत्र चेलनागणीका
 अंगज बहलकुमार जांके कोणकगजाके छोटाभाइ निवास करता
 था श्रेणिकराजा जीवतो 'सीचाणक गन्ध हस्ती' और अठारह
 सरोंवाला हार देदीया था। सीचाणक गन्ध हस्ती कैसे प्राण
 हुवा यह बात मूलपाठमें नहीं है तथापि यहां पर मक्षित अन्य
 स्थलसे लिखते हैं।

एक वनमें हस्तीयोंका युथ रहता था उस युथके मालीक
 हस्तीको अपने युथका इतना तो ममत्व भाव था कि कीमी भी
 हस्तणीके बच्चा होनेपर वह तुरत मारडालता था कारण अगर
 यह बच्चा बड़ा होनेपर मुझे मारके युथका मालिक बन जावेगा।
 सब हस्तणीयोंके अन्दर एक हस्तणी गर्भवन्ती हो अपने पेरोंसे
 लंगड़ी हो १-२ दिन युथमें पीछे रहने लगी, हस्तीने विचार
 किया कि यह पावोंसे कमजोर होगी। हस्तणीने गर्भ दिन
 नजीक जानके एक तापसोंके वृक्षजालीके अन्दर पुत्रको जन्म
 दीया. फिर आप युथमें सेमल हो गई। तापसोंने उस हस्ती
 बच्चेका पोषण कर बड़ा किया और उसके मुँहके अन्दर एक

बाल्टी डालके नदीसे पाणी मंगवायके बगेचेको पाणी पीलाना शुरू कर दीया बगेचेकों पाणी सींचन करनेसे ही इसका नाम तापसोने सींचाणा हस्ती रखाया । कितनेक कालके बाद हस्ती बच्चा, मदमें आया हुवा, उन्ही तापसोंके आश्रम और बगेचेका भंग कर दीया, तापस क्रोधके मारा राजा श्रेणिक पास जाके कहा कि यह हस्ती आपके राजमें रखने योग्य है राजाने हुकम कर हस्तीकों मंगवायके सकल डाल बन्ध कर दीया उसी रहस्ते तापस निकलते हस्तीकों उद्देश कर बोला रे पापी ले तेरे कीये हुवे दुष्कृत्यका फल तुजे मीला है जो कि स्वतंत्रतासे रहेनेवाले तुझको आज इस कारागृहमें बन्ध होना पडा है यह सुन हस्ती अमर्षके मारे संकलोंको तोड जगलमें भाग गया. राजा श्रेणिकको इस बातका बडाही रज हुवा तब अभयकुमार देवीकि आराधना कर हस्तीके पास भेजी देवी हस्तीको बोध दीया और पुर्वभव बहलकुमारका संबन्ध बतलाया इतनेमें हस्तीको जातिस्मरण ज्ञान हुवा, देवीके कहनेसे हस्ती अपने आप राजाके वहां आ गया. राजा भी उसको राज अभिशेष कर पट्टधारी हस्ती बना लिया इति ।

हारकि उत्पत्ति—भगवान् वीरप्रभु एक समय राजगृह-नगर पधारे थे राजा श्रेणिक बडाही आडंबरसे भगवानको बन्दन करनेको गया ।

सौधर्म इन्द्र एक बखत सम्यक्त्वकि दृढताका व्याख्यान करते हुवे राजा श्रेणिककि तारीफ करी कि कोई देव दानव भि समर्थ नहीं है कि राजा श्रेणिकको समकितसे क्षोभित करसके ।

सर्व परिपदोंके देवोंने यह बात स्वीकार करलीथी. परन्तु द्यौय मिथ्यादृष्टी देवोंने इस बातकों न मानते हुवे अभिमान कर मृत्युलोकमें आने लगे ।

राजाश्रेणिक भगवान् कि अमृतमय देशना श्रवणकर बापीस नगरमें जा रहा था. उस समय दोय देवता श्रेणिकराजाकि परिक्षा करनेके लिये एकने उदरवृद्धि कर साधिका रूप बनाया. दुकान दुकान सुंठ अजमाकि याचना कर रहीथी. राजा श्रेणिकने देख उसे कहा कि अगर तेरेको जो कुछ चाहिये तो मेरे वहां से लेजा परन्तु यहां फीरके धर्मकि हीलना क्यों करती है। साधिवने उत्तर दीया कि हे राजन ! मेरेजेसी ३६००० है तुं कीम कीमको सामग्री देवेंगा। राजाने कहाकी हे दुष्ट ! छतीस हजार हे वह नर्व रत्नोंकि माला है तेरे जेमी तो एक तुही है। दुसरा देव साधु बन एक मच्छी पकडनेकि जाल हाथमे लेके जाताको राजा देख उमे भी कहा कि तेरी इच्छा हांगा वह हमारे यहां मील जायगा। तब साधु बोलाकि पसे १२००० है तुम कीम कीमको दोगे. राजा उत्तर दीया कि १२००० रत्नोंकि माला है तेरे जेमा तुही है यह दोनों देवतोंने उपयोग लगाके देखा तो राजाके एक आत्मप्रदेशमें भी शंका नही हुइ. तब देवताओंने बड़ीही तारीफ करी। एक मृत्युक (मटी) का गोला और एक कुडलकि जाडी यह दो पदार्थ देके देव आकाशमें गमन करते हुवे। राजा श्रेणिकने कुडल युगल तो नंदागणीकां दीया और मटीका गोला राणी चेलनाको दीया। चेलना उस मटीका गोलाको देख अपमानके मारी गोलाको फेक दीया, उस गोलाके फेक देनेसे फूटके एक दीव्य हार नीकला इति।

इस हार और सींचाण हस्तीसे बहलकुमारका बहुतसा प्रेमथा इस वास्ते राजा श्रेणिक और राणी चेलनाने जीवतो हार और हस्ती बहलकुमारको दे दीया।

बहलकुमार अपने अन्तेवर साथमें लेके चम्पानगरीके मध्य-भागसे निकलके गंगा महा नदी पर जातेथे. वहांपर सींचाना

गन्धहस्ती वहलकुमार कि राणीको शूंडसे पकड़ जल क्रीड़ा करता हुआ। कबी अपने शिरपर कबी कुंभस्थलपर कबी पीठपर इत्यादि अनेक प्रकार कि क्रीड़ा करता था। ऐसे बहुतसे दिन निर्गमन हो गये। इस बात की चम्पानगरी के दोय तीन चार तथा बहुतसे रहस्ते एकत्र होते हैं वहांपर लोक श्लाघा करने लगे कि राजका भोजमजा सुख साहीबी तो वहलकुमार ही भोगव रहा है कि जिन्होंके पास सीचानक गन्धहस्ती और अठारा सर वाला दिव्य हार है। ऐसा सुख राजाकोणक के नहीं है क्युं कि उसके शिर तो सब राज कि खटपट है इत्यादि लोक प्रवाह चल रहा था।

नगर निवासी लोगों की वह वार्ता कोणकराजा की राणी पद्मावति ने सुनी, ओरतों का स्वभाव ही होता है कि एक दुसरे की सपत्तिको शान्तदृष्टि से कभी नहीं देख सकती है, तो यहां तो देराणी-जेठाणी का मामला होने से देख ही कैसे सके। पद्मावती राणी हारहस्ती लेने में बड़ी ही आतुरता रखती हुई उसी बखत राजा कोणक के पास जाके अच्छी तरह राजा का कान भर दिया कि यह दुनियाँ का अपवाद मुझ से सुना नहीं जाता है, वास्ते आप कृपा कर हारहस्ती मुझे मंगवा दो।

राजा कोणक अपनी राणी की बात सुन के बोला कि हे देवी! इस बात का कुछ भी विचार न करो। हारहस्ती मेरे पितामाता की भोजुदगी में वहलकुमार को दीया गया है और वह मेरा लघुबन्धव है, तो वह हारहस्ती मेरे पास रहे तो क्या और वहलकुमार के पास रहे तो क्या। अगर मंगाना चाहूंगा तब ही मंगा सकुंगा। इत्यादि मधुरता से उत्तर दिया।

दुनियाँ कहती है कि “वांका पग बाइपदमों का है” राणी पद्मावती को संतोष न हुआ। फीर दोय तीनवार राजा से अर्ज

करी परन्तु राजाने तो इस बातपर पूर्ण कान भी नहीं दिया। जब राणीने अपना स्त्रीचरित्रका प्रयोग किया राजाने कहा कि आप इतना विश्वास रख छोड़ा है. भाइ भाइ करते हैं परन्तु आपके भाइका आपकी -तर्फ कितना भक्तिभाव है ? मुझे उमेद नहीं है कि आपके भंगानेपर हार-हस्ती भेज देवे. अगर मेरे कहनेपर आपका इतवार न हो तो एक दफे भगवाके देख लिजिये।

यसा तूनाके मारा राजा कोणक एक आदमीको वहलकुमारके पास भेजा. उसके साथ नदेशा कहलाया था कि हे लघुभ्रात ! तूं जानता है कि राजमें जो रत्नादिकी प्राप्ति होती है वह सब राजाकी ही होती है, तो तेरे पास जो हारहस्ती है वह मेरेको सुप्रत कर दे, अर्थात् मुझे दे दो। इत्यादि। वह प्रतिहार जाके कोणकराजाका सदेशा वहलकुमारको सुना दिया।

वहलकुमारने नम्रताके साथ अपने वृद्धभ्रात (कोणकराजा) को अर्ज करवाइ कि आप भी श्रेणिकराजाके पुत्र, चेलनाराणीके अगज ही और मैं भी श्रेणिकराजाके पुत्र-चेलनाराणीके अगज हूं और वह हारहस्ती अपने मातापिताकी मोजुदगीमें हमको दिया है इसके बदलेमें आपने राजलक्ष्मीका मेरेको कुछ भी विभाग नहीं देते हुवे आप अपने स्वतंत्र राज कर गहे हो। यद्यपि आपके मातापितावोंने किया हुवा विभाग नामजुर हो तो अभी भी आप मुझे आधा राज दे देवे और हारहस्ती ले लिजिये।

प्रतिहारी कोणकराजाके पास आके सर्व वार्ता कह दी. जब राणी पद्मावतीको खबर हुई, तब एक दो तूना और भी मारा कि लो, आपके भाइने आपके हुकमके साथ ही हारहस्ती भेज दिया है इत्यादि।

राजा कोणकने दोय तीन दफे अपना प्रतिहारके साथ कह-

लाया, परन्तु बहलकुमर कि तर्फसे वह ही उत्तर मीला कि यातो अपने मातापिताके इन्साफ पर कायम रहे, हारहस्ती मेरे पास रहने दो, आप अपने राजसे ही संतोष रखो. अगर आपको अपने मातापिताके इन्साफ भंजुर न रखना हो तो आधा राज हमको देदो और हारहस्ती लेलो इत्यादि ।

राजा कोणक इस बात पर ध्यान नहीं देता हुवा हारहस्ती लेनेकि ही कोशीष करता रहा ।

बहलकुमरने अपने दीलमें सोचा कि यह कोणक जब अपने पिताको निबड बन्धन कर पिंजरेमें डालनेमें किंचत् मात्र शरम नहीं रखी तो मेरे पाससे हारहस्ती जबर जस्ती लेले इसमें क्या आश्चर्य है? क्यों कि राजसत्ता सैन्यादि सब इसके हाथमें है। इस लिये मुझे चाहिये कि कोणककि गेरहाजरीमें मैं अपना अन्तेवर आदि सब जायदाद लेके वैशालानगरीका राजा चेटक जो हमारे नानाजी है उन्हींके पास चला जाऊं । कारण चेटकराजा धर्मिष्ठ न्यायशील है वह मेरा इन्साफ कर मेरा रक्षण करेगा । अलम् । अवसर पाके बहलकुमर अपने अन्तेवर और हारहस्ती आदि सब सामग्री ले चम्पानगरीसे निकल वैशालानगरी चला गया. वहां जाके अपने नानाजी चेटकराजाको सब हकिकत सुनादि चेटकराजाने बहलकुमारका न्यायपक्ष जान अपने पास रख लिया ।

पीछेसे इस बातकी राजा कोणकको खबर हुई तब बहुत ही गुस्सा किया कि बहलकुमरने मुझे पुच्छा भी नहीं और वैशाला चला गया उसी वखत एक दूतको बोलाया और कहा कि तुम वैशालानगरी जाओ हमारे नानाजी चेटकराजा प्रत्ये हमारा नमः स्कार करो और नानाजीसे कहो कि बहलकुमर कोणकराजाको

विगर पुच्छा आया है तो आप कृपाकर हारहस्ती और वहल-कुमारको वापीस भेज दीरावे ।

दूत वैशाला जा के राजा चेटकको नमस्कार कर कोणकका संदेसा कह दीया उसके उत्तरमें राजा चेटक बोला कि हे दूत ! तुम कोणकको कहदेना कि जेमे श्रेणिकराजाका पुत्र चेलना देवीका अंगज कोणक है पेसाही श्रेणिकराजाका पुत्र चेलना-राणीका अंगज वहलकुमार है इन्साफ कि बात यह है कि हारहस्ती अबल तो कोणकको लेना ही नहीं चाहिये क्यों कि वहलकुमार कोणकका लघु भ्रात है और माता पितावोंने दिया हुवा है अगर हारहस्ती लेना ही चाहते हो तो आधा राज वहलकुमारको दे देना चाहिये । इस दोनों बातोंसे एक बात कोणक मंजुर करता हो तो हम वहलकुमारको चम्पानगरी भेज सकते है इतना कहके दूतको वहांसे बिदाय फर दीया ।

दूत वैशाला नगरीसे रवाना हो चम्पानगरी कोणकराजाके पास आयके सब हाल सुना दिया और कह दिया कि चेटकराजा वहलकुमारको नहीं भेजेगा, इसपर कोणकराजाको और भी गुस्सा हुवा, तब दूतको बुलायके कहा कि तुम वैशाला नगरी जावो, चेटकराजा प्रत्ये कहना कि आप वृद्ध अवस्थामें ही राजनीतिके जानकार हो, आप जानते हो कि राजमें कोई प्रकारके पदार्थ उत्पन्न होते हैं, वह सब राजाका ही होता है तो आप हारहस्ती और वहलकुमारको कृपा कर भेज दीरावे, इत्यादि कहके दूतको दुसरीवार भेजा.

दूत कोणकराजाका आदेशको सविनय स्वीकार कर दुसरी दफे वैशाला नगरी गया, सब हाल चेटकराजाको सुना दिया, दुसरो दफे चेटकराजाने वही उत्तर दिया कि मेरे तो कोणक

और वहल दोनों सरखा हैं. परन्तु इन्साफकी बात है कि आधा राज दे दे और हारहस्ती ले ले. ऐसा कहके दूतको रवाना किया।

दूत चम्पानगरी आके कोणकराजाको कह दिया कि सिवाय आधा राजके हारहस्ती और वहलकुमारको नहीं भेजेगा. ऐसा आपके नानाजी चेटकराजाका मत है।

यह सुनके कोणकराजाको बहुत ही गुस्सा हुआ. तब तीसरीवार दूतको बुलायके कहा कि जावो, तुम वैशाला नगरी राजा चेटकके सिंहासन पादपीठको डाबे पगकी ठोकर देके भालाके अन्दर पोके यह लेख देनेके बाद कह देना कि हे चेटकराजा ! तू मृत्युकी प्रार्थना करनेको साहसिक क्यों हुआ है. क्या तू कोणकराजाको नहीं जानता है अगर या तो तू हारहस्ती और वहलकुमारको कोणकराजाकी सेवामे भेज दे नहीं तो कोणकराजासे संग्राम करनेको तैयार हो जाव. इत्यादि समाचार कहना।

दूत तीसरी दफे वैशाला नगरी आया. अपनी तरफसे चेटकराजाको नमस्कार कर फीर अपने मालिक कोणकराजाका सब हुकम सुनाया।

दूतका वचन सुनके चेटकराजा गुस्सेके अन्दर आके दूतसे कहा कि जब तक आधा राज कोणक वहलकुमारको न देवेगा, वहांतक हारहस्ती और वहलकुमार कोणकको कभी नहीं मिलेगा। दूतका बड़ा ही तिरस्कार कर नगरकी बारी द्वारा निकाल दिया।

दूत चम्पानगरी आके राजा कोणकको सर्व बात निवेदन कर कह दिया कि राजा चेटक कभी भी हारहस्ती नहीं भेजेगा। यह बात सुन कोणकराजा अति कोपित हो काली आदि दश भाइयोंको बुलवायके सर्व वृत्तान्त सुनाया और चेटकराजासे

संग्राम करनेको तैयार होनेका आदेश दिया. काली आदि दशो भाइ राजके दश भाग लिया था वास्ते उन्होंको कोणकका हुकम मानके संग्रामकी तैयारी करना ही पडा । राजा कोणकने कहा कि हे वन्धुओ ! आप अपने अपने देशमें जाके तीन तीन हजार गज. अश्व गथ और तीन कोड पैदलसे युद्धकि तैयारी करो, पन्ना हुकम कोणकराजाका पा के अपने अपने राजधानीमें जा के मैना कि तैयारी कर कोणकगजाके पाम आये । कोणकराजा दशों भाइयोंको आता हुवा देखके आप भी तैयार हो गया, सर्व सैन्य तेतीस हजार हस्ती तेतीस हजार अश्व, तेतीस हजार संग्रामीक गथ, तेतीस कोड पैदल इस सब मैनाको एकत्र कर अंगदेशके मध्य भागसे चलते हुवे विदेह देशकि तर्फ जा रहाथा ।

इधर चेटकराजाको ज्ञात हुवा कि कोणकराजा कालीआदि दश भाइयोंके साथ युद्ध करनेको आ रहा है । तब चेटकराजा कासी, कोशाल, अठारा देशके राजाओ जां कि अपने स्वधर्मी थे उन्होंको दूतों द्वारा बुलवाये । अठारा देशके राजा धर्मप्रेमी बुलवानेके साथ ही चेटकराजाकी सेवामें हाजर हुवे । और बोले कि हे स्वामि ! क्या कार्य है सो फरमाए ।

चेटकराजाने बहलकुमारकी सब हकिकत कह सुनाइ कि अब क्या करना अगर आप लोगोकी सलाह हो तो बहलकुमारको दे देवे. और आप लोगोकी मरजी हो तो कोणकसे संग्राम करे । यह सुनके कर्मवीर अठारा देशोंके राजा सलाह कर बोले कि इन्साफके तौरपर न्यायपत्र रख मरणे आयाका प्रतिपालन करना आपका फर्ज है अगर कोणक राजा अन्याय कर आपके उपर युद्ध करनेको आता होतो हम अठारा देशोंके राजा आपकि तर्फ

से युद्ध करनेको तैयार है। चेटक राजाने कहा कि अगर आप-
 कि एसी मरजी हो तो अपनि अपनि राजधानीमें जाके स्व स्व
 सैना तैयार कर जलदी आजाओ। इतना सुनतेही सब राजा
 स्व स्व स्थान गये. वहांपर तीन तीन हजार. हस्ती, अश्व, रथ,
 और तीन तीन क्रोड पैदल तैयार कर राजा चेटकके पास आ
 पहुंचे, राजा चेटक भी अपनी सैना तैयार कर सर्व सतावन
 हजार हस्ती. सतावन हजार अश्व. सतावन हजार रथ सतावन
 क्रोड पैदल का दल लेके रवाना हुआ वहभि अपने देशान्त वि-
 भागमें अपना झंडा रोप पड़ाव^१ कर दिया। उधर अंग देशान्त
 विभागमें कोणक राजाका 'पड़ाव' होगया है। दोनों दलके निशान
 ध्वजा पताकाओं लगगइ है। संग्रामकि तैयारी हो रही है

हस्ती वालोंसे हस्तीवाले. अश्ववालोंसे अश्ववाले. रथवालों
 से रथवाले पैदल सुभटोंसे पैदलवाले. इत्यादि सादृश युगल ब-
 नके संग्राम प्रारंभ समय योद्धा पुरुषोंका सिंहनादसे गगन गर्जना
 कर रहा था अनेक प्रकारके वाजिंत्र वाज रहे थे. कर्म सूर्यओंका
 उत्साव संग्रामके अन्दर बढ रहा था. आपसमें शस्त्रोंकि वर्षादू हो
 रहीथी अनेक लोकोंका शिर पृथ्वीपर गिर रहाथा, रौद्रसे धर-
 तीपर कीच मचरहा था हां हां कार शब्द होरहा था.

कोणक राजाकी तर्फसे सैनापति कालीकुमार नियत किया-
 गया था. इधरकि तर्फसे चेटकराजा सैनाका अग्रेष्वर था दोनों सै-
 नापतियोंका आपसमें संवाद होते चेटक राजाने कहाकि मैं विनो
 अपराधिकों नही मारताहु, यह सुन कालीकुमार कोपित हो,

१ चेटक राजाकि सैनाकि रचना शकटके आकारपर रचि गई थी

२ कोणक राजाकि सैना रथमुखल तथा गरुडके आकारपर रची गई थी

अपने धनुष्यपर बाणको चढाके बड़े ही जौरसे बाण फेंका किन्तु चेटक राजाको बाण लगा नहीं परन्तु अपराधि जाणके चेटक-राजाने एकही बाणमें कालीकुमारको मृत्युके धामपर पहुँचा दिया जब कालीकुमार सेनापति गिर पड़ा. तब उस रोज संग्राम बन्ध हो गया ।

भगवान् फरमाते हैं कि हे गौतम ! कालीकुमारने इस संग्रामके अन्दर महान् आरम्भ, सारम्भ, समाप्त कर अपने अध्व-वन्मायोंको मलीन कर महान् अशुभ कर्म उपार्जन कर काल प्राप्त हो. चौथी पक्षप्रभा नरकके अन्दर दश सागरोपमकी स्थितिवाला नैरिया हुआ है ।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान् ! यह कालीकुमारका जीव चौथी नरकसे निकल कर कहाँ जावेगा ।

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! कालीकुमारका जीव नरकसे निकलके महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण करेगा. (कारण अशुभ कर्म बन्धे थे वह नरकके अन्दर भोगव लिया था) वहाँपर अच्छा भूतसंग पाके मुनियोंकी उपासना कर आत्मभाव प्राप्त हो, दीक्षा धारण करेगा. महान् तपश्चर्या कर घनघातीयां कर्म श्रय कर केवलज्ञान प्राप्त कर अनेक भव्य जीवोंको उपदेश दे. अपने आयुष्यके अन्तिम श्वासोश्वासका त्याग कर मोक्षमें जावेगा.

यह सुन भगवान् गौतमस्वामी प्रभुको वन्दन-नमस्कार कर अपनी ध्यानवृत्तिके अन्दर रमणता करने लगगये ।

इति निरयावलिका सूत्र प्रथम अध्यायन ।

(२) दुमरा अध्ययन — सुकालीकुमारका. इन्होंकी माताका नाम सुकालीराणी है. भगवानका पधारणा, सुकालीका पुत्रके लिये

प्रश्न करना भगवान् उत्तर देना. गौतमस्वामिका प्रश्न पुछना. भगवान् सविस्तर उत्तर देना. यह सब प्रथमाध्ययनकी माफीक अर्थात् प्रथम दिनके संग्राममें कालीकुमारका मृत्यु हुआ था और दूसरे दिन सुकालीकुमारका मृत्यु हुआ था। इति।

(३) तीसरा अध्ययन—महाकालीराणीका पुत्र महाकालीकुमारका है।

(४) चौथा अध्ययन—कृष्णाराणीके पुत्र कृष्णकुमारका है।

(५) पांचवा अध्ययन—सुकृष्णाराणीका पुत्र सुकृष्णकुमारका है।

(६) छठा अध्ययन—महाकृष्णाराणीके पुत्र महाकृष्णकुमारका है।

(७) सातवां अध्ययन—वीरकृष्णाराणीके पुत्र वीरकृष्णका है।

(८) आठवां अध्ययन—रामकृष्णाराणीका पुत्र रामकृष्णका है।

(९) नववां अध्ययन—पद्मश्रेणकृष्णाराणीके पुत्र पद्मश्रेणकृष्णकुमारका है।

(१०) दशवां अध्ययन महाश्रेण कृष्णा राणीके पुत्र महाश्रेण कृष्णका है ॥ यह श्रेणिक राजाकी दश राणीयोंके दश पुत्र हैं. दशों पुत्र चेटकराजाके हाथसे दश दिनोमें मारा गया है. दशों राणीयोंने भगवानसे प्रश्न किया है. भगवानने प्रथमाध्ययनकी माफीक उत्तर दीया है. दशों कुमार चौथी नरक गये हैं. महाविदेहमें दशों जीव मोक्ष जावेगा. काली आदि दशों राणीयों पुत्रके निमित्त वीर वचन सुन अन्तगढ दशांगके आठवा वर्गमें दीक्षा ले तपश्चर्या कर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गइ है. इति निरयावलीका सूत्रके दश अध्ययन समाप्त हुवे.

नोट:—दश दिनोमें दश भाइ खतम हो गये फिर उस

सग्रामका क्या हुवा, उसके लिये यहां पर भगवतीसूत्र शतक ७ उद्देश ९ से सवन्ध लिखा जाता है

नोट—जब दश दिनोंमें कोणक राजाके दशों योद्धा सग्राममें काम आगये तब कोणकने विचारा कि एक दीनका काम और है क्योंकि चेटक राजाका वाण अचुक है। जेमे दश दिनोंमे दश भाइयोंकी गति हुई है वह एक दिन मेरे लीये ही होगा वास्ते कुछ दूमरा उपाय सोचना चाहिये। एसा विचार कर कोणक राजाने अष्टम तप (तीन उपवास) कर स्मरण करने लगा कि अगर किसी भी भवमें मुझे वचन दीया हां, वह इस वखत आके मुझे सहायता दो एसा स्मरण करनेसे 'चमरेन्द्र' और 'शक्रेन्द्र' यह दोनों और कोणक राजा किसी भवमें तापस्त थे उस वखत इन दोनों इन्द्रोंने वचन दीया था, इस कारण दोनों इन्द्र आये, कोणकको बहुत समझाये कि यह चेटक राजा तुमारा नानाजी है अगर तु, जीत भी जायगा तो भी इसीके आगे हारा जेसाही होगा वास्ते इस अपना दृढको छोड़ दे। इतना कहने पर भी कोणकने नही माना ओर इन्द्रोंसे कहा कि यह हमारा काम आपको करना ही होगा। इन्द्र वचनके अन्दर बन्धे हुये थे। वास्ते कोणकका पक्ष करना ही पडा।

भगवती सूत्र—पहले दिन महाशीलाकंटक नामका सग्राम के अन्दर कोणक राजाके उदयण नामके हस्तीपर चम्मरढोलाता हुवा कोणक राजा वेठा और शक्रेन्द्र अगाडी एक अभेद नामका शस्त्र लेके बैठ गया था जिसीसे दूसरोंका वाणादि शस्त्र कोणकको नही लगे और कोणककी तर्फसे तृण काट कर भी फेंके तो चेटक राजाकी सेना पर महाशीलाकी माफीक मालम होता था। इन्द्रकी सहायतासे प्रथम दिनके सग्राममें ८४००००० मनुष्योंका क्षय हुवा

इस संग्राममें कोणककी जय ओर चेटक तथा अठारा देशोंके राजाओंका पराजय हुआ था। प्रायः सर्व जीव नरक तथा तीर्थचर्म गये। दूसरे दिन भूताइन्द्र हस्ती पर, बीचमें कोणक राजा आगे शकेन्द्र पीछे चमरेन्द्र एवं तीन इन्द्र संग्राम करनेको गये। इस संग्रामका नाम रथमुशल संग्राम था दूसरे दिन ९६००००० मनुष्योंकी हत्या हुई थी जिसमें १०००० जीव तो एक मच्छीकी कुक्षी में उत्पन्न हुवे थे। एक वर्णनागनत्वों देवलोकमें और उसका बाल मित्री मनुष्य गतिमें गया शेष जीव बहुलता नरक तीर्थचर्म गतिमें उत्पन्न हुआ।

उत्तराध्ययन सूत्रकी टीकामें शेषाधिकार है तथा कीर्तनीक १।१०।३० में भी है प्रसगोपात कुच्छ यहां लिखी जाती है।

जब कासी-कोशाल देशके अठारा राजाओंके साथ चेटक राजाका पराजय हो गया तब इन्द्रने अपने स्थान जानेकी रजा मांगी। उस पर कोणक बोला कि मैं चक्रवर्ति हूं। इन्द्रोंने कहा कि चक्रवर्ति तो बारह हो चुके हैं, तेरहवा चक्रवर्ति न हुआ न होगा, यह सुनके कोणक बोला कि मैं तेरहवा चक्रवर्ति होऊंगा, वास्ते आप मुझे चौदा रत्न दीजिये दोनो इन्द्रोंने बहुतसा सम-झाया परन्तु कोणकने अपना हठको नहीं छोड़ा तब इन्द्रोंने एकेन्द्रियादि रत्नकृतव्वी बनाके दे दीया और अपना संबन्ध तोड़के, इन्द्र स्वस्थान गमन करते कह दीया कि अब हमको न बुलाना न हम आवेंगे यह बात एक कथाके अन्दर है। अगर कोणकने दिग्विजयका प्रयाणके समय कृतव्य रत्न बनाया हो तो भी बन सकता है।

जब चेटकराजाका दल कमजोर होगया और वहभि जान

गया था कि कोणककों इन्द्र साहिता कर रहा है। तब चंद्रकगजा अपनी शेष रही हुई सैना ले वैशाला नगरीमें प्रवेश कर नगरीका दरवाजा बंध कर दीया वैशाला नगरीमें श्री मुनिमुत्रन भगवानका स्थुभ था उनके प्रभावसे कोणकगजा नगरीका भंग करनेमें असमर्थ था वास्ते नगरीके बहार निवान कर बैठा था अठारा देशके राजा अपने अपने राजधानीपर चले गये थे।

बहलकुमार रात्रीके समय सीञ्चानकगन्ध हस्तीपर आम्ह हों, कोणकगजाकि सैना जो वैशाला नगरीके चोतर्फ घेरा दे रखा था उनी सैनाके अन्दर आके बहुतने सामन्तीको मार डालता था पने कोतनेही दिन हो जानेमें राजा कोणकको खबर हुई तब कोणकने आगमनके रहस्नेके अन्दर खाइ खोटाके अन्दर अग्नि प्रज्वलित कर उपर आछादीन कर दीया इगदायाकि इन रस्ते आने समय अग्निमें पड़के मर जायगा “क्या कर्मोंकि विचित्र गति है, और कैसे अनर्थ कार्यकर्म कराते है” रात्री नमय बहलकुमार उसी रहस्नेसे आ रहा था परन्तु हस्तीकी जानिस्मरण जान हानेमें अग्निके स्थानपर आके वह ठेर गया, बहलकुमारने बहुतसे अंकुश लगाया परन्तु हस्ती एक कदमभी आगे नहीं धरा बहलकुमार बोला रे हस्ती ! तेरे लिये इतना अनर्थ हुआ है अब तू मुझे इस नमय क्यों उत्तर देता है यह सुनके हस्ती अपनी मुँहने बहलकुमारको दूर रख आप आगे चलना हुवा उस अच्छादिन अग्निमे जा पड़ा शुभ ध्यानसे मरके देवगतिमें उत्पन्न हुवा बहलकुमारको देवता भगवानके समीपगणमें ले गया वह वहां पर दीक्षा धारण करली अठारा मगवालाहार जिन देवताने दीया था, वह वापील ले गया।

पाठकों ! संसारकी वृत्तिकों ध्यान देके देखिये जिनद्वारा और

हस्तिके लिये इतना अनर्थ हुआ था वह हस्ती आगमे जल गया, हार देवता ले गया, वहलकुंभर दीक्षा धारण करली है। तथापि कोणक राजाका कोप शान्त नहीं हुआ।

कोणक राजा एक निमित्तियाकों बुलवायके पुच्छा कि हे नैमित्तिक इस वैशाल नगरीका भंग कैसे हो सका है, निमित्तियाने कहा कि हे राजन् कोई प्रतित साधु हो वह इस नगरीकों भांग कर नेमें साहित हो सका है राजा कोणकने यह बात सुन एक कमल-लता वैश्याको बुलवाके उसको कहा कि कोई तपस्वी साधुकों लावों, वैश्या राजाका आदेश पाके वहांसे साधुकि शोध करनेको गई तों एक नदीके पास एक स्थानपर कुलवालुक नामका साधु ध्यान करताथा उस साधुका सवन्ध ऐसा है कि—

कुलवालुक साधु अपने वृद्ध गुरुके साथ तीर्थयात्रा करनेकों गया था एक पर्वत उत्तरतों आगे गुरु चल रहेथे. कुशीष्यने पीछेसे एक पत्थर (बड़ीशीला) गुरुके पीछे डाली. गुरुका आ-शुष्य अधिक होनेसे शीलाकों आति हुई देख रहस्तेसे 'हुर हो गये, जब शिष्य आया तब गुरुने उपालभ दीया कि हे दुरात्मन्, तूं मेरेकों मारनेका विचार कीया था, जा कीसी औरतके योग्यसे तेरा चारित्र्य भ्रष्ट होगा ऐसा कहके उस कुपात्र शिष्यको निकाल दीया.

वह शिष्य गुरुके वचन असत्य करनेकों एकान्त स्थानपर तपश्चर्या कर रहा था। वहांपर कमललता वैश्या आके साधुकों देखा. वह तपस्वी साधु तीन दिनोंसे उतरके एक शीलाकों अपनी जवानसे तीनवार स्वाद लेके फीर तपश्चर्याकि भूमिकापर स्थित हो जाता था, वैश्याने उस शीलापर कुछ औषधिका प्रयोग (लेपन) कर दीया जब साधु आके उस शीलापर जवानसे स्वाद लेने लगा वह स्वाद मधुर होनेसे साधुकों विचार हुआ कि

यहमेरे तपश्चर्याका प्रभाव है, उस औपधिके प्रयोगसे साधुकों टटी और उलटी इतनी होगई कि अपना होश भुलगया, तब वैश्याने उस साधुकि हीफाजितकर सचैतनकिया.साधुउसका उपकार मानके बोलाकि तेरे कुच्छ काम दोतो मुझे कहे, तेरे उपकार कावदला देउ । वैश्या बोलीके चलीये । वस । राजा कोणके पास ले आइ, कोणकने कहाकि हे मुनि इस नगरीका भंग करा दो । वह साधु वहांसे नगरीमें गया नगरीके लोक १२ वर्ष हो जानेसे बहुत व्याकुल हो रहे थे. उस निमत्तीयाका रूप धारण करनेवाले साधुसे लोकोंने पुच्छा कि हे साधु इस नगरीको सुख कब होगा । उत्तर दिया कि यह मुनि सुव्रतस्वामिका स्थुभकों गिरा दोगे तब तुमकों सुख होगा । सुखाभिलाषी लोकोंने उस स्थुभकों गिरा दीया. तब राजा कोणकने उस नगरीका भंग करना प्रारंभ कर दीया, मुनि अपना फर्ज अदा कर वहांसे चलधरा ।

यह बात देख चेटकराजा एक कुँवाके अन्दर पड आपघात करना शुरू कीया था, परन्तु भुवनपति देव उसकों अपने भुवनमें ले गया वस । चेटकराजाने वहां पर ही अनसन कर देवगति को प्राप्त हो गये ।

राजा कोणक निराश हो के चम्पानगरी चला गया, यह ससारकि स्थिति है कहां हार, कहां हस्ती, कहां वहलकुमर, कहां चेटकराजा, कहां कोणक, कहां पद्मावती राणी, क्रोडों मनुष्यों की हत्या होने पर भी कीस वस्तुका लाभ उठाया ? इस लिये ही महान् पुरुषोंने इस संसारका परित्याग कर योगवृत्ति स्वीकार करी है ।

चम्पानगरी आनेके बाद कोणक राजाको भगवान वीर प्रभुका दर्शन हुवा और भगवानका उपदेशसे कोणकको इतना तों

असुर हुआ कि भगवानका पूर्ण भक्त बन गया. उपपातिक सूत्र में एसा उल्लेख है कि कोणक राजाको एसा नियम था कि जबतक भगवान कहां विराजते हैं उसका निर्णय नहीं हो वहांतक सुहारे अन्न जलभी नहीं लेता था. अर्थात् प्रतिदिन भगवानकि खबर मंगवाके ही भोजन करता था। जब भगवान चम्पा नगरी पधारतेथे तब बड़ा ही आडम्बरसे भगवानको वन्दन करनेको जाता था। इत्यादि पूर्ण भक्तियान था। वन्दनाधिकारमें जहां तहां कोणक राजाकि औपमा दि जाती है. इसका सविस्तार व्याख्यान उववाइ सूत्रमें है।

अन्तिम 'अवस्था' में कोणक राजा कृतव्य रत्नोंसे आप चक्रवर्ति हो देश साधन करनेको गया था तमस्रप्रभा गुफाके पास जाके दरवाजा खोलनेको दंडरत्नसे कीमाड खोलने लगा. उस वखत देवतावोंने कहा कि वारह चक्रवर्ति हो गया है. तुम पीछे हटजावों नहीं तो यहां कोई उपद्रव होगा. परन्तु भवितव्यताके आधिन हो कोणकने वह बात नहीं मानी तब अन्दरसे अग्निकि जाला निकली जिससे कोणक वहां ही कालकर छठी तमःप्रभा नरकमें जा पहुंचा।

एक स्थलपर एसाभि उल्लेख है कि कोणकका जीव चौदा भव कर मोक्ष जावेगा तत्त्व केवली गम्य।

प्रसंगोपात संबंध समाप्त।

इति श्रीनिरयावलिकासूत्र सक्षिप्त सार समाप्तम्।



१ कोणक १९ वर्ष कि अवस्थामें राजगद्दी बैठाथा ३६ वर्षों कि मर्ब आयुप्य थी। एसा उल्लेख कथामें है।

अथश्री

कम्पवडिसिया सूत्र.

—००००—

(दश अध्ययन)

प्रथमाध्ययन—चम्पा नगरी पुर्णभद्र उद्यान पुर्णभद्रयक्ष
काणक राजा पद्मावती राणी श्रेणक राजाकि काली राणी जिसके
काली कुमार पुत्र इस सबका वर्णन प्रथम अध्ययनने समझना ।

कालीकुमार के प्रभावति राणी. जिसको सिंह स्वप्न सूचित
पद्मनामका कुमारका जन्म हुवा. माता पिताने बड़ाही महोत्सव
किया. यावत युवक अवस्था होनेसे आठ राजकन्याओंके साथ
पाणिग्रहण करा दिया. यावत् पंचेन्द्रियके मुख भागवत हुवे
काल निर्गमन कर रहे थे ।

भगवान वीर प्रभु अपने शिष्य मंडलके परिवारसे भव्य
जीर्वाका उद्धार करते हुवे चम्पानगरी के पुर्णभद्र उद्यानमें पधारे ।

काणक राजा बड़ाही उत्सावसे चार प्रकारकी मेना ले
भगवानको वन्दन करनेको जा रहा था. नगर निवासी लोगभी
एकत्र मीलके भगवानको वन्दन निमित्त मध्य बजारमें आ रहे थे.
इस मनुष्यों के वृन्द को पद्मकुमार देखके अपने अनुचरोंसे पुच्छा
कि आज चम्पानगरी के अन्दर क्या महोत्सव है? अनुचरोंने
उत्तर दीया कि हे स्वामिन् आज भगवान वीर प्रभु पधारे हैं
वास्ते जनसमूह एकत्रहो भगवानको वन्दन करनेको जा रहे हैं ।
यह सुनके पद्मकुमार भी चार अश्वोंके गथपर आरुढ़ हो भग-
वानको वन्दन करनेको सर्व लोकोंके साथमें गया भगवानको
प्रदिक्षणा दे वन्दना कर अपने अपने योग्य स्थानपर बैठ गये ।

भगवान् वीरप्रभुने उस विस्तारवाली परिषदाकों विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाई. मौख्य यह उपदेश दीयाथा कि हे भव्य जीवो! इस घोर ससारके अन्दर परीभ्रमन करते हुवे प्राणी-योंकों मनुष्यजन्मादि सामग्री मीलना दुर्लभ्य है अगर कीसी पुन्योदयसे मील भी जावे तों उसकों सफल करना अति दुर्लभ्य है वास्ते यथाशक्ति व्रत प्रत्याख्यान कर अपनि आत्माकों निर्मल बनाना चाहिये । इत्यादि—

परिषदा वीरवाणीका अमृतपान कर यथाशक्ति त्याग वैराग धारण कर भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने अपने स्थानपर गमन करने लगे ।

पद्मकुमार भगवानकि देशना श्रवणकर परम वैरागको प्राप्त हुवा उठके भगवानकों वन्दन नमस्कार कर बोलाकि हे भगवान आपने फरमाया वह सत्य है मैं मेरे मातापितावोंकों पुच्छ आपकि समिप दीक्षा लेउंगा, भगवानने फरमाया “जहा सुख ” जैसे गौतमकुंमरने मातापितावोंसे आज्ञा ले दीक्षा लोथी इसी माफीक पद्मकुमारभी मातापितावोंसे नम्रता पूर्वका आज्ञा प्राप्त करी; मातापितावोंने बडाही महोत्सव कर पद्मकुमारकों भगवानके पास दीक्षा दरादी । पद्म अनगार इयांसमिति यावत् साधु बन गया. तथा रूपके स्थविरोंके पास विनय भक्ति कर इग्यारा अङ्गका अध्ययन कीया. ओरभी अनेक प्रकारकि तपश्चर्या कर अपने शरीरको खदककी माफक कृष बना दीया. अन्तिम एक मासका अनसन कर समाधि पूर्वक कालकर प्रथम सौधर्म देवलोकमें दोय सागरोपमकि स्थितिवाला देवता हुवा. वह देवतोंके सुखोंका

१ देवता जग्यामें उत्पन्न होते है उस समय अगुलके असख्यातमें भाग प्रमाण अवगाहना होती है । अन्तर महूर्तमें आहार पर्याप्ती, गरीर पर्याप्ती, इन्द्रिय पर्याप्ती, श्वासोश्वास पर्याप्ती, भाषा और मनपर्याप्ती साथही में वान्वते है वास्ते शास्त्रकारोंने

अनुभवकर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलमें जन्म धारण कर फीर वहांभी केवलीप्ररूपीत धर्म सेवनकर दीक्षा ग्रहणकर केवल-ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा इति प्रथम अध्ययन समाप्त ।

न०	कुमारके अध्ययन	माताका नाम	पिताका नाम	देवलोक गये	दीक्षाश्रम
१	पद्म कुमार	पद्मावती	काली कुमार	मोक्षार्थ देवलोक	५ वर्ष
२	महापद्म ,,	महापद्मावती	मुकाली ,,	इशान ,,	५ ,,
३	भद्र ,,	भद्रा	महाकाली,,	मनन्कुमार ,,	४ ,,
४	सुभद्र ,,	सुभद्रा	कृष्ण ,,	माहेंद्र ,,	४ ,,
५	पद्मभद्र ,	पद्मभद्रा	मुकृष्ण ,,	ब्रह्म ,,	४ ,,
६	पद्मश्रेण ,,	पद्मश्रेणा	महाश्रेण ,,	लान्तक ,,	३ ,,
७	पद्मगुल्म ,,	पद्मगुल्मा	वांगश्रेण ,,	महाशुक ,,	३ ,,
८	निलनिगु०,,	निलनिगुल्मा	गमकृष्ण ,,	महेश्व ,,	३ ,,
९	आनन्द ,,	आनन्दा	पद्मश्रेणकृ०,,	प्राणत ,,	२ ,,
१०	नन्दन ,,	नन्दना	महाश्रेणकृ०,,	अच्युत ,,	२ ,,

यह दशों कुमार श्रेणक राजाके पोते हैं भगवान वीर प्रभुकी देशना सुन समारका त्याग कर भगवानके पास दीक्षा ग्रहण कर अन्तिम एकेक मासका अनशन कर देवलोकमें गये हैं । वहांसे सीधे ही महाविदेह क्षेत्रमें मनुष्यभव कर फीर दीक्षा ग्रहण कर कर्मगोपुको जीत केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा. इति ।

इति श्री कप्पवडिसीया सूत्र संचित्त सार समाप्तम् ।



पाच पर्याप्ती अन्तर महर्तमें वान्धके एडकम युवकावय धारण कर लेना कहा है जहाँ देवपणे उत्पन्न होनेका अधिमार आवे वहापर एमार्हा समझना ।

अथश्री पुष्पिण्या सूत्रम् ।



(दश अध्यायन)

(१) प्रथम अध्यायन । एक समयकी बात है कि श्रमण भगवान वीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशील उद्यानमें पधारे । राजा श्रेणिकादि पुरवासी लोक भगवानको वन्दन करनेको गये । बिद्याधर तथा चार निकायके देव भी भगवानकी अमृतमय देशनाभिलाषी हो वहां पर उपस्थित हुवे थे ।

भगवान वीरप्रभु उस वारह प्रकारकी परिषदाको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया, श्रोतागण धर्मदेशना श्रवण कर त्याग वैराग्य प्रत्याख्यान आदि यथाशक्ति धारण कर स्वस्वस्थान गमन करते हुवे ।

उसी समयकी बात है कि च्यार हजार सामानिक देव, सो' लाहजार आत्मरक्षक देव, तीन परिषदाके देवों च्यार महत्तरिक देवांगना सपरिवार अन्य भी चन्द्र वैमानवासी देवता देवीयोंके वृन्दमें बैठा हुआ ज्योतीषीयोंका राजा ज्योतीषीयोंका इन्द्र अपना चंद्रवतंस वैमानकी सौधर्मी सभामें अनेक प्रकारके गीत ग्यान वार्जोत्र तथा नाटकादि देव संबन्धी ऋद्धिको भोगव रहा था ।

उस समय चन्द्र अवधिज्ञानसे इस जम्बुद्वीपके भरतक्षेत्रमें, राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें भगवान वीरप्रभुको विराजमान देखके आत्मप्रदंशोंमें बडाही हर्षित हुवा, सिंहासनसे उठके जिस दिशामें भगवान विराजते थे उस दिशामें सात आठ कदम

सामने जाके भगवानको वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे भगवान आप वहां पर विराजमान हैं मैं यहां पर बैठा आपको वन्दन करता हूं. आप मेरी वन्दन स्वीकृत करावे। यहां पर सब अधिकार सूर्याभ देवताकी माफीक कहना। कारण देव आगमनके अधिकारमें सविस्तर अधिकार रायप्पसेनी सूत्र सूर्याभाधिकारमें ही कीया है इतना विशेष है कि सुस्वर नामकी घंटा बजाई थी वैक्रयसे एक हजार योजन लंबा चौड़ा साड़ा वासठ योजन उंचा वैमान बनाया था पचवीस योजनकी उंची महंद्र ध्वजा थी. इत्यादि बहुतसे देवी देवताओंके वृन्दसे भगवानको वन्दन करनेको आया, वन्दन नमस्कार कर देशना सुनी. फिर सूर्याभकी माफीक गौतमादि मुनियोंको भक्तिपूर्वक बत्तीस प्रकारका नाटक बतलाके भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने स्थान जानेको गमन किया।

भगवानसे गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे करुणासिन्धु यह चन्द्रमा इतने रूप कहांसे बनाये. कह प्रवेश कर दीये।

१०० प्रभुने उत्तर दिया कि हे गौतम! जेसे कुडागशाल (गुतघर) होती है उसके अन्दर मनुष्य प्रवेश भी हो सक्ता है और निकल भी सक्ता है इसी माफीक देवोंको भी वैक्रिय लब्धि है जिससे वैक्रिय शरीरसे अनेक रूप बनाय भि सके और पीछा प्रवेश भी कर सके।

पुन. गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे दयालु! इस चन्द्रने पूर्वभवमें इतना क्या पुन्य किया था कि जिसके जरिये यह देव-रुद्धि प्राप्त हुई है?

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम! सुन। इस जम्बुद्विपका भरतक्षेत्रके अन्दर सावत्थी नामकी नगरी थी वहां पर जय-

शत्रु नामका राजा राज करता था उसी नगरीके अन्दर आग-
तिया नामका एक गाथापति वसता था वह बड़ा ही धनाढ्य
और नगरीमें एक प्रतिष्ठित था “ जेसे आनन्द गाथापति ”

उस समय तेवीसमें तीर्थकर पार्श्वनाथ प्रभु विहार करते
सावत्थी नगरीके कोष्ठवनोद्यानमें पधारे. राजादि सब लोग भग-
वानको वन्दन करनेको गये. इधर आगतिया गाथापति इस
वातकों श्रवण कर वह भी भगवानको वन्दन करनेको गया। भग-
वानने धर्मदेशना फरमाई संसारका असार पना और चारित्रिका
महत्व बतलाया. आगतिया गाथापति धर्म सुनके संसारको अ-
सार जाण अपने जेष्टपुत्रको गृहकार्यमें स्थापन कर आप गंगदत्त
कि माफीक बड़े ही महोत्सवके साथ भगवानके पास च्यार महा-
व्रत रूप दीक्षा धारण करी।

आगतिया मुनि पांचसमिति समता, तीन गुतीगुप्ता यावत्
ब्रह्मगुप्ति ब्रह्मचर्य व्रत पालन करता हुवा, तथा रूपके स्थवीरोंके
पास सामायिकादि इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास किया। बादमें
बहुतसी तपश्चर्या करते हुवे बहुत वर्षों तक चारित्रपर्याय पालन
करके अन्तमें पन्दरा दिनोंका अनसन किया, परन्तु जो उत्तर
गुणमें दोष^१ लगा था उसकी आलोचना नहीं करी वास्ते, विरा-
धिक अवस्थामें काल कर ज्योतिषियोंके इन्द्र ज्योतिषियोंके
राजा यह चन्द्रमा हुवा है पूर्वभवमें चारित्र ग्रहण करनेका यह
फल हुवा कि देवता सम्बन्धी रुद्धि ज्योती कान्ती यावत् देव भव
उदय हुवा है परन्तु साथमें विरोधि होनेसे ज्योतिषी होना पडा
है कारण आराधि साधुकि गति वैमानिक देवतावों कि है।

१ मूल पांच महाव्रत है इसके सिवाय पिंडविशुद्धि तथा दश प्रत्याख्यान पांच
समिति प्रतिलेखनादि यह सर्व उत्तरगुणमें है चन्द्र सूर्यने जो दोष लगाया था वह
उत्तरगुणमें ही लगाया था।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान! चन्द्रदेवकी स्थिति कितनी है।

हे गौतम! एक पल्योपम और एकलक्ष वर्षकी स्थिति चन्द्रकी है।

पुनः प्रश्न किया कि हे भगवान! यह चन्द्रदेव ज्योतिषीयों का इन्द्र यहांसे भव स्थिति आयुष्य क्षय होने पर कहां जावेगा?

हे गौतम! यहांसे आयुष्य क्षय कर चन्द्रदेव महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण करेगा। भोगविलाससे विरक्त हो केवली प्ररूपीत धर्म श्रवण कर संसार त्याग कर दीक्षा ग्रहण करेगा। चार घनघाती कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर सिधा ही मोक्ष जावेगा। इति प्रथम अध्ययन समाप्तम्।

(२) दूसरा अध्ययनमें, ज्योतिषीयोंका इन्द्र सूर्यका अधिकार है चन्द्रकि माफीक सूर्यभि भगवानकों वन्दन करनेको आयाथा वत्तीस प्रकारका नाटक कियाथा, गौतमस्वामिकी पृच्छा भगवानका उत्तर पूर्ववत् परन्तु सूर्य पूर्वभवमें सावत्थी नगरीका सुप्रतिष्ठ नीर्मका गाथापति था। पार्श्वप्रभुके पास दीक्षा, इग्याग अंगका ज्ञान, बहुत वर्ष दीक्षा पाली, अन्तिम आधा मासका अनसन, विराधि भावसे कालकर सूर्य हुआ है एक पल्योपम एक हजार वर्षकी स्थिति. वहांसे चक्रके महाविदेह क्षेत्रमें चन्द्रकि माफीक केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा इति द्वितीयाध्ययन समाप्तम् ॥

(३) तीसरा अध्ययन। भगवान वीर प्रभु राजगृह नगर गुणशीला चैत्यके अन्दर पधारे राजादि वन्दनकों गया।

चन्द्रकि माफीक महाशुक नामका गृह देवता भगवानकों वन्दन करने को आया यावत् वत्तीस प्रकारका नाटक कर वापिस चला गया।

गौतमस्वामिने पुर्वभवकी पृच्छा करी

भगवानने उत्तर फरमाया कि हे गौतम ! इस जम्बुद्विप के भरत क्षेत्रमें बनारस नामकि नगरी थी । उस नगरी के अन्दर बडाही धनाढ्य च्यार वेद इतिहास पुराणका ज्ञाता सोमल नामका ब्राह्मण वसता था. वह अपने ब्राह्मणोंका धर्म में बडाही श्रद्धावन्त था ।

उसी समय पार्श्व प्रभुका पधारणा बनारसी नगरी के उद्यानमें हुवा था च्यार प्रकारके देवता, विद्याधर और राजादि भगवानको वन्दन करनेको आयाथा ।

भगवानके आगमन कि वार्ता सोमल ब्राह्मणने सुनके विचारा कि पार्श्वप्रभु यहांपर पधारे हैं तो चलके अपने दीलके अन्दर जो जो शक है वह प्रश्न पुच्छे । एसा इरादा कर आप भगवानके पास गया (जैसे कि भगवतीसूत्रमें सोमल ब्राह्मण वीरप्रभुके पाम गया था) परन्तु इतना विशेष है कि इसके साथ कोई शिष्य नहीं था ।

सोमल ब्राह्मण पार्श्वनाथ प्रभुके पास गया था, परन्तु वन्दन-नमस्कार नही करता हुवा प्रश्न किया ।

हे भगवान् ! आपके यात्रा है ? जपनि है ? अव्याबाध है ? फासुक विहार है ।

भगवानने उत्तर दिया हां सोमल ! हमारे यात्रा भी है. जपनि भि है. अव्याबाध भि है और फासुक विहार भी है ।

सोमलने कहा कि कोनसे कोनमे है ?

भगवानने कहा कि हे सोमल—

(१) हमारे यात्रा—जां कि तप नियम मयम स्वध्याय ध्यान आवश्यकतादि के अन्दर योगोंका व्यापार युक्त पुर्वक करना यह यात्रा है। यहां आदि शब्द में औरभी बोल समावेश हो सकते हैं।

(२) जपनि हमारे दाय प्रकाशकि है (१) इन्द्रियापेक्षा (२) नाइन्द्रियापेक्षा। जिसमें इन्द्रियापेक्षाका पांच भेद है (१) श्रोत्रेन्द्रिय (२) चक्षुइन्द्रिय (३) घ्राणेन्द्रिय (४) रसेन्द्रिय (५) स्पर्शेन्द्रिय यह पांचों इन्द्रिय स्व स्व विषयमें प्रवृत्ति करती हुईको ज्ञानके जगिये अपने कर्जें कर लेना इसको इन्द्रिय जपनि कहते हैं। और क्रोध मान माया लोभ उच्छेद हो गया है उसकि उद्विग्नता नहीं होती है अर्थात् इस इन्द्रिय और कपाय रूपी बांधोंको हम जीनलिये है।

(३) अन्याबाध ? जे वायु पित्त कफ मन्निपात आदि सर्व रोग शय तथा उपमम है किन्तु उद्विग्नता नहीं है।

(४) फासुक विहार। जहां आगम उद्यान देवकुल नभा पाणी प्रीतिरे के पर्व, जहां स्त्रि नपुंसक पशु आदि नहो पत्नी बन्नी हो वह हमारे फासुक विहार है।

(प्र०) हे भगवान ? मग्मव आपके भक्षण करण योग्य है या अभक्ष है ?

(उ०) हे मोंमल ? मग्मव भक्षभी है तथा अभक्ष भी है।

(प्र०) हे भगवान ! क्या कारण है ?

(उ०) हे मोंमल ? मोंमलको विशेष प्रतितिके लिये कहते हैं कि तुमारे ब्राह्मणोंके न्यायशास्त्रमें मग्मव दो प्रकारके है (१) मित्र मरसवा (२) धान्य सरसवा। जिसमें मित्र मरसवाका तीन भेद है (१) साथमें जन्मा (२) माथमें वृद्धिहुई (३) साथमें धूलादिमें खेलना। वह तीन हमारे श्रमण नियन्त्रियोंको अभक्ष है और

जो धान्य सरसव है वह दोय प्रकारके है (१) शस्त्र लगा हुआ अग्नि प्रमुखका । जिससे अचित हो जाता है । (२) शस्त्र नहीं लगा-हो (सचित) वह हमारे श्र० नि० अभक्ष है । जो शस्त्र लगाहुवा है उसका दो भेद है (१) एषणीक वेयालास दोषरहीत (२) अने-षणीक. जो अनेषणीक है वह हमारे श्र० नि० अभक्ष है । जो एष-णीक है उसका दोय भेद है (१) याचीहुइ (२) अयाचीहुइ, जो, अयाचीहुइ है वह श्र० नि० अभक्ष है । जो याचीहुइ है उसका दो भेद है (१) याचना करनेपर भी दातार देवे वह लद्धिया और न-देवे वह अलद्धिया, जिसमें अलद्धिया तो श्र० नि० अभक्ष है और लद्धिया है वह भक्ष है इस वास्ते हे सोमल सरसव भक्षभि है अभक्षभि है ।

(प्र०) हे भगवान ! मासा आपको भक्ष है या अभक्ष है ?

(उ०) हे सोमल ! स्यात् भक्ष भी है स्यात् अभक्ष भी है ।

(प्र०) क्या कारण है ऐसा होनेका ?

(उ०) हे सोमल ! तुमारे ब्रह्मणोंके न्याय ग्रंथमें मासा ऋषि प्रकारके है (१) द्रव्यमासा (२) कालमासा, जिसमें कालमासा तो श्रावणमासा से यावत् आसाढमासा तक एव वारहमासा श्र० नि० अभक्ष है और जो द्रव्यमासा है जिसका दोय भेद है (१) अर्थ-मासा (२) धान्नमासा. अर्थमासा तो जैसे सुवर्ण चांदीके साथ तोल कीया जाता है वह श्र० नि० अभक्ष है और धान्नमासा, उडद) सरसवकी माफीक जो लद्धिया है वह भक्ष है । इसवास्ते हे मा-मल मासा भक्ष भी है अभक्ष भी है ।

(प्र०) हे भगवान ! कुलत्थ भक्ष है या अभक्ष है ।

(उ०) हे सोमल ! कुलत्थ भक्ष भी है अभक्ष भी है ।

(प्र०) हे भगवान ! ऐसा होनेका क्या कारण है ?

(३०) हे सोमल ! तुमारे ब्राह्मणोंके न्यायशास्त्रमें कुलन्थ दोग प्रकाशका कहा है (१) त्रिकुलन्थ (२) धात्र कुलन्थ । जिम्मे त्रिकुलन्थके तीन भेद है । कुलकन्या कुलवहू, कुलमाता, यह श्रमण निग्रन्थोंको अभक्ष है और धात्रकुलन्थ जो सगसय धात्रकि माफक जो लड्डिया है वह भक्ष है शेष अभक्ष है इसवान्ते हे सोमल कुलन्थ भक्ष भी है तथा अभक्ष भी है ।

(प्र०) हे भगवान ! आप एकाहो ? दोगहो ? अश्रयहो ? अवैद हो ? अवस्थितहो ? अनेक भावभूतहो ?

(३०) हां सोमल ! मैं एक भिहुं यावत् अनेक० ।

(प्र०) हे भगवान ! पन्ना होनेका क्या कारण है ।

(३०) हे सोमल ! द्रव्यापेक्षामें एक हूं । ज्ञानदर्शनापेक्षामें दोग हूं, आत्मप्रदेशापेक्षामें अश्रय, अवैद, अवस्थित हूं० और उपयोग अपेक्षामें अनेक भावभूत हूं, कारण उपयोग लोकालोक व्याप्त है धास्ते हे सोमल एक भी मैं हू यावत् अनेक भावभूत भी हैं हू ।

इन प्रश्नोंका उत्तर श्रवणकर सोमल ब्राह्मण प्रतिबोधित हो- गया । भगवान को वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे प्रभु ! मैं आपकी वाणीका प्यामा हूं चान्ते कृपाकर मुझे धर्म सुनावो ।

भगवानने सोमलको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया, सोमल धर्म श्रवणकर बोलाकि हे भगवान ! धन्य है आपके पान मंसागीक उपाधियों छोड दीक्षा लेते हैं उन्हको ।

हे भगवान । मैं आपके पान दीक्षा लेनेमें तो अनमर्थ हूं । किन्तु मैं आपके पान श्रावकत्रत ग्रहण करुंगा । भगवानने फरमाया कि “ जहामुख ” सोमल ब्राह्मण परमेश्वर पार्श्वनाथजीके

समिप श्रावकव्रत ग्रहनकर भगवानकों वन्दन नमस्कारकर अपने स्थानपर गमन करता हुवा ।

तत्पश्चात् पार्श्वप्रभु भी बनारसी नगरीके उद्यानमे अन्य जनपद० देशमें विहार किया

भगवान पार्श्वप्रभु विहार करनेके बाद में कीतनेही समय बनारसी नगरीमें साधुवोंका आगमन नही होनेसे सोमल ब्राह्मणकी श्रद्धा शीतल होती रहा, आखिर यह नतीजा हुवाकि पूर्वकी माफिक (सम्यक्त्वका त्यागकर) मिथ्यात्वी बन गया ।

एक समय कि बात है कि सोमलको रात्रीकि वखत कुटम्ब-ध्यान करते हुवे एसा विचार हुवा कि मैं इस बनारसी नगरीके अन्दर पवित्र ब्राह्मणकुलमें जन्म लिया है विवाह-सादी करी है मैरे पुत्रभि हुवा है मै वेद पुराणादिका पठनपाठनभि कोया है अश्वमेदादि पशु होमके यज्ञभि कराया है । वृद्ध ब्राह्मणोंको दक्षणादेके यज्ञस्थंभ भि रोपा है इत्यादि बहुतसे अच्छे अच्छे कार्य किया है अबीभि सूर्योदय होनेपर इस बनारसी नगरीके बाहार आम्रादि अनेक जातिके वृक्ष तथा लतावो पुष्प फलदि-वाला सुन्दर बगेचा बनाके नामम्बरीकरू । एसा विचारकर सूर्योदय क्रमसर एसाही कोया अर्थात् बगेचा तैयार करवायके उसकी वृद्धिके लिये. संरक्षण करते हुवे, वह बगेचा स्वल्पही समयमें वृक्ष लता पुष्प फलकर अच्छा मनोहर बनगया । जिससे सोमल ब्राह्मणकि दुनियांमे तारीफ होने लग गई । तत्पश्चात् सोमलब्राह्मण एक समय रात्रीमें कुटम्ब चिंतवन करताहुवाको एसा विचार हुवा कि मैंने बहुतसे अच्छे अच्छे काम करलिया है यावत् जन्मसे लेके बगेचे तक । अब मुझे उचित है कि कल सूर्योदय होतेही बहुतसे तापसो मंवन्धी भंडोपकरण बनवायके बहुतमे प्रकारका अशनादि भोजन बनवाके न्यातजातके लोकोंको भो-

जनप्रसाद करवायके मेरा जेष्ठपुत्रको गृहभार सुप्रतकरके । ताप-
 सो संवन्धी, भंडोमत्त कारण, वनवाकर जो गंगा नदीपर रहेने-
 वाले तापस है उसके नाम (१) होमकरनेवाले (२) वस्त्र धारण
 करनेवाले (३) भूमि शयन करनेवाले (४) यज्ञ करनेवाले (५) ज-
 नोद्धार धारण करनेवाले (६) श्रद्धावान (७) ब्रह्मचारी (८) लोहेके
 उपकरणवाले (९) एक कमंडल रखनेवाले (१०) फलाहार (११)
 एकवार पाणीमें पेसनिक्कल भोजन करे (१२) एवं बहुतवार (१३)
 स्वल्पकाल पाणीमे रहै (१४) दीर्घकाल रहै (१५) मटी वस्त्रके
 स्नान करे (१६) गंगाके दक्षिण तटपर रहेनेवाले (१७) एवं उत्तर
 तटपर रहेनेवाले (१८) संख वाजाके भोजन करे (१९) गृहस्थके
 कुलमे जाके भोजन करे (२०) मृगा मारके उसका भोजन करे (२१)
 हस्ती मारके उसका भोजन करे (२२) उर्ध्वदंड रखनेवाले (२३)
 दिशापोषण करनेवाले (२४) पाणीमे वसनेवाले (२५) वील गुफा-
 वासी (२६) वृक्षनिचे वसनेवाले (२७) बलकलके वस्त्र वृक्षकि छा-
 लके वस्त्र धारण करनेवाले (२८) अंबु भक्षणकरे (२९) वायु भक्षण
 करे (३०) सेवाल भक्षण करे (३१) मूल कन्द त्वचा पत्र पुष्प फल
 बीजका भक्षण करनेवाले तथा सड़े हुये विध्वंस हुये पसा कन्द-
 मूल फल पुष्पादि भक्षण करनेवाले (३२) जलाभिषेक करनेवाले
 (३३) वंस कावड धारण करनेवाले (३४) आतापना लेनेवाले
 (३५) पंचाग्नि तापनेवाले (३६) इंगाले कोलसे, कष्टशय्या इत्यादि
 जो कष्ट करनेवाले तापस है जिसके अन्दर जो दिशापोषण कर-
 नेवाले तापस है उन्हींके पास मेरे तापसी दीक्षा लेना और सा-
 थमे पसा अभिग्रहण करना, कि कल्पे मुझे जावजीव तक सूर्यके
 सन्मुख आतापना लेताहुवा छठ छठ पारणा करना आन्तरा रही-
 त, पारणाके दिन च्यारोंतर्फ क्रमःसर दिशाओंके मालक देवीदेव
 है उन्हींका पोषण करना जैसे जिसरोज छठका पारणा आवे उस-

रोज आतापनाकि भूमिसे निचा उतरणा वागलवन्न पहेरके अप-
 नि कुटी (जुपडी) से वांसकि कावड लेना पूर्वदिशीके मालक
 सोमनामके दिगपालकि आज्ञा लेना कि हे देव । यह सोमल महा-
 नऋषि अगर तुमारी दिशासे जोकुच्छ कन्दमूलादि ग्रहन करे तो
 आज्ञा है । एसा कहके पूर्वदिशामें जाके वह कन्दमूलादिसे कावड
 भरके अपनि कुटीपे आना कावड वहांपर रख डाभका तृण उसके
 उपर रखे । एक डाभका तृण लेके गंगानदीपर जाना वहांपर
 जलमज्जन, जलाभिशेक, जलक्रीडाकर परमसूचि होके, जलकलस
 भर, उसपर डाभतृण रखके पीछा अपनि कुटीपर आना । वहापर
 एक वेलु रेतकी वेदिका बनाना, अरण्यके काष्ठसे अग्नि प्रज्वलित
 करना समाधिके लकड़ी प्रक्षेप करना अग्निके दक्षिणपासे दंड-
 कमंडलादि सात उपकरण रखना, फीर आहुती देताहुआ घृत मधु
 तंदुल आदिका होम करना इत्यादि प्रार्थना करताहुवा बलीदा-
 न देनेके बाद वह कन्दमूलादिका भोजन करना एसा विचार सोम-
 लने रात्री समय किया । जेसा विचार कियाथा वेसाहि सूर्योदय-
 होतेही आप तापसी दीक्षालेली छठ छठ पारणा प्रारंभ करदीया ।
 प्रथम छठके पारणा सब पूर्व वताइहुइ क्रियाकर फीर छठका निय-
 मकर आतापना लेने लगगया, जब दुसरा छठका पारणा आया तब
 वहही क्रिया करी परन्तु वह दक्षिणदिशा यमलोकपाल कि आज्ञा
 लीथी । इसी माफीक तीसरे पारणे परन्तु पश्चिमदिशा वरूण,
 लोकपालकी आज्ञा और चौथे पारणे उत्तरदिशा कुबेरदिगपा-
 लकि आज्ञा लीथी, इसीमाफीक पूर्वादि च्यारों दिशीमें क्रमःसर
 पारणा करताहुवा । सोमल माहणऋषि विहार करता था ।

एक समयकि बात है कि सोमल माहणऋषि रात्री समयमें
 अनित्य जागृणा करते हुवेको एसा विचार उत्पन्न हुवा कि मैं
 बनारसी नगरीके अच्छे ब्राह्मणकुलमें जन्म पाके सब अच्छे काम

कीया है यावत् तापसी दीक्षा लेली है तो अब मुझे सूर्योदय होतेही पूर्वसंगातीया तापम तथा पीच्छेमें संगती करनेवाला तापस ओरभि आश्रमस्थितोंको पुच्छके वागलवस्त्र; वांसकि कावड लेके, काष्टकि मुहपति मुहपर बन्धके उत्तरदिशाकि तर्फ मुह करके प्रस्थान करूँ ऐसा विचारकरा।

सूर्योदय होतेही अपने रात्रीमें कियाहुवा विचारमाफीक वागलवस्त्र पहरेके वांसकी कावड लेके, काष्टकि मुहपतिसे मुहबन्धके उत्तरदिशा मन्मुख मुहकरके मांमल मटाणऋषि चलना प्रारंभकीया उस समय ओरभि अभिग्रह कर्गलिया कि चलते चलते, जल आवे, स्थल आवे, पर्वत आवे, खाडआवे, दरी आवे विषमस्थान आवे अर्थात् कोइ प्रकारका उपद्रव्व आवे तोभी. पीच्छा नही हटना. ऐसा अभिग्रहकर चला जाते जाते चरम पहोरहुवा उससमय अपने नियमानुस्सार अशोकवृक्षके नीचे एक बेलुरेतीकी वेदका रची उसपर कावडधरी डायतृण रखा. आप गंगानदीमें जाके पूर्ववत् जलमज्जन जलक्रीडा करी फीर उस अशोकवृक्षके नीचे आके काष्टकि मुहपतिसे मुहबन्ध लगाके चूष-चाप बैठगया।

आदी रात्रीके समय मांमल ऋषिके पास एक देवता आया. वह देवता सोमलऋषिप्रते ऐसा बोलताहुवा। भो ! सोमल माह-णऋषि ! तेरी प्रवृज्जा (अर्थात् यह तापसी दीक्षा) है वह दुष्ट प्रवृज्जा है. सोमलने सुना परन्तु कुच्छभी उतर न दीया, मौन करली। देवताने दुसरी-तीसरीवारकहा परन्तु सोमल इस बातपर ध्यान नही दीया। तब देव अपने स्थान चला गया.

सूर्योदय होतेही सोमल वागलके वस्त्र पहरे कावडआदि उपकरण ले काष्टकी मुहपतिसे मुहबन्ध उत्तरदिशाको स्वीकारकर चलना प्रारंभ करदीया. चलते चलते पीच्छलेपहोर सीतावनवृक्ष-

के निचे पूर्वकि रीती निवास कीया, देवता आया पूर्ववत् दोय तीनवार कहके अपने स्थान चला गया। एवं तीसरे दिन अशोकवृक्षके निचे वहांभी देवताने दोतीनवार कहा, चौथे दिन. वडवृक्षके निचे निवास किया वहांभी देव आया दोतीन दफे कहा. परन्तु सोमलतो मौनमेंही रहा. देव अपने स्थान चला गया । पांचमे दिन उम्बरवृक्षके निचे सोमलने निवास कीया सब क्रिया पहले दिन के माफीक करी । रात्री समय देवता आया और बोलाकि हे सोमल ! तेरी प्रवृज्जा हे सो दुष्ट प्रवृज्जा है एसा दोय तीनवार कहा. इसपर सोमलमहाणऋषि विचार कियाकि, यह कोन है और किसवास्ते मेरी उत्तम तापसी प्रवृज्जाको दुष्ट बतलाता है ? वास्ते मुझे पुच्छना चाहिये सोमल० उम देवप्रते पुच्छाकि तुम मेरी उत्तम प्रवृज्जाको दुष्ट क्यों कहते हो ? उत्तरमे देवता जबाब दियाकि हे सोमल. पेस्तर तुमने पार्श्वनाथस्वामिके समिप श्रावकके व्रत धारण कियाथा. बाद मे साधुवोंके न आनेसे मिथ्यात्वी लोकोंकि संगतकर मिथ्यात्वी बन यावत् यह तापसी दीक्षा ले अज्ञान कष्टकर रहा है तो इसमे तुमकोक्या फायदा है ? तु. साधु नाम धराके अनन्तजीवों संयुक्त कन्द मूलादिका भक्षण करतेहे. अग्नि जलके आरभ करतेहे. वास्ते तुमारी यह अज्ञानमय प्रवृज्जा दुष्टप्रवृज्जा है ।

सोमल देवताका वचन सुनके बोलाकि अब मेरी प्रवृज्जा कैसे अच्छी हो सक्ता है, अर्थात् मेरा आत्मकल्याण कैसे हो-सक्ता है ।

देवने कहा कि हे सोमल अगर तूं तेरा आत्मकल्याण करना चाहता है तो जो पूर्व पार्श्वप्रभुकेपास श्रावकके वारह व्रत धारण किये थे. उसको अबी भि पालन करो और इस दुंगी कर्तव्यको

छोड़ दे. तब तुमारी सुन्दर प्रवृज्जा होसकती हैं। देवने अपने ज्ञानसे सामलके अच्छे प्रणाम जान वन्दन नमस्कारकर निज-स्थानकों गमन करता हुवा।

सोमलने पूर्व ग्रहन किये हुवे श्रावकव्रतोंको पुनः स्वीकारकर अपनि श्रद्धाको मजबुत बनाके, पार्श्वप्रभुसे ग्रहन किया हुवा तत्त्वज्ञानमे रमणता करताहुवा विचरने लगा।

सोमल श्रावक बहुतसे चोत्थ छठ अठम अर्धमास मासख-मणकी तपश्चर्या करता हुवा. बहुत कालतक श्रावकव्रत पालता हुवा अन्तिम आवा मास (१५ दिन) का अनसन किया परन्तु पहले जो मिथ्यात्वकी क्रिया करीथी उसकी आलोचना न करी, प्रायश्चित नलिया. विराधिक अवस्थामें कालकर महाशुक वैमान उत्पात सभाकि देवशय्यामें अंगुलके असंख्यात भागकि अवगाहनामे उत्पन्न हुवा, अन्तरमहुतमें पांचों पर्याप्तीको पूर्णकर युवक वय धारण करता हुवा देवभवका अनुभव करनेलगा।

है गौतम! यह महाशुक नामका गृह देवकों जो ऋद्धि ज्योती ऋग्भीती मीली है यावत् उपभोगमें आइ है इसका मूल कारण पूर्व भवमे चीतरागकि आज्ञा संयुक्त श्रावकव्रत पालाथा। यद्यपि श्रावककी जघन्य सौधर्म देवलोक, उत्कृष्ट अच्युत देवलोककि गति है परन्तु सोमलने आलोचना न करनेसे ज्योतीपी देवों में 'उत्पन्न हुवा' है। परन्तु यहांसे चवके महाविदेह क्षेत्रमें 'दृढपइ-ज्ञा' कि माफीक मोक्ष जावेगा इति तीमराध्ययन समाप्तम्।

(४) अध्ययन चोथा—राजग्रहनगर के गुणशीलोद्यानमें भगवान वीरप्रभुका आगमन हुवा राजा श्रेणकादि पौरजन भगवानको वन्दन करनेको गये।

उस समय च्यार हजार सामानिकदेव सोला हजार आत्म-

रक्षकदेव, तीन परिषदाके देव, चार महत्तरीक देवीयों और भि बहुपुतीया वैमानवासी देव देवीयोंके वृन्दसे परिवृत बहुपुतीया नामकि देवी. सौधर्म देवलोकके बहुपुतीय वैमानकी सौधर्मी सभाके अन्दर नाना प्रकारके गीतग्यान नाटकादि देव-संबन्धी सुख भोगव रही थी, अन्यदा अवधिज्ञानसे आप जम्बुद्विपके भरतक्षेत्र राजग्रहनगरका गुणशीलोद्यानमें भगवान वीरप्रभुको विराजमान देख, हर्ष-संतोष को प्राप्त हो सिंहासनसे उतर सात आठ कदम सन्मुख जाके वन्दन नमस्कार कर बोली कि, हे भगवान ! आप वहांपर विराजते हैं. मैं यहांपर उपस्थित हो आपको वन्दन करती हूं आप सर्वज्ञ हैं मेरी वन्दन स्वीकार करावे ।

बहुपुतीयादेवीने भगवन्तको वंदनकी तैयारी जेसे सूरियाभदेवने करीथी इसी माफीक करी । अपने अनुचर देवोंको आज्ञा दि कि तुम भगवानके पास जाओ हमारा नाम गौत्र सुनाके वन्दन नमस्कार करके एक जोजन परिमाणका मंडला तैयार करो? जिसमे साफकर सुगन्धी जल पुष्प धूप आदिसे देव आने योग्य नावों, देव आज्ञा स्वीकारकर वहां गये और कहनेके माफीक सब कार्यकर वापीस आके आज्ञा सुप्रत कर दी.

बहुपुतीयादेवी एकहजार जोजनका वैमान वनायके अपने सब परिवारवाले देवता देवियोंको साथ ले भगवानके पास आइ. भगवानको वन्दन नमस्कारकर सेवा करने लगी.

भगवानने उस वारह प्रकारकी परिषदाको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया । देशना सुन लोकोंने यथाशक्ति व्रतग्रन्थाख्यान कर अपने अपने स्थान जानेकी तैयारी करी ।

बहुपुतीयादेवी भगवानसे धर्म सुन भगवानको वन्दन नम-

स्कार कर बोली कि हे भगवान ! आप सर्वज्ञ हों मेरी भक्तिको समय समय जानते हों परन्तु गौतमादि छदमस्थ मुनियोंको हम हमारी भक्तिपूर्वक बत्तीस प्रकारका नाटक बतलावेगी, भगवानने मौन रखी थी ।

भगवानने निषेध न करनेसे बहुपुत्तीयादेवी एकान्त जाके वैक्रिय समुदघातकर जीमणी भूजासे एकसो आठ देवकुमार डावी भुजासे एकसो आठ देवकुमारी और भी बालक रूपवाले अनेक देवदेवी वैक्रिय बनाये तथा ४९ जातिके वाजीत्र और उन्होंके बजानेवाला देवदेवी बनाके गौतमादि मुनियोंके आगे बत्तीस प्रकारका नाटककर अपना भक्तिभाव दर्शाया, तत्पश्चात् अपनी सर्व ऋद्धिको शरीरमें प्रवेशकर भगवानको चन्दन नमस्कारकर अपने स्थान गमन करती हुई ।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान ! यह बहुपुत्तीयादेवी इतनि ऋद्धि कहाँसे निकाली और कहाँ प्रवेश करी ।

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! यहां वैक्रिय शरीरका महत्त्व है कि जेसे कुडागशालामे मनुष्य प्रवेश भी करसक्ते हैं और निकल भी सक्ते हैं । यह द्रष्टान्त गायपसेनीसूत्रमें सविस्तार कहा गया है ।

गौतमस्वामीने औरभी प्रश्न किया कि हे करुणासिन्धु ! इस बहुपुत्तीयादेवीने पुर्व भवमें ऐसा क्या पुन्य उपार्जन कियाथा कि जिसके जरिये इतनि ऋद्धि प्राप्त हुई है ।

भगवानने फरमाया कि हे गौतम ! इस जम्बुद्विपके भरतक्षेत्रमे बनारसी नगरीथी, उस नगरीके बाहार आम्रशाल नामका उद्यान था, बनारसी नगरीके अन्दर भद्र नामका एक बडाही धनान्वय सेठ (सार्थवाह) निवास करता था, उम्र भद्र सेठके सुभद्रा नाम-

को सेठाणि थी। वह अच्छी स्वरूपवान थी परन्तु बंध्या अर्थात्- इसके पुत्रपुत्री कुछ भी नहीं था। एक समय सुभद्रा सेठाणी रात्रीमें कुटुम्ब चिंता करती हुईको एसा विचार हुआ कि मैं मेरा पतिके साथ पंचेन्द्रिय मग्नन्धी बहुत कालसे सुख भोगव रहीहु परन्तु मेरे अभीतक एकभी पुत्रपुत्री नहीं हुआ है। वास्ते धन्य है वह जगतमें कि जो अपने पुत्रकों जनम देती हैं-बालकोड़ा कराती हैं-स्तनोंका दुध पीलाती हैं-गीतग्यानकर अपने मनुष्यभवको सफल करती हैं, मैं जगतमें अधन्य अपुन्य अकृतार्थ हूं, मेरा जन्मही निरर्थक है कि मेरेको एक भी बच्चा न हुआ एसा आर्त ध्यान करने लगी।

उसी समयकी बात है कि बहुश्रुति बहुत परिवारसे विहार करती हुई सुव्रताजी नामकी साध्विजी बनारसी नगरीमें पधारी साध्विजी एक सिंघाड़ेसे भिक्षा निमित्त नगरीमें भ्रमन करती सुभद्रा सेठाणीके वहां जा पहुंची। उस साध्विजीको आते हुवे देख आप आसनसे उठ सात आठ कदम सामने जा वन्दन कर, अपने चोकामें ले जायके विविध प्रकारका अशन-पाण-स्वादिम खादिम प्रतिलाभा (दानदीया) ” नितीज्ञ लोगोमे दिनयभक्ति तथा दान देनेका स्वाभावीक गुण होता है ” वादमें साध्विजीसे अर्ज करी कि हे महाराज मैं मेरे पतिके साथ बहुत कालसे भोग भोगवनेपर भी मेरे एकभी पुत्रपुत्री नहीं हुआ है तो आप बहुत शास्त्रके जानकर हैं, बहुतसे ग्राम नगरादिमें विचरते हैं तो मुझे कोइ पसा मंत्र यंत्र तंत्र वमन विरेचन औषध भैसज्ज वतलावों कि मेरे एकाद पुत्रपुत्री होवे जिससे मैं इस बंध्यापणके कलकसे मुक्त हो जाऊं। उत्तरमें साध्विजीने कहा कि हे सुभद्रा! हम श्रमणि निग्रन्धी इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचारिणी हैं हमारेको पसा शब्द श्रत्रणोद्दारा श्रवण करनाही मना है तो मुंहसे कहना कहा रहा ?

हमलोग तो मोक्षमार्ग साधन करनेके लिये केवली प्रसूपीत धर्म सुनानेका व्यापार करते हैं। सुभद्राने कहा कि खैर! अपना धर्म-ही सुनाइये।

तब साध्विजीने उस पुत्रपीपामी सुभद्राको खड़े खड़े धर्म-सुनाना प्रारंभ किया है सुभद्रा! यह संसार असार है एकैक जीव जगतके सब जीवोंके साथ माताका भव, पिताका भव पुत्रका भव पुत्रीका भव इत्यादि अनन्ती अनन्तीवार संबन्ध कीया है अनन्तीवार देवताओंकी ऋद्धि भोगयी है अनन्तीवार नरक निगोदका दुःख भी सहन किया है, परन्तु वीतरागका धर्म जिस जीवोंमें अंगीकार नहीं कीया है वह जीव भविष्यके लिये ही इस संसारमें परिभ्रमन करता ही रहेगा, चाम्ते है सुभद्रा! तुं इस संसारको अनित्य-असार समझ वीतरागके धर्मको स्वीकार करता जीसमें तेरा कल्याण हो इत्यादि।

यह शान्ति रसमय देशना सुन सुभद्र हर्ष-संतोषको प्राप्त हो बोली कि हे आर्य! आपने आज मुझे यह अपूर्व धर्म सुनाके अमूर्त्यी कृतार्थ करी है। हे आर्य! इतना तो मुझे विचार हुआ है कि जो प्राणी इस संसारके अन्दर दुःखी है, तृष्णाकि नदीमें झूल रहे है यह सब मोहनियकर्मकाही फल है। हे महाराज! आपका वचनमें श्रद्धा है मुझे प्रतिष्ठित आह है मेरे अन्तर्गत्मात्मामें रुची हुई है धन्य है आपके पास दीक्षा लेते हैं। मैं इस बातमें तो अममर्थ हूं परन्तु आपके पास मैं श्रावकधर्मको स्वीकार करूंगी।

साध्विजीने कहा कि हे ब्रह्म! सुगहो पसा करो परन्तु शुभ-कार्यमें विलम्ब करना ठीक नहीं है। इसपर सुभद्रा सेठानीने श्रावकके चारह व्रतको यथा इच्छा मर्यादकर धारण करलिया।

सुभद्राको श्रावकव्रत पालन करते कितनाएक काल निर्ग-

मन होनेसे यह भावना उत्पन्न हुई कि मैं इतने काल मेरे पतिके साथ भोग भोगवनेपर मेरे एकभी बालक न हुआ तो अब मुझे साध्वीजीके पास दीक्षा लेनाही ठीक है । ऐसा विचारकर अपने पति भद्रसेठसे पुच्छा कि मेरा विचार दीक्षालेनेका है आप मुझे आज्ञा दीरावे.

भद्रसेठने कहा हे सेठाणी ! दीक्षाका काम बड़ाहि कठिन है तुम हालमें मेरे साथ भोग भोगवों फीर भुक्तभोगी होनेपर दीक्षा लेना । इत्यादि बहुत समजाइ परन्तु हठ करना स्त्रियोंके अन्दर एक स्वाभावीक गुण होता है । वास्ते अपने पतिकी एकभी वातकों न मानि. तब भद्रसेठ दीक्षाका अच्छा मोहत्सवकर हजार पुरुष उठावे एसी शीविकाके अन्दर बैठके बड़ेही मोहत्सवके साथ साध्वीजीके उपासरे जाके अपनी इष्ट भार्याको साध्वियोंकों शिष्यणीरूप भिक्षा अर्पण करदी अर्थात् सुभद्रा सेठाणी सुव्रतासाध्वीजीके पास दीक्षा लेली । सुभद्राने पहले भी कुछ ज्ञान ध्यान नहीं कीया था अब भी ज्ञान ध्यान कुछ भी नहीं केवल पुत्रके दुःखके मारी. दुःखगर्भित वैरागसे दीक्षा ली थी पेस्तर एक स्वघरमें ही निवास करती थी अब तो अनेक श्रावक श्राविकावोंका घरमें गस् नागमन करनेका अवसर प्राप्त हो गया था ।

सुभद्रासाध्वि आहारपाणी निमित्त गृहस्थ लोगोंके घरोंमें जाती है वहां गृहस्थोंके लडके लडकियोंको देख अपना स्नेहभावसे उसकों अपने उपासरेमें एकत्र करती है फीर उस बच्चोंके लिये बहुतसा पाणी स्नान करानेको अलताका रंग उस बच्चोंके हाथपग रंगनेको. दुध दही खांड खाजा आदि अनेक पदार्थ उस बच्चोंके खीलानेके लिये तथा अनेक खेलखीलुने उस बच्चोंको खेलनेके लिये यह सब गृहस्थियोंके यहांसे याचना करलाना प्रारंभ करदीया । अर्थात् सुभद्रासाध्वि उस गृहस्थोंके लडके लड-

कौर्याको रमाडना खेलाना स्नानमञ्जन कराना काजलटीकी करना इत्यादि धातिकर्ममें अपना दिन निर्गमन करने लगी।

यह बात सुन्रतामाधिवर्जीको खबर पड़ी तब सुभद्राको कहने लगी। हे आर्य ! अपने महाव्रतरूप दीक्षा ग्रहनकर श्रमणी निग्रन्थी गुप्त ब्रह्मचर्यव्रत पालन करनेवाली हैं तो अपनेको यह गृहस्थकार्य धृतीपणा करना नहीं कल्पते हैं इसपर भी तुमने यह क्या कार्य करना प्रारंभ किया है ! क्या तुमने इस कार्यके लिये ही दीक्षा ली है ? हे भद्र इस अकृत्यकार्यकि तुम आलोचना करो और आंगके लिये त्याग करो। एमा दोय तीनवार कहा परन्तु सुभद्रासाधिव इस बातपर कुछ भी लक्ष नहीं दीया। इसपर सर्व साधवियों उस सुभद्राको बार बार गोक टोक करनेलगी अर्थात् कहने लगीकि हे आर्य ! तुमने संसारको असार जानके त्याग किया है तो फिर यह संसारके कार्यको क्यों स्वीकार करती हो ? इत्यादि।

सुभद्रासाधिवने विचार किया कि जवनक मैं दीक्षा नहीं ली थी तबतक यह सब साधवियों मेरा आदरमत्कार करती थी अर्जि मैं दीक्षा ग्रहन करके बाद मेरी अवहेलना निंदा वृणा कर मुझे बार बार गोक टोक करती हैं तो मुझे इन्हींके साथही क्यों रहना चाहिये कल एक दुनरा उपानराकि याचना कर अपने वहांपर निवान करदेना। वस ! सुभद्राने एक उपामग याचके आप वहांपर निजाम करदीया। अब तो कीमीका कहना भि न रहा। हटकता वरजना भि न रहा इसीमे स्वच्छंदे अपनी इच्छानुसार वरताव करनेवाली हो के गृहस्थोंके बालवर्चोंको लाना खेलाना रमाना स्नान मञ्जन कराना इत्यादि कार्यमें मुर्च्छित बन गई। साधु आचारमेभी शीथिल हो गई। इस हालतमें बहुतमे वर्ष तपश्चर्यादिकर अन्तिम आधा मामका अनमन किया परन्तु

उस धातिकर्मके कार्यकी आलाचना न करती हुई विराधिभावमें कालकर सौधर्म देवलोकके बहुपुत्तीया वैमानमें बहुपुत्तीया देवी-पणे उत्पन्न हुई हैं वहांपर च्यार पल्योपमकी स्थिति है।

हे भगवान! देवताओंमें पुत्रपुत्रीतो नहीं होते हैं फिर इस देवीका नाम बहुपुत्तीया कैसे हुआ !

हे गौतम! यह देवी शक्रेन्द्रकी आज्ञाधारक है। जिस वखत शक्रेन्द्र इस देवीको बोलाते हैं उस समय पूर्वभवकी पीपासा-वालीदेवी बहुतसे देवकुँमर देवकुँमारी बनाके जाती है इसवा-स्ते देवताओंने भी इसका नाम बहुपुत्तीया रख दीया है।

हे भगवान! यह बहुपुत्तीयादेवी यहांसे चक्के कहां जावेगी?

हे गौतम! इसी जम्बुद्विपके भरतक्षेत्रमें विद्याचल नामका पर्वतके पास वैभिल नामका तद्विवेसन्ने अन्दर एक ब्राह्मणकुलमें पुत्रीपणे जन्म लेगी. उसका मातापिता मोहन्मवादि करता हुआ सोमा नाम रखेगा अच्छी सुन्दर स्वरूपवन्त होगी. यह ल-डकी यौवन वय प्राप्त करेगी उस समय पुत्रीका मातापितो अपने कुलके भाणेज रष्टकुटके साथ पाणिग्रहत करा देगा। रष्टकुट उस सोमा भार्याको बड़े ही हिफाजतके साथ रखे-गा। सोमा भार्या अपने पति रष्टकुटके साथ मनुष्य संबधि भोग भोगवते प्रतिवर्ष एकेक युगलका जन्म होनेसे सोला वर्ष में उस सोमाब्राह्मणोंके वत्तीस पुत्र पुत्रीयोंका जन्म होगा। जब सोमा उस पुत्र पुत्रीयोंका पुरण तौरपर पालन कर न सकेगा। वह वत्तीस बालक सोमामातासे कोई दुद्ध मांगेगा कोई खांड मांगेगा, कोई खाजा मांगेगा, कोई हसेगा, कोई छींकेगा, कोई सोमाको ताड़ना करेगा, कोई तरजन करेगा. कोई घरमें

टटी करेगा. कोइ पेशावर करेगा. कोइ श्लेष्म करेगा इस पुत्र पुत्रीयोंके मारे सोमा महा दुःखणि हांगी. उमका घर बडाही, दुर्गन्ध वाला होगा. इम बाल बर्चाके अवादाने सोमा अपने पति रष्टकुटके साथ मनोइच्छित सुग्य भोगवनेमें असमर्थ होगी। उस समय सुव्रता नामकि साध्वी एक सिंघाडासे गौचरी आवेगी, उसको भिक्षा देके वह सोमा बोलेगी कि हे आर्य ! आप बहुत शास्त्रका जानकर दो मुझे बडाही दुःख है कि मैं इस पुत्र पुत्रीयोंके मारी मेरे पतिके साथ मनुष्य संवधि भोग भोगव नही सकती हु वास्ते कोइ पसा उपाय बतलावों कि अब मेरे बालक नहो इत्यादि, साध्वि पूर्ववत् केवली प्रकृपित धर्म सुनाया सोमा धर्म सुन दीक्षा लेनेका विचार करेगी साध्विजीसे कहा कि मेरे पतिकी आज्ञा ले मैं दीक्षा लेहुगी। पतिसे पुच्छने पर ना कहेगा कारण माता दीक्षा ले तो बालकोंका पोषण कोन करे।

‘सोमा साध्विजीके वन्दन करनेकों उपासरे जावेगी धर्मदेशना सुनेगी श्रावकधर्म वारह व्रत ग्रहन करेगी। जीवादि पदार्थका अच्छा ज्ञान करेगी।

साध्वि वहांसे विहार करेगी. सोमा अच्छी जानकार हो जायगी. कितनेक समयके बाद वह सुव्रता साध्विजी फीर आवेगी. सोमा श्राविका वादनकों जावेगी धर्म देशना श्रवणकर अपने पतिकि अनुमति लेके उस साध्विजीके पास दीक्षा धारण करेगी. विनय भक्तिकर इग्यारा आंगका अभ्यास करेगी। बहुतसे चोथ छठ, अष्टम माससमण अदमाससमणादि तपश्चर्या कर अन्तिम आलोचन कर आदा मासका अनसन कर समदधिमें काल कर सोधर्म देवलोकमें शक्रेन्द्रके सामानिक देव दो सागरोपमकि स्थितिमें देवपणे उत्पन्न होगी। वहांपर देवसबन्धि सुखोंका

अनुभोगकर चवेगी वह महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जातिकुलमें अवतार लेगी वहां भी केवली प्ररूपित धर्म स्वीकार कर कर्मश-
त्रुओंका पराजय कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगी । इति
चतुर्थाध्ययनं समाप्तम् ।

(५) अध्ययन—भगवान् वीरप्रभु राजग्रहन करके गुणशी-
लोद्यान में विराजमान हैं परिषदाका भगवान्‌को वन्दन करनेको
जाना भगवान्‌का धर्मदेशना देना यह सब पूर्ववत् समझना ।

उस समय सौधर्म कल्पके पूर्णभद्रवैमान में पूर्णभद्रदेव अपने
देव देवीयोंके साथ भोगविलास नाटक आदि देव संबधि सुख
भोगव रहाथा ।

पूर्णभद्र देव अवधिज्ञानसे भगवान्‌को देखा सूरियाभदेवकि
माफीक भगवान्‌को वन्दन करनेको आना. वतीस प्रकारका
नाटक कर पीच्छा अपने स्थानपर गमन करना । गौतमस्वामिका
पूर्वभव पृच्छाका प्रश्न करना. उसपर भगवान्‌के मुखार्विन्दसे
उत्तर का देना यह सर्व पूर्वकि माफिक समझना ।

परन्तु पूर्णभद्र पूर्वभवमें । मणिवति नगरी चन्द्रोत्तर उद्यान.
पूर्णभद्र नामका बड़ा धनाढ्य गाथापति. स्थिवर भगवान्‌का
आगमन. पूर्णभद्र धर्मदेशना श्रवण करना जेष्ठ पुत्रको गृहभार
सुप्रतकर आप दीक्षा ग्रहन करके इग्यार अंगका ज्ञानाभ्यासकर
अन्तिम आलोचना पूर्वक एक मासका अनसन कर समाधि पूर्व-
क काल कर सौधर्म देवलोकमे पूर्णभद्र देव हुवा है ।

हे भगवान् ! यह पुर्णभद्र देव यहांसे चवके कहा जावेगा ?

हे गौतम ! महा विदहक्षेत्रमें उत्तम जाति कुलके अन्दर जन्म
धारणकर केवली प्ररूपित धर्मको अंगीकार कर, दीक्षा धारणकर.
केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा. इति पांचमाध्ययन समाप्तम् ।

(६) इसी माफीक मणिभद्र देवका अध्ययन भी समझना यह भी पुर्वभवमें मणिवति नगरीमें मणिभद्र गाथापतिथा स्थि-
वरोकि पास दीक्षा लेके सौधर्म कल्पमे देवता हुवाथा वहांसे
महाविदेहमें मोक्ष जावेगा इति । ६ ।

(७) एवं दत्तदेव (८) बलनाम देव (९) शिवदेव (१०)
अनादीत देव पुर्वभवमें सब गाथा पति थे दीक्षा ले सौधर्म देव-
लोक्रमे देव हुवे हैं. भगवानको वन्दन करनेको गयेथे, वत्तीस
प्रकारके नाटक कर भक्ति करीथी देवभवसे चवके महा विदेह
क्षेत्रमें सब मोक्ष जावेगा इति । १० ।

॥ इति श्री पुष्पिका नामका सूत्रका संचिप्त सार ॥



॥ अथश्री ॥

पुष्पचूलिया सूत्रका संक्षिप्त सार.

(दश अध्ययन)

(१) प्रथम अध्ययन । श्री वीरप्रभु अपने शिष्यमण्डलके परिवारसे एक समय राजग्रह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे. च्यार जातिके देवता, विद्याधर, राजा श्रेणक और नगरनिवासी लोक भगवानकों वन्दन करनेको आये ।

उस समय सौधर्मकल्पके, श्रीवतंस वैमानमें च्यार हजार सामानिक देव, सोलाहजार आत्म रक्षक देव, च्यार महत्तरिक देवीयों और भी स्ववैमानवासी देवदेवीयोंके अन्दर गीतग्यान नाटकादि देव संबन्धी भोग भोगवती श्रीनामकि देवी अवधिज्ञान से भगवानकों देख यावत् बहु पुत्तीयादेवीकि माफीक भगवानकों वन्दन करनेको गइ बतीस प्रकारका नाटककर अपने स्थानपर गमन किया ।

गौतमस्वामिने उस श्रीदेवीका पूर्वभव पुच्छा ।

भगवानने फरमाया । कि इसी राजग्रह नगरके अन्दर जय-शत्रुराजा राज करता था उस समयकि बात है कि इस नगरीमे बडाही धनाढ्य और नगरमे प्रतिष्ठत एक सुदर्शन नामका गाथा-पति निवास करता था उसके प्राया नामकि भार्या थी और दम्प-तितसे उत्पन्न हुई भूता नामकि पुत्री थी वह पुत्री केसी थी के शु-चकहोनेपरभी वृद्धवय सादृश जिस्का शरीर झंझरसा दीखाइ देता

था जिसका कटिका भाग नम गया था जघा पतली पड गई थी. स्तनका अदर्श आकार अर्थात् घीलकुलही दीखाई नहीं देता था इत्यादि, जिसको कोईभी पुरुष पगणनेकि इच्छाभी नहीं करता था.

उसी समय, निलवर्ण. नौ-कर (हाथ) परिमाण शरीर, देवा-दिसे पुजित तेंबीसवां तीर्थकर श्री पार्श्वनाथ प्रभु सोल हजार मुनि अठतीस हजार साध्वियोंके परिवारसे पृथ्वी मंडलको प-वित्र करते हुवे राजग्रहोद्यानमें पधारे । राजादि सर्व लोक भग-वानको वन्दन करनेको गये ।

यह बात मृतानेभी मुनी अपने माता पिताकि आज्ञा ले स्नान मज्जनकर च्यार अश्वका रथ तैयार करवाके बहुतसे दास दासीयों नोकर चाकरोंके परिवारसे राजग्रह नगरके मध्यभागमें निकलके वगेचेमें आइ भगवानके अतिशय देखके रथसे निचे उत्तर पांचाभिगममें भगवानको वन्दन नमस्कार कर सेवा क-रने लगी.

उस विस्तारवाली परिपदाको भगवानने विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाइ अन्तिम भगवानने फरमायाकि हे भव्यजीवों ! संसारके अन्दर जीव-सुख-दुःख राजांक रोगी निरोगी, स्वरूप-कुरूपवान, धनाढ्य दालीद्र उच्च गौत्र निच गौत्र इत्यादि प्राप्त करते हैं वह सब पुर्व उपार्जन किये हुवे सुभासुभ कर्मोंकाही फल है । वास्ते पेस्तर कर्मस्वरूपको ठीक ठीक समझके नवा कर्म आनेके आश्रय द्वार हैं उसको रोकों ओर तपश्चर्या कर पुगणें कर्मोंको क्षय करो तांके पुन इस संसारमें आनाही न पड़े इत्यादि ।

देशना श्रवण कर परिपदा आनन्दीत हो यथाशक्ति व्रत प्र-त्याख्यान कर वन्दन नमस्कार स्तुति करते हुवे स्व स्व स्थान गमन करने लगे ।

‘भूताकुमारी देशना श्रवण कर हर्ष संतुष्ट हो बोलीकि हे भगवान आपका केहना सत्य है सुख और दुःख पुर्वकृत कर्मोंकाही फल है परन्तु अपने कर्म क्षय करनेका भी उपाय अच्छा बतलाया है मैं उस रहस्तेकों सचे दीलसे श्रद्धा है मुझे प्रतितभी आइ है आपका केहना मेरे अन्तर आत्मामें रूच भी गया है हे करूणा सिन्धु ! मैं मेरे मातापितावोंको पुच्छके आपकि समिप दीक्षा ग्रहण करूंगा । भगवानने फरमाया ‘जहा सुखम्’ भूता भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने रथ परारूढ हो अपने घरपर आइ । मातापितावोंसे अर्ज करीकि मैं आज भगवानकि अमृतमय देशना सुन संसारसे भयभ्रात हुड हु अगर आप आज्ञा देवे तौ मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहण कर मेरी आत्माका कल्याण करू ? मातापितावोंने कहाकि खुशीसे दीक्षा लों ।

नोट—संसारकी केसी स्वार्थवृत्ति होती है इस पुत्रीके साथ मातापिताका स्वार्थ नहीं था बल्के इसीकों कोड परणताभी नहीं था इस हालतमे खुशीसे आज्ञा देदीथी ।

भूताका दीक्षा लेनेका दील होते ही मातापितावोंने (लग्नके बदलेमे) बड़ा भारी दीक्षा महोत्सवकर हजार मनुष्य उठावे पसी सेविकाके अन्दर भूताको वेठा कर बड़ाही आडम्बरके साथ भगवानके पास आये और भगवानसे वन्दन कर अर्ज करीकि है प्रभु यह मेरी पुत्री आपकी देशना सुन संसारसे भयभ्रात हो आपके पास दीक्षा लेना चाहति है हे दयालु ! मैं आपको शिष्यणी रूपभिक्षा देता हु आप इसे स्वीकार करावे

भूताने अपने वस्त्र भूषण अपने मातापिताकोंदे मुनिवेषको धारणकर भगवानके समिप आके नम्रता पुर्वक अर्ज करी हे भगवान संसारके अन्दर अलीता (जन्म) पलिता (मृत्यु) का म-

हान् दुःख है जैसे किसी गाथापतिके गृह जलता हो-उसके अन्दरसे असार वस्तु छोड़के सार वस्तु निकाल लेते हैं वह सार-वस्तु गृहस्थोंको सुखमे सहायता भूत हो जाती है ऐसे मैं भी असार संसार पदार्थोंको छोड़ संयम सार ग्रहण करती हु इत्यादि चीनती करी ।

भगवानने उन्म भूताको च्यार महाव्रतरूप दीक्षा देके पुष्प-चूला नामकि साध्विजीको सुप्रत करदि ।

भूतासाध्वि दीक्षा लेनेके बाद फासुक पाणी लाके कवी हाथ धोवे, कवी पग धोवे, कवी खांख धोवे, कवी स्तन धोवे, कवी मुख नाक आंखे शिर आदि धोना तथा जहांपर वेठे उठे वहांपर प्रथम पाणीके छडकाव करना इत्यादि शरीरकि सुश्रुषा करना प्रारंभ कर दीया ।

पुष्पचूलासाध्विजी भूतासाध्विसे कहाकि हे आर्य ! अपने श्रमणी निग्रन्थी है अपनेको शरीरकि सुश्रुषा करना नहीं कल्पता है तथापि तुमने यह क्या ढंग मंड रखा है कि कवी हाथ धोती है कवी पग धोती है यावत् शिर धोती है हे साध्वी ! इस अकृत्य कार्य कि आलोचन करो और आईंदासे ऐसे कार्यका परित्याग करें ऐसा गुरुणीजीके कथन को आदर न करती हुई भूताने अपना अकृत्य कार्यको चालु ही रखा । इसपर बहुतसी साध्वियों उस भूताको रोकटोक करने लगी हे साध्वि ! तूं बढेही आदम्य-रसे दीक्षा ग्रहण करीथी तों अब इस तुच्छ सुखोंके लिये भगवान आज्ञाकि विराधि हो अपने मीला हुवा चारित्र चुडामणिकों क्यों खो रही है ?

गुरुणिजी तथा अन्य साध्वियोंकि हितशिक्षाका नहीं मानती सोमाकि माफीक दुसरा उपासराके अन्दर निवासकर स्व-

इच्छा स्वच्छंदे पासत्थपणे विहार करती हुई बहुत वर्षों तक तप-
श्चर्या कर अन्तमे आदा मासका अनसनकर पापस्थान अनाआलो-
चीत कालकर सौधर्म देवलोकमें श्रीवतस वैमानमें श्री देवीपणे
उत्पन्न हुई है वहां च्यार पल्योपमका आयुष्य पुरण कर महावि-
देह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुलमें उत्पन्न होगा केवली परूपित धर्म
स्वीकार कर दीक्षा ग्रहन करेगी शुद्ध चारित्र्य पालके केवलज्ञान
प्राप्त कर मोक्ष जावेगी इति प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

एवं हूरीदेवी, धृतिदेवी, कीर्तिदेवी, बुद्धिदेवी, लक्ष्मिदेवी,
पलादेवी, सुरादेवी, रसादेवी, गन्धादेवी. यह दशों देवीयों भ-
गवानकों वन्दन करनेकों आई. वतीस प्रकारका नाटक किया.
गौतमस्वामि इन्होंके पूर्वभवकि पुच्छा करी भगवानने उत्तर
फरमाया दशों पूर्व भवमें गाथापतियोंके पुत्रीयों थीजेसेकि भूता.
दशों पार्श्वनाथ प्रभुके पास दिक्षा ग्रहन कर शरीरकि सुश्रुषा
कर विराधि हो सौधर्म देवलोक गई वहांसे चक्रके महाविदेह
क्षेत्रमें आराधिपद ग्रहन कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगी ।
इति दशाध्ययन ।

॥ इति पुष्पचूलिया सूत्र संक्षिप्त सार समाप्तम् ॥



॥ अथश्री ॥

विन्हिदसा सूत्र संचिप्तसार ।

(वारहा अध्ययन.)

(१) प्रथम अध्ययन—चतुर्थ आराके अन्तिम परमेश्वर नेमिनाथप्रभु इस भूमंडलपर विहार करतेथे उस समयकि वान है कि, द्वारकानगरी, रेवन्तगिरि पर्वत, नन्दनवनोद्यान सुरप्पिय यक्षका यक्षायतन. श्रीकृष्णराजा मपरिवार इस मवका वर्णन गौतम कुंमराध्ययनसे देखों ।

उम द्वारकानगरीमे महान प्राकमी बलदेव नामका राजाथा उम बलदेवराजाके रेवन्ती नामकि राणी महिलागुण संयुक्त थी।

एक समय रेवन्ती राणी अपनि सुखशर्याके अन्दर सिंहका स्वप्न देखा यावत कुमरका जन्म मोहत्सव कर निपेढ नाम रग्वार्थी ७२ कला प्रविण होनेसे ५० राजकन्याओंके साथ पाणि ग्रहन दत्ता दायचों यावत आनन्द पुर्वक मंसारके सुख भोगव रहाथा जेसे गौतमाध्ययने विस्तारपुर्व लिखा है वास्ते वहांसे देखना चाहिये ।

यादवकुल श्रृंगार देवादिके पूजनिय बाबीसव तीर्थकर श्री नेमिनाथ भगवानका पधारना द्वारकानगरीके नन्दनवनमे हुवा ।

श्रीकृष्ण आदि सब लोक मपरिवार भगवानकों वन्दन करनेको गया उस समय निपेढकुंमर भी गौतम कि माफीक वन्दन करनेकों गये । भगवानने उम विशाल परिपदाकों विचित्र

प्रकारसे धर्मदेशना दी अन्तमे फरमाया कि हे भव्य जीवों इस संसारके अन्दर पौदगलीक, अस्थिर सुखोंको, दुनिया सुख मान रही है परन्तु वस्तुत्व यह एक दुःखका घर है. वास्ते आत्मतत्त्व वस्तुको पेछान इस करमे सुखोंका न्यागकर अपने अबाधित सुखोंको ग्रहण करो. अक्षय सुखोंको प्राप्त करनेवालेको पेस्तर चारित्र राजासे मीलना चाहिये अर्थात् दीक्षा लेना चाहिये । इत्यादि ।

श्रातागण देशना सुन यथाशक्ति व्रत प्रत्याख्यान ग्रहणकर भगवानको वन्दन नमस्कार कर निज स्थान गमन करते हुवे ।

निषेढकुमर देशना सुन वन्दन नमन कर बोला कि हे भगवान आप फरमाया वह सत्य है यह नाशमान पौदगलीक सुख दुःखोंका खजाना ही है । हे प्रभु धन्य है जो राजा महाराजा सेठ सेनापति जोकि आपके समीप दीक्षा लेते हैं, हे दयालु मैं दीक्षा लेनेमे असमर्थ हु परन्तु मैं आपकी समीप श्रावकधर्म अर्थात् वारहव्रत ग्रहण करुंगा । भगवानने फरमाया कि “जहासुखम्”

निषेढकुमर स्वइच्छा मर्याद रखके श्रावकके वारह व्रत धारण कर भगवानको वन्दन न० कर अपने रथ परारूढ हो अपने स्थान पर चला गया ।

भगवान नेमिनाथ प्रभुका जेष्ठ शिष्य वरदत्त नामका मुनि भगवानको वन्दन नमस्कार कर प्रश्न करता हुवा कि हे प्रभो ! यह निषेढ कुमर पुर्व भवमें क्या पुन्य किया है कि बहुतसे लोगोको प्रिय लगता है सुन्दर स्वरूप यश कीर्ति आदि सामग्री प्राप्त हुई है ।

भगवानने फरमायाकि हे वरदत्त ! इस जम्बुद्विपके भरतक्षे-

त्रमें धन धान्यसे समृद्ध पना राइसडा नामका नगर था, जि-
मके बाहार मेघवनोद्यान, मणिदत्त नामके यक्षका सुन्दर यक्षा-
यतन था ।

उस नगरमे बडाही प्राक्रमी न्यायशील प्रजापालक महा-
बल नामका राजा गज करता था । जिन राजाके महिला गुण सं-
युक्त सुशीला पद्मावती नामकि राणी थी । उस राणीके मिह स्वप्न
नूचित कुंमरका जन्म हुवा अनेक गहोत्सव कर कुंमरका नाम
' वीरंगत्त ' दीया था सुख पुर्वक चम्पकलताकि माफीक वृद्धिकों
प्राप्त होता बहोत्तर कलामे निपुण हो गया ।

जब वीरंगत्त कुंमरकि युवक अवस्था हुइ देखके राजाने व-
त्तीम गज कन्यावोंके साथ पाणिग्रहण करा दिया. इतनाही दत्त
आया, कुमर निरावाधित सुख भोगव रहाथा कि जिसकों काल
जानेकि खबरही नहीं थी ।

उसी समय केमी श्रमणके माफीक बहु श्रुति बहुत शिष्योंके
परिवारसे प्रवृत्त मिढार्थ नामका आचार्य महागज उस रौहीसडे
नगरके उद्यानमें पधारे. राजादि नगरलोक और वीरंगत्त कुंमर
आचार्य महाराजकों वन्दन करनेकों गये । आचार्यश्रीने विस्तार
पुर्वक धर्मदेशना प्रदान करी । परिपदा यथाशक्ति त्याग वैराग्य
धारण कर विमर्जन हुइ ।

वीरंगत्त राजकुमार, देशना सुन परम वैराग्य रंगमें रंगाहुवा
माता-पिताकि आज्ञा पुर्वक बडेही मोहत्सवके साथ आचार्यश्रीके
पास दीक्षा ग्रहण करी इर्याममिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य व्रत पा-
लन करने लगा विशेष विनय भक्ति कर स्थिवरोंसे इग्यारा अ-
गका ज्ञानाभ्यास कीया । विचित्र प्रकार तपश्चर्या कर अन्तमे
आलोचना पुर्वक ४५ वर्ष दीक्षा पालके दोय मासका अनुसन कर

समाधि पूर्वक काल कर पांचवां ब्रह्मदेवलोंकमें दश भागरांपमकि स्थितिके स्थान देवतापणे उत्पन्न हुवा। वहांसे आयुष्य पुर्ण कर इस द्वारकानगरीमें बलदेवराजाकि रेवन्ती नाम की राणीके पुत्र-पणे उत्पन्न हुवा है हे वरदत्त पुर्व भवमें तप संयमका यह प्रत्यक्ष फल मीला है।

वरदत्तमुनिने प्रश्न कीयाकि हे भगवान यह निपेढकुंमर आपके पाम दीक्षा लेगा ? भगवानने उत्तर दीयाकि हां यह वर-दत्त मेरे पाम दीक्षा लेगा। एसा सुन वरदत्तमुनि भगवानकों व-न्दन नमस्कार कर आत्मध्यानमें रमनता करने लगा। अन्यदा भगवान वहांसे विहार कर व अन्य देशमें विचरने लगे।

निपेढकुंमर श्रावक होनेपर जाना है जीवाजीव पुन्य पाप आश्रव संवर निर्जरा बन्ध मोक्ष तथा अधिकरणादि क्रियाके भे-दोंको समझा है यावत्। श्रावक व्रतोंका निर्मल पालन करने लगा।

एक समय चतुर्दशी आदि पर्व तीथीके रोज पौषदशालामें युवदु कुमारकि माफीक 'पौषदकर धर्म चिंतवन करतों' यह भावना व्याप्त हुईकि धन्य है जिस ग्राम नगर यावत् जहापर नेमिनाथप्रभु विहार करते हैं अर्थात् उस जमीनकों धन्य है कि जहांपर भगवान चरण रखते हैं। एवं धन्य है जिस राजा महा-राजा सेठ सेनापतिकों की जो भगवानके समीप दीक्षा लेते हैं। धन्य है जो भगवानके समीप श्रावक व्रत धारण करते हैं। धन्य है जो भगवानकि देशना श्रवण करते हैं। अगर भगवान यहांपर पधार जावे तों मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहण करू एसा विचार रात्रीमें हुवाथा।

सूर्योदये होते ही भगवान पधारणे कि वधाइ आगइ, राजा प्रजा और निपेढकुंमर भगवानकों वन्दन करनेको गया। भगवा-

नने देशना दी. निषेदकुंमर देशना सुनि. मातापिता कि आज्ञा प्राप्त कर बड़े ही आडम्बरके साथ मातापिताने थावचा पुत्र कुंमर कि माफीक मोहत्सव कर भगवानके समिप दीक्षा दीगदी। निषेदमुनि नामायिकादि इत्याग अगका ज्ञानाभ्यास कर पुर्ण नौ वर्ष दीक्षा पाल अन्तिम आलोचना पुर्वक इकवीस दिनका अनमनकर समाधि सहित कालकर स्वार्थसिद्ध नामका महावैमान नेनास सागरगोपमकि स्थितिमें देवपण उन्पन्न हुवा।

वहां देवतावांसे आयुष्य पुर्णकर महाविदेहक्षेत्रमें उत्तम जातिकुल विशुद्ध वंशमें कुमरपण उन्पन्न होगा भांगोंसे अरुची होगा केवली प्ररूपित धर्म स्वीकारकर, दीक्षा ग्रहनकर और तपश्चर्या करेगा जिस कार्यके लिये वह दीक्षाके परिसह सहन करेगा उस कार्यको साधन करलेगा अर्थात् केवलज्ञान प्राप्तकर अन्तिम श्वात्तोश्वास ओर इस ' संसारका त्यागकर मोक्ष पधार ' जावेगा इति प्रथम अध्ययन समाप्त।

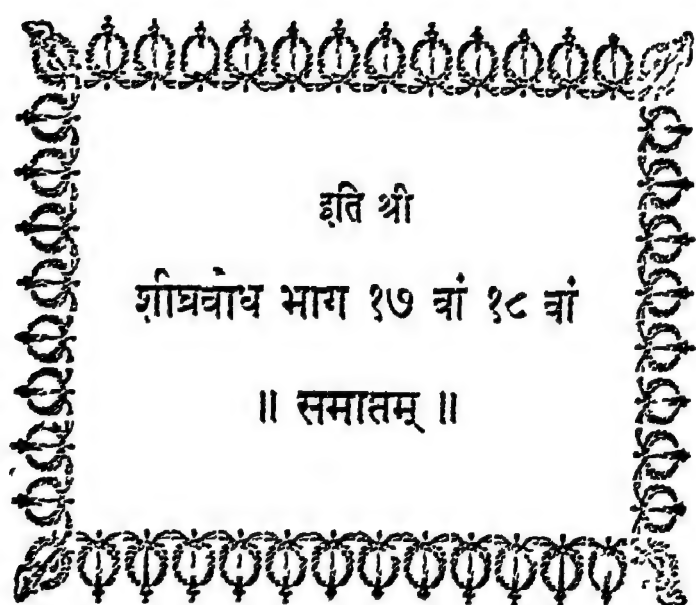
इसी माफीक (२) अनिवहकुंमर (३) वहकुंमर (४) अगति-कुंमर (५) युक्तिकुंमर (६) दशरथकुंमर (७) दहरथकुंमर (८) महाधणकुंमर (९) समधणकुंमर (१०) दशधणकुंमर (११) नाम-कुंमर (१२) शतधणकुंमर।

यह बारहकुंमर बलदेवगजाकिरेवन्तीराणीके पुत्र हैं पचास पचास अन्तेवर त्याग श्री नेमिनाथ प्रभु पास दीक्षा ले अन्तिम स्वार्थसिद्ध वैमान गये थे वहांसे चक्रके महाविदेह क्षेत्रमें निषेदकी माफीक सब मोक्ष जावेगा।

इति श्री विन्दिदसाम्ब्रका संचित्त सार समाप्तम्.







इति श्री

शीघ्रचोद भाग १७ वां १८ वां

॥ समाप्तम् ॥

प्रस्तावना.



इस समय जैनशासन में प्रायः ४९ आगम माने जाते हैं. यथा—अगारह अग, बारह उपांग, दश पयन्ना, छे छेद, चार मूल, नंदी और अनुयोग द्वार एव ४९.

यहां पर हम छे छेद सूत्रों के विषय में ही कुछ लिखना चाहते हैं. लघु निशिथ, महानिशिथ, और पंचकल्प इन तीन सूत्रों के मूल कर्ता पचम गणधर सौधर्मस्वामी हैं. तथा बृहत्कल्प, व्यवहार और दशाश्रुतस्कंध इन तीन सूत्रों के मूल कर्ता भद्रबाहु स्वामी हैं. इन सूत्रों पर निर्युक्ति, भाष्य, बृहत्भाष्य, चूर्णि, अवचूरी और टिप्पणादि भिन्न २ आचार्यों ने रचे हैं.

इन छे छेदों में प्रायः साधु, साध्वीयों के आचार, गोचार, कल्प, क्रिया और कायदादि मार्गों का प्रतिपादन किया है इसके साथ २ द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, उत्सर्ग, अपवादादि मार्गों का भी समयानुसार निरूपण किया है. और इन छे छेदों के पठन पाठन का अधिकार उन्हीं को है जो गुरुगम्यता पूर्वक गभीर शैली से स्याद्वादमार्ग को अच्छी तरह से जाने हुवे हैं और गीतार्थ महात्मा हैं और वेही अपने शिष्यों को योग्यता पूर्वक अध्ययन व पठन पाठन कराते हैं ।

भगवान् वीरप्रभु का हुकम है कि जब तक आचाराग और लघु-निशिथ सूत्रों का जानकार न हो तब तक उन मुनिराजों को आगेवान

होके विहार करना, भिक्षाटन करना और व्याख्यान देना नहीं कल्पता.

आचाराग, लघुनिश्चित सूत्रमे अनभिज्ञ साधु यदि पूर्वोक्त कार्य करे तो उसे चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. और गच्छनायक आचार्यादि उक्त अज्ञात साधुवोको पूर्वोक्त कार्योके विषय आज्ञा भी न दे. और यदि दे तो उन आज्ञा देनेवालोकोभी चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. इसलिये सर्व साधु साध्वियोको चाहिये कि वे योग्यता पूर्वक गुरुगमतामे इन छे छेदोका अवश्य पठन पाठन करें, बिना इनके अध्ययन किये साधु मार्गका यथावत् पालन भी नहीं कर सकते. कारण जवतक जिस वस्तुका यथावत् ज्ञान न हो उसका पालन भी ठीक ठीक कैसे हो सक्ता है?

अगर कोइ गीथिलाचारी खुद स्वच्छन्दताको स्वीकार कर अपने साधु साध्वियोको आचारके अन्धकारमें रख अपनी मन मानी प्रवृत्ति करना चाहे, उमको यह कहना आसान होगा कि साधु साध्वियोको छेदसूत्र न पढ़ाने चाहिये. उनमे यह प्रष्टा जाय कि छेदसूत्र है किस लिये? अगर गेमाही होता तो चौगसी आगमोमेंमे पैतालीग आगमका पठन पाठन न रखकर उन चालीसका ही रख देते तो क्या हरज थी?

अब सवाल यह रहा कि छेद सूत्रोंमें कइ बातें ऐसी अपवाद है कि वह अल्पजोको नहीं पढ़ाई जाती (समाधान) मूल सूत्रोमे तो ऐसी कोइभी अपवादकी बात नहीं है कि जो साधुवोको न पढ़ाई

जाय. अगर भाष्य चूर्णि आदि विवरणोंमें द्रव्य क्षेत्र समयानुसार दुष्कालादिके कारणसे अपवाद मार्गका प्रतिपादन किया है वह “असक्त प्ररिहार” उस विकट अवस्थाके लिये ही है, परन्तु सूत्रोंमें “सुत्थो खलु पढमो” ऐंसाभी तो उल्लेख है कि प्रथम सूत्र और सूत्रका शब्दार्थ कहना इस आदेशसे अगर मूल सूत्र और सूत्रका शब्दार्थसे ही शिष्यको छेद सूत्रोंकी वाचना दे तो क्या हर्ज है? क्योंकि इतनेसे मुनियोको अपने मार्गका सामान्यतः बोध हो सक्ता है.

वहोतसे ग्रन्थोंमें छेदसूत्रोंके परिमाणकी आवश्यकता होनेपर मूल सूत्रोंका पाठ लिख उसका शब्दार्थ कर देते हैं. इस तरह अगर सम्पूर्ण छेद सूत्रोंकी भाषा कर दी जाय तो मेरे ख्यालसे कोई प्रकारकी हानी नहीं है, बल्कि अज्ञानके अन्धेरेमें गिरे हुवे महात्माओंके लिये सूर्यके समान प्रकाश होगा.

दूसरा सवाल यह रहा कि छेदसूत्रोंके पठन पाठनके अधिकारी केवल मुनिराज ही होते हैं और छपवाके प्रसिद्ध करा दिये जानेपर सर्व साधारण (श्रावक) लोकभी उनके पढनेके अधिकारी हो जावेंगें. इस बातके लिये फिकर करनेकी आवश्यकता नहीं है. यह कायदा जबकि सूत्रोंकी मालकी अपने पास थी. याने सूत्र अपनेही कब्जेमें रक्खे हुवे थे, तब तकचल सकती थी, परन्तु आज वे सूत्र हाथोहाथ दिखाई देते हैं. तो फिर इस बातकी दाक्षिण्यता क्यों? अन्य लोक भी जैन-शास्त्रोंको पढते हैं तो फिर श्रावक लोगोंने ही क्या नुकसान किया है कि उनको सूत्रोंकी भाषा भी पढनेका अधिकार नहीं.

सूत्रोंमें ऐसा भी पाठ दिखाई देता है कि भगवान् वीरप्रभुने बहुतसे माधु, साध्वि, श्रावक, श्राविका, देव और देवांगनाओंकी पण्डितोंमें इन सूत्रोंका व्याख्यान किया है अगर ऐसा है तो फिर हमारे पढ़ेंगे यह आति ही क्यों होनी चाहिये ?

छेदसूत्रोंमें जेमे विशेषतासे साधुओंके आचारका प्रतिपादन है, वेमे सामान्यतासे श्रावकोंके आचारका भी व्याख्यान है. श्रावकोंके सम्यक्त्व प्रतिपादनका अधिकार जेमा छेदसूत्रोंमें है, वेसा मायद ही हमारे सूत्रोंमें होगा और श्रावकोंकी ग्याह प्रतिमाका सविस्तार तथा गुरूकी तेतीम आशातना टालना और किमी आचारिको पदवीका देना वह योग्य न होनेपर पढिका छोडाना तथा आलोचना करवाना इत्यादि आचार छेदसूत्रोंमें है. इसलिये श्रावकभी सुननेके अधिकारी हो सकते है.

अब तीसरा सवाल यह रहा की श्रावकलोक मूल सूत्र वाचनेके अधिकारी है या नहीं ? इस विषयमें हम इतना ही कहेंगे कि हम इन छेदसूत्रोंकी केवल भाषाही लिखना चाहते हैं. और भाषाका अधिकारी हरणक मनुष्य हो सक्ता है.

प्रसंगत इन छेदसूत्रोंका कितनाक विभाग भिन्न २ पुस्तकों-द्वारा प्रकाशित हो चुका है. जेमे मेनप्रश्न, हीरप्रश्न, प्रश्नोत्तरमाला, प्रश्नोत्तरचिन्तामणी, विशेषशतक, गणधर्ममार्देशतक और प्रश्नोत्तरमार्देशतकादि ग्रन्थोंमें आवश्यकता होनेपर इन छेदसूत्रोंके कातिषय मूलपाठोंको उद्धृत कर उनका शब्दार्थ और विस्तारार्थमें उल्लेख किया है.

इससे जैन समाजको बड़ाही लाभ हुआ और यह प्रवृत्ति भव्यात्माओं के बोधके लिये ही की गई थी.

इस लिये अब क्रमशः सम्पूर्ण सूत्रोंको भाषाद्वारा प्रकाशित करवा दिया जाय तो विशेष लाभ होगा, इसी हेतुसे इन सूत्रोंकी भाषा की जाती है. इसको लिखते समय हमको यह भी दाक्षिण्यता न रखनी चाहिये कि सूत्रोंमें बड़े ही उच्च कोटीसे मूर्तिमार्गको बतलाया है. और इस समय हमसे ऐसा कठिन मार्ग पल नहीं सक्ता, इसलिये इन सूत्रोंकी भाषा प्रकाशित न करे. आज हम जितना पालते हैं, भविष्यमें मद सहननवालोसे इतनाभी पलना कठिन होगा, तथापि सूत्र तो यही रहेंगे. शास्त्रकारोंने यह भी फरमाया है कि “ जं सकंतं करह जं न सकंतं सदह, सदह माणे जीवो पावई सासयठाणं ” भावार्थ— जितना बने उतना करना चाहिये, अगर जो न बन सके उसके लिये श्रद्धा रखनी चाहिये, श्रद्धा रखनेहीसे जीवोंको शाश्वत स्थानकी प्राप्ति हो सकती है

उत्कृष्ट मुनिमार्गका जो प्रतिपादन आचाराग, सूत्रकृताग, प्रश्नव्याकरण, ओघनिर्युक्ति, पिंडनिर्युक्ति आदि सूत्रोंके छपनेसे जाहेर हो चुका है, तो फिर दूसरे सूत्रोंका तो कहनाही क्या?

कितनीक तो रुढ़ी आतियें पड जाती है. अगर उसे दीर्घ द्रष्टी-से देखा जाय तो सिवाय नुकसानके दूसरा कोइ भी लाभ नहीं है.

हम हमारे पाठक वर्गसे अनुरोध करते हैं कि आप एक दफे

इन शीघ्रबोधकभागोको क्रमश आद्योपान्त पढ़ीये. इसके पढ़नेमे आपको ज्ञात हो जायगा कि मृत्रोमें ऐसा कौनसा विषय है कि जो जन-ममानके पढ़ने योग्य नहीं हैं? अर्थात् वीतगगकी वाणी भव्यजीवोंका उद्धार करनेके लिये एक अमाधारण कारण है, इसके आगधन करने-वीमे भव्यजीवोंको अक्षय सुखकी प्राप्ति हुई है—होती है—ओर होगी

अन्तमें पाठकोंसे मेरा यह निवेदन है कि छद्मस्थोमे भूल होनेका स्वाभाविक नियम है. जिसपर मेरे मरीखे अल्पजमे भूल हो इसमें आश्चर्य ही क्या है? परन्तु सज्जन जन मेरी भूलकी अगर मृचना देगे तो मैं उनका उपकार मान कर उमे स्वीकार करूंगा और द्वितीयावृत्तिमें सुधारा बधाग कर दिया जावेगा

इत्यलम्—

लेखक.



। श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पुष्प नं. ६२ ।

। श्रीककसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ।

शीघ्रबोध ज्ञाग १ ए वां.



श्रीबृहत्कल्पसूत्रका संक्षिप्त सार.



(उद्देशा ६ छे.)

प्रथम १ उद्देशा—इस उद्देशामें मुख्य साधु साध्वीयोंका आचारकल्प है । जो कर्मबंधके हेतु और संयमको बाध करनेवाले पदार्थ है, उसको निषेध करते हुवे शास्त्रकारोंने “ नो कप्पइ ” अथात् नहि कल्पते, और संयमके जो साधक पदार्थ है, उसको “ कप्पइ ” अथात् यह कल्पते है । वह दोनो प्रकार “ नो कप्पइ ” “ कप्पइ ” इसी उद्देशामें कहेंगे । यथा:—

(१) नहि कल्पै—साधु साध्वीयोंको कच्चा. तालवृक्षका फल ग्रहण करना न कल्पै । भावार्थ—यहां मूलसूत्रमें ताल-वृक्षका फल कहा है यह किसी देश विशेषका है । क्यों कि-भिन्न भिन्न देशमें भिन्न २ भाषा होती है । एक देशमें एक वृक्षका अमुक नाम है, तो दुसरे देशमें उसी वृक्षका अन्यही

नाम प्रचलित है। यहां पर तालवृक्षके फलकी आकृति लंबी और गोल समझनी चाहिये। प्रचलित भाषामें जैसी केलेकी आकृति होती है। साधु साध्वीयोंको ऐसा कच्चा फल लेना नहि कल्पै।

(२) कल्पै—साधु साध्वीयोंको कच्चा तालवृक्षका फल, जो उस फलकों छेदन भेदन करके निर्जीव कर दीया है, अथात् वह अचित्त हो गया हो तो लेना कल्पै।

(३) कल्पै—साधुओंको पका तालवृक्षका फल; चाहे वह छेदन भेदन कीया हुआ हो, चाहे छेदन भेदन न भी कीया हो, कारण—वह पका हुआ फल अचित्त होता है।

(४) नहि कल्पै—साध्वीयोंको पका तालवृक्षका फल, जो उसको छेदन भेदन नहि कीया हो, कारण—उस पूर्ण फलकी आकृति लंबी और गोल होती है।

(५) कल्पै—साध्वीयोंको पका तालवृक्षका फल, जिसको छेदन भेदन कीया हो, वह भी विधिसंयुक्त छेदन भेदन कीया हुआ हो, अथात् उस फल ऊमा नहीं चीरता हुआ, बीचमेंसे टुकड़े किये गये हो, ऐसा फल लेना कल्पै।

(६) कल्पै—साधुओंको निम्न लिखित १६ स्थानों, शहरपना (कोट) संयुक्त और शहरके बहार बस्ती न हो, अर्थात् उस शहरका विभाग अलग नहीं हुवे ऐसा ग्रामादिमें साधुओंको शीतोष्णकालमें एक मास रहना कल्पै।

१६ स्थानोंके नाम.—

- (१) ग्राम—जहां रहनेवाले लोगोंकी संख्या स्वल्प है, खान, पान, भाषा हलकी है. और जहांपर ठहरनेसे बुद्धिमानोंकी बुद्धि मलिन हो जाती है, वो ग्राम कहा जाता है।
- (२) आकर—जहांपर सोना, चांदी और रत्नोंकी खाणों हो।
- (३) नगर—शहरपना (कोट) से संयुक्त होके गोलाकार हो, वो नगर कहा जाता है और लम्बी जादा, चौड़ी कम हो वो नगरी कही जाती है।
- (४) खेड—धूलकोट तथा खाड़ संयुक्त हो।
- (५) करघट—जहांपर कुत्तित मनुष्यों वसते हैं।
- (६) पट्टण—जहांपर व्यापारी लोगोंका विशेष निवास हो।
(१) गीनतीसें नालीयरादि (२) तोलसें गुल शर्करादि, (३) मापसे कपडा कीनारी इत्यादि, (४) परीक्षासें रत्नादि—ऐसा चार प्रकारके पदार्थ मिले और विक्रयभी हो सके, उसे पट्टण कहते हैं।
- (७) मंडप—जिसके बहार अढाड़ अढाड़ कोशपर ग्राम न हो।
- (८) द्रोणीमुख—जहांपर जल ओर स्थलका दोनों रस्ता मौजूद हो।
- (९) आश्रम—जहांपर तापसोंका बहुत आश्रम हो।
- (१०) सन्निवेश—बड़े नगरके पासमें वस्ती हो।

- (११) निगम—जहांपर प्रायः वैश्य लोगोंकी अधिक वस्ती हो ।
- (१२) राजधानी—जहांपर खाम करके राजाकी राजधानी हो ।
- (१३) संवहन—जहांपर प्रायः किरसानादिककी वस्ती हो ।
- (१४) घोपांसि—जहांपर प्रायः घोषी लोगों वस्ते हो ।
- (१५) एशीयां—जहांपर आये गये मुसाफिर ठहरते हैं ।
- (१६) पुढभोय—जहां खेतीवाडीके लीये अन्य ग्रामोंसे लोगों आकरके वास करते हो ।

भावार्थ—एक माससे अधिक रहनेसे गृहस्थ लोगोंका अधिक परिचय होता है और जिससे राग द्वेषकी वृद्धि होती है । सुखशीलीयापना बढ जाता है । वास्ते तन्दुरस्तीके कारन बिना मुनिकों शीतोष्ण कालमें एक माससे अधिक नहि ठहरना ।

(७) पूर्वोक्त १६ गढ, कोट शहरपनासे संयुक्त हो । कोटके बहार पुरा आदि अन्य वस्ती हो, ऐसे स्थानमें साधुको शीतोष्ण कालमें दोय मास रहेना कल्पे, एक मास कोटकी अंदर और एक मास कोटकी बहार; परंतु एक मास अन्दर रहे वहां भिक्षा अन्दर करे, और बहार रहे तब भिक्षा बहारकी करे । अगर अन्दर एक मास रहेते हुये एक रोजही बहारकी भिक्षा करी हो, तो अन्दर और बहार दोनो स्थानमें एकही मास रहेना कल्पनीय है । अगर अन्दर एक मास रहके बहार

रहते हुवे अन्दरकी भिन्ना लेवे, तो कल्पातिक्रम दोष लगता है । वास्ते जहां रहे वहांकी भिन्ना करनेकीहो आज्ञा है ।

(८) पूर्वोक्त १६ स्थानोंकी बहार वस्ती न हो, तो शीतोष्णकालमें साध्वीयोंको दो मास रहेना कल्पै, भावना पूर्ववत् ।

(९) पूर्वोक्त १६ स्थान कोट संयुक्त हो, बहार पुरादि वस्ती हो, तो शीतोष्ण कालमें साध्वीयोंको चार मास रहेना कल्पै । दो मास कोटकी अन्दर और दो मास कोटकी बहार । अन्दर रहे वहांतक भिन्ना अन्दर करे और बहार रहे वहांतक भिन्ना बहार करे ।

(१०) पूर्वोक्त ग्रामादिके एक कोट, एक गढ, एकही दरवाजा, एकही निकाश, प्रवेशका रस्ता हो, ऐसा ग्रामादिमें साधु, साध्वीयोंको एकत्र रहेना उचित नहि । कारण—दिन और रात्रिमें स्थंडिलादिकके लीये ग्रामसे बहार जाना हो, तो एकही दरवाजेसे आने जानेमें परिचय बढता है, इस लीये लोकापवाद और शासन लघुतादि दोषोंका संभव है ।

(११) पूर्वोक्त ग्रामादिके बहुतसे दरवाजे हो, निकास, प्रवेशके बहुतसे रस्ते हो, वहांपर साधु, साध्वी, एक ग्राममें निवास कर सकते हैं । कारण—उन्हींको आने जानेको अलग अलग रस्ता मिल सकता है ।

(१२) बाजारकी अन्दर, व्यापारीयोंकी दुकानकी

अन्दर, चोरा (हथाइकी बैठक), चौकके मकानमें और जहाँ-पर दोय तीन च्यार तथा बहुतसे रस्ते एकत्र होते हो, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको उतरना और स्वल्प या बहुत काल ठहरना उचित नहीं हैं । कारण ऐसे स्थानोंमें रहनेसे ब्रह्मचर्यकी गुप्ति (रक्षा) रहनी मुश्कील हैं ।

भावार्थ—जहाँपर बहुतसे लोगोंका गमनागमन हो रहा है, वहाँपर साध्वीयोंको ठहरना उचित नहि है ।

(१३) पूर्वोक्त स्थानोंमें साधुवोंको रहना कल्पे ।

(१४) जिस मकानके दरवाजोंके किवाड न हो अर्थात् रात दिन खुला गहेते हो, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको शीलरक्षाके लीये रहेना कल्पे नहीं ।

(१५) उक्त मकानमें साधुवोंको रहेना कल्पे ।

(१६) साध्वीयों जिस मकानमें उतरो हो उसी मकानका किवाड अगर खुला रखना चाहती हो तो एक वस्त्रका छेडा अन्दर बाँधे और दुसरा छेडा बहार बाँधे । कारण—अगर कोई पुरुष कारणवशात् साध्वीयोंके मकानमें आना चाहता हो, तोभी एकदम वो नहीं आसकता ।

भावार्थ—यह सूत्र साध्वीयोंके शीलकी रक्षाके लीये फरमाया है ।

(१७) घडाके मुख माफिक संकुचित मुखवाला मात्राका

भाजन अन्दरसे लीपा हुवा, साधुओंको रखना कल्पे नहीं ।
कारण—पिसाव करते वखत चित्तवृत्ति मलिन न हो ।

(१८) उक्त भाजन साध्वीयोंको रखना कल्पे ।

(१९) उपरसे सुपेतादिसे लिप्त किया हुवा नालीका
आकार समान मात्राका भाजन साध्वीयोंको रखना कल्पे नहीं ।
भावना पूर्ववत् ।

(२०) उक्त मात्राका भाजन साधुओंको कल्पे ।

(२१) साधु साध्वीयोंको वस्त्रकी चलमीली अर्थात्
आहारादि करते समय मुनिको वो गुप्त स्थानमें करना चाहिये ।
अगर ऐसा मकान न मिले तो एक वस्त्रका पडदा बांधके
आहार करना चाहिये । उस वस्त्रको शास्त्रकारोंने चलमील
कहा है ।

(२२) साधु, साध्वीयोंको पाणीके स्थान जैसे नदी,
तलाव, कुवा, कुण्ड, पाणीकी पोवाआदि स्थानपर बैठके
नीचे लिखे हुवे कार्य नहीं करना । कारण—इसीसे लोगोंको
शंका उत्पन्न होती है कि साधु वहांपर कचा पानीका
उपयोग करते होंगे ? इत्यादि ।

(१) मलमूत्र (टटी पिसाव) वहांपर करना, (२)
बैठना, (३) उभा रहेना, (४) सोना, (५) निद्रा लेना, (६)
विशेष निद्रा लेना, (७) अशनादि च्यार प्रकारके आहार
करना, (११) स्वाध्याय करना, (१२) ध्यान करना, (१३)

कायोन्मर्ग करना, (१४) आसन लगाना, (१५) धर्मदेशना देना, (१६) वाचना देना, (१७) वाचना लेना—यह १७ बोल जलाशय पर न करनेके लीये हैं ।

(२३) साधु साध्वीयोंको सचित्र—अर्थात् नाना प्रकारके चित्रोंसे चित्रा हुआ मकानमें रहेना कल्पे नहीं ।

भावार्थ—स्वाध्याय ध्यानमें वह चित्र विघ्नभूत है, चित्तवृत्तिको मलिन करनेका कारण है ।

(२४) साधु साध्वीयोंको चित्र रहित मकानमें रहेना कल्पे । जहांपर रहनेसे स्वाध्याय ध्यान समाधिपूर्वक हो सके ।

(२५) साध्वीयोंको गृहस्थोंकी निश्चा विना नहीं रहेना, अर्थात् जहां आसपास गृहस्थोंका घर न हो ऐसे एकांतके मकानमें साध्वीयोंको नहीं रहेना चाहिये । कारण—अगर केह ऐसेभी ग्रामादि होवे कि जहांपर अनेक प्रकारके लोग वसते हैं, अगर रात दिनमें कारण हो, तो किसके पास जावे । वास्ते आसपास गृहस्थोंका घर होवे, ऐसे मकाममें साध्वीयोंको रहना चाहिये ।

(२६) साधुओंको चाहे एकान्त हो, चाहे आसपास गृहस्थोंका घर हो, कैसाही मकान हो तो साधु ठहर सके । कारण—साधु जंगलमेंभी रह सकता, तो ग्रामादिकका तो कहना ही क्या ? पुरुषकी प्रधानता है ।

(२७) साधु साध्वीयोंको जहांपर गृहस्थोंका धन-द्रव्य,

भूषणादि कीमती माले होवे, ऐसा उपाश्रय-मकानमें रहेना कल्पे नहीं । कारण अगर कोई तस्करादि चोरी कर जाय तो साधु रहेनेके कारणसे अन्य साधुवोंकी भी अप्रतीति हो जाती है, इसलीये दूसरी दफे वस्ती (स्थान) मुंशकेलीसे मिलता है ।

(२८) साधु साध्वीयोंको जो गृहस्थोंका धन, धान्यादिसे रहित मकान हो, वहांपर रहेना कल्पै ।

(२९) साधुवोंको जो स्त्री सहित मकान होवे, वहां नहीं ठहरना चाहिये । (३०) अगर पुरुष सहित होवे तो कल्पै भी ।

(३१) साध्वीयोंको पुरुष संयुक्त मकानमें नहीं रहेना । (३२) अगर ऐसाही हो तो स्त्रीसंयुक्त मकानमें ठहर सके ।

भावार्थ—प्रथम तो साधु साध्वीयोंको जहां गृहस्थ रहेते हो, ऐसा मकानमें नहीं रहेना चाहिये । कारण—गृहस्थसे परिचयकी विलकुल मना है । अगर दूसरे मकानके अभावसे ठहरना हो तो उक्त चार सूत्रके अमलसे ठहर सके ।

(३३) साधुवोंको जो पासके मकानमें ओरतां रहेती हो ऐसा मकानमें भी ठहरना नहीं चाहिये । कारण—रात्रिके समय पेसाब बिगेरे-करनेको आते जाते बखत लोगोंकी अप्रतीतिका कारण होता है ।

(३४) साध्वीयों उक्त मकानमें ठहर सकती है ।

(३५) साधुवोंको जो गृहस्थोंके घर या मकानके बीचमें हो के आने जानेका रस्ता हो, ऐसा मकानमें नहीं ठहरना

चाहिये । कारन—गृहस्थोंकी बहिन, बेटा, बहुवोंका हरदम वहां रहेना होता है । वह किस अवस्थामें बैठ रहेती है, और महिला परिचय होता है ।

(३६) साध्वीयोंको ऐसा मकान हो, तो भी ठहरना कल्पै ।

(३७) दो साधुवोंको आपसमें कपाय (क्रोधादि) हो गया होवे, तो प्रथम लघु (शिष्यादि) को वृद्ध (गुर्वादि) के पास जाके अपने अपराधकी क्षमा याचनी चाहिये । अगर लघु शिष्य न जावे तो वृद्ध गुर्वादिको जाके क्षमा देनी लेनी चाहिये । वृद्ध जावे उस समय लघु साधु उस वृद्ध महात्माका आदर सत्कार करे, चाहे न भी करे; उठके खड़ा होवे चाहे न भी होवे; बन्दन नमस्कार करे चाहे न भी करे, साथमें भोजन करे, चाहे न भी करे, साथमें रहे, चाहे न भी रहे; तोभी वृद्धोंको जाके अपने निर्मल अन्तःकरणसे खमावना चाहिये ।

प्रश्न—स्थान स्थान वृद्धोंका विनय करना शास्त्रकारोंने बतलाया है, तो यहांपर वृद्ध मुनि सामने जाके खमावे इसका क्या कारन है ?

उत्तर—संयमकासार यह है कि क्रोधादिको उपशमाना, यहांपर बड़े छोटेका कारन नहीं है । जो उपशमावेगा—खमत-खामणा करेगा, उसकी आराधना होगी; और जो वैर विरोध रखेगा अर्थात् नहीं खमावेगा, उसकी आराधना नहीं होगी । वास्ते सर्व जीवोंसे मैत्रीभाव रखना यही संयमका सार है ।

(३८) साधु साध्वीयोंको चतुर्मासमें विहार करना नहीं कल्पे । कारन-चातुर्मासमें जीवादिककी उत्पत्ति अधिक होती है ।

(३९) शीतोष्णकालमें आठ मास विहार करना कल्पै ।

(४०) साधु साध्वीयोंको जो दोय राजावोंका विरुद्ध पक्ष चलता हो, अर्थात् दोय राजाका आपसमें युद्ध होता हो, या युद्धकी तैयारी होती हो, ऐसे क्षेत्रमें बार बार गमनागमन करना नहीं कल्पे । कारन-एक पक्षवालोंको शंका होवे कि यह साधु बार बार आते जाते हैं, तो क्या हमारे यहांके समाचार परपक्षवालोंको बहते होंगे ? इत्यादि । अगर कोई साधु साध्वी दोय राजावोंके विरुद्ध होनेपर बार बार गमनागमन करेगा, उसीको तीर्थकरोंकी और उस राजावोंकी आज्ञाका भंग करनेका पाप लगेगा, जिससे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आवेगा ।

(४१) साधु गृहस्थोंके वहां गोचरी जाते हैं । अगर वहां कोई गृहस्थ वस्त्र, पात्र, कंवल रजोहरनकी आमंत्रणा करे, तो कहना कि यह वस्तु हम लेते हैं, परन्तु हमारे आचार्यादि बृद्ध मुनियोंके पास ले जाते हैं । अगर खप होगा तो रख लेंगे खप न होगा तो तुमको वापिस ला देंगे । कारन-आहारादि वस्तु लेनेके बाद वापिस नहीं दी जाती है, परन्तु वस्त्र पात्रादि वस्तु उस रोजके लिये करार कर लाया हो, तो खप न होनेपर वापिस भी दे सकते हैं । वस्त्रादि लाके आचा-

र्यादि वृद्धोंको सुप्रत कर देना, फिर वह आज्ञा देनेपर वह वस्त्रादि काममें ले सकते हैं। भावार्थ—यहां स्वच्छताका नियेध, और वृद्ध जनोंका विनय बहुमान होता है।

(४२) इसी माफिक विहारभूमि जाते हुयेको, स्वाध्याय करनेके अन्य स्थानमें जाते हुयेको आमंत्रणा करे तो।

(४३) एवं साध्वी गोचरी जाती हो।

(४४) एवं साध्वी विहारभूमि जातीको आमंत्रणा करे, परन्तु यहां साध्वीयों अपनी प्रवृत्तिनी—गुरुणीके पास लावे और उसीकी आज्ञासे प्रवर्ते।

नोटः—इस दोयमंत्रमें विहारभूमिका लिया है, तो विहार शब्दका अर्थ कोई स्थानपर जिनमंदिरका भी कीया है। साधु स्वाध्याय तो मकानमें ही करते हैं, परन्तु जिनमंदिर दर्शनके लीये प्रतिदिन जाना पडता है। वास्ते यज्ञां पर जिनमंदिर ही जाना अर्थ ठीक संभव होता है।

(४५) साधु साध्वीयोंको रात्रिमय और वैकालिक (प्रतिक्रमण समय) अशनादि चार आहार ग्रहण करना नहीं कल्पै। कारन—रात्रि-भोजनादि कार्य गृहस्थोंके लीये भी महापाप बतलाया है, तो साधुओंका तो कइना ही क्या? रात्रिमें जीवोंकी जतना नहीं हो सकती। अगर साधुओंको निर्वाह होने योग्य ठहरनेको मकान नहीं मिले उस हालतमें कपडे आदिके व्यापारी लोग दुकान मंडते हो, उसको देनेमें दृष्टि

प्रतिलेखन करी हो, तो वह दुकानों रात्रिमें ग्रहन कर सुनेके काममें ले सकते हैं ।

(४६) साधु साध्वीयोंको रात्रिसमय और वैकालिक समय वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरन लेना नहीं कल्पै । परन्तु कोई निशाचर साधुवोंके वस्त्रादि चोरके ले गया हो, उसको धोया हो, रंगा हो, साफ गडीबंध करा हो, धूप दीया हो, फिर उसके दिलमें यह विचार हो कि 'साधुवोंका वस्त्रादि नहीं रखना चाहिये' ऐसा इरादासे वह दाक्षिण्यका मारा दिनको नहीं आता हुआ रात्रिमें आके कपडा वापिस देवे तो मुनि रात्रि में भी ले सकता है । फिर वह वस्त्रादि किसी भी काममें क्यों न लो, परन्तु असंयममें नहीं जाने देना । वास्ते यह कारनसे वो रात्रिमें भी ले सके ।

(४७) साधु साध्वीको रात्रिमें विहार करना नहीं कल्पै । कारन-रात्रिमें इर्यासमितिका भंग होता है, जीवादिकी रक्षा नहीं होती है ।

(४८) साधु साध्वीको किसी ग्रामादिमें जिमणवार सुनके-जानके उस गामकी तर्फ विहार करना नहीं कल्पै । इससे लोलुपताकी वृद्धि, लोकापवाद और लघुता होती है ।

(४९) साधुवोंको रात्रि समय और वैकालिक समय-पर स्थण्डिल या मात्रा करनेको जाना हो तो एकेलेको जाना नहीं कल्पै । कारन-राजादि कोई साधुको दखल करे, या

एकेला साधु कितना बख्त और कहांपर जाते हैं इत्यादि । वास्ते चाहिये कि आपसहित दो या तीन साधुओंको साथ जाना । कारन—दूसरेकी लज्जासे भी दोष लगाते हुवे रुक जाते हैं । तथा एक साधुको राजादिके मनुष्य दखल करता हो, तो दूसरा साधु स्थानपर जाके गुर्वादिको इतल्ला कर सकता है ।

(५०) इसी माफिक साध्वीयां दोय हो तो भी नहीं कल्पे, परन्तु आप सहित तीन च्यार साध्वीयोंको साथमें रात्रि या वैकालमें जाना चाहिये । इसीसे अपना आचार (ब्रह्मचर्य) व्रत पालन हो सकता है ।

(५१) साधुसाध्वीयोंको पूर्व दिशामें अंगदेश चंपा-नगरी, तथा राजगृह नगर, दक्षिण दिशामें कोसम्भी नगरी, पश्चिम दिशामें स्थूणा नगरी, और उत्तर दिशामें कुणाला नगरी, च्यार दिशामें इस मर्यादा पूर्वक विहार करना कल्पै । कारन—यहांपर प्रायः आर्य मनुष्योंका निवास है, इन्हके सिवा अनार्य लोगोंकारहेना है, वहां जानेसे ज्ञानादि उत्तम गुणोंका घात होता है, अर्थात् जहांपर जानेसे ज्ञानादिकी हानि होती हो, वहां जानेके लीये मना है । अगर उपकारका कारन हो, ज्ञाना-दि गुणकी वृद्धि हो, आप परीपह सहन करनेमें मजबूत हो, विद्याका चमत्कार हो, अन्य मिथ्यात्वी जीवोंको बोध देनेमें समर्थ हो, शासनकी प्रभावना होती हो, अपना चरित्रमें दोष न लगता हो, वहांपर विहार करना योग्य है ।

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रमें प्रथम उद्देशाका मंत्रिस्त सार ।

दूसरा उद्देशा.

(१) साधु साध्वी जिस मकानमें ठहरना चाहते हैं, उस मकानमें शालि आदि धान इधर उधर पसरा हुआ हो, जहाँपर पाँव रखनेका स्थान न हो, वहाँपर हाथकी रेखा सुभे इतना बखत भी नहीं ठरना चाहिये। अगर वह धानका एक तर्फ ढग किया हो, उसपर राख डालके मुद्रित किया गया हो, कपड़ेसे ढका हुआ हो, तो साधुको एक मास और साध्वीको दोय मास ठहरना कल्पै; परन्तु चातुर्मास ठहरना नहीं कल्पै। अगर उस धानको किसी कोठेमें डाला हो, ताला कुंचीसे जाबता किया हो, तो चातुर्मास रहेना भी कल्पै। भावार्थ—गृहस्थका धानादि अगर कोई चोर ले जाता हो तो भी उसको रोक-टोक करना साधुको कल्पे नहीं। गृहस्थको नुकसान होनेसे साधुकी अप्रतीति हो और दूसरी दफे मकान मिलना दुष्कर होता है।

प्रश्न—जो ऐसा हो तो साधु एक मास कैसे ठहर सकता है ?।

उत्तर—आचारांगसूत्रमें ऐसे मकानमें ठहरनेकी विल-

१- गृहस्थ लोग अपने उपभोगके लीये बनाया हुआ मकानमें गृहस्थोंकी आक्षा लेके साधु ठहर सकता है। उस मकानको शास्त्रकारोंने उपासरा (उपाश्रय) कहा है।

कुल मना की गड़ है, परन्तु यहांपर अपवाद है कि दूसरा मकान न मिलता हो या दूसरे गाम जानेमें असमर्थ हो तो ऐसे अपवादका सेवन करके मुनि अपना संयमका निर्वाह कर सकता है ।

(२) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठहरना चाहते हैं, उस मकानमें सुरा जातिकी मदिरा, सोवीर जातिकी मदिराके पात्र (बरतन) पड़ा हो. शीतल पाणी, उष्ण पाणीके बड़े पड़े हो, रात्रि भर अग्नि प्रज्वलित हो, सर्व रात्रि दीपक जलते हो, ऐसा मकानमें हाथकी रेखा सुम्मे वहां तक भी साधु साध्वीयोंको नहीं ठहरना चाहिये । अपने ठहरनेके लिये दूसरा मकानकी याचना करनी । अगर याचना करनेपर भी दूसरा मकान न मिले और ग्रामान्तर विहार करनेमें असमर्थ हो, तो उक्त मकानमें एक रात्रि या दोय रात्रि अपवाद सेवन करके ठहर सकते हैं, अधिक नहीं । अगर एक दो रात्रिसे अधिक रहै तो उस साधु साध्वीको जितने दिन रहै, उतने दिनका छेद तथा तपका प्रायश्चित्त होता है । ३ । ४ । ५ ।

(६) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठहरना चाहे उस मकानमें लड्डु, शीरा, दुध, दही, घृत, तेल, संकुली, तील, पापड़ी, गुलघाणी, सीरखण आदि खुले पड़े हो ऐसा मकानमें हाथकी रेखा सुम्मे वहांतक भी ठहरना नहीं कल्पे । भा-

१—दीक्षाकी अन्दर छेद कर देना अर्थात् इतने दिनोंकी दीक्षा कम समजी जाती है ।

वना पूर्ववत्। अगर दुसरा मकानकी अप्राप्ति होवे, तो वहां लड्डू आदि एक तर्फ रखा हुआ हो, राशि आदि करी हुई हो तो शीतोष्ण कालमें साधुको एक मास और साध्वीयोंको दोय मास रहेना कल्पे। अगर कोठेमें रखके तालेसे बंध करके पका बंदोबस्त किया हो वहांपर चातुर्मास करना भी कल्पे। इसमें भी लाभालाभका कारन और लोगोंकी भावनाका विचार विचक्षण मुनियोंको पेस्तर करना चाहिये।

(७) साध्वीयोंको (१) पन्थी लोग उतरते हो ऐसा मुसाफिरखानेमें, (२) वंशादिकी भाडीमें, (३) वृक्षके नीचे, और (४) चोतर्फ खुला हो ऐसा मकानमें रहेना नहीं कल्पै। कारन—उक्त स्थान पर शीलादिकी रक्षा कभी कभी मुश्कीलसे होती है।

(८) उक्त च्यारों स्थान पर साधुओंको रहेना कल्पै।

(९) मकानके दाता शय्यातर कहा जाता। ऐसा शय्यातरके वहांका आहार पाणी साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै। अगर शय्यातरके वहां भोजनादि तैयार हुआ है उन्होंने अपने वहांसे किसी दुसरे सज्जनको देनेके लिये भेजा नहीं है और सज्जनने लिया भी नहीं है, केवल शय्यातर एक पात्रमें रख भेजनेका विचार किया है, वह भोजन साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै। कारन—वह अभी तक शय्यातरका ही है।

(१०) उक्त आहार शय्यातरने अपने वहांसे सज्जनके

वहां भेज दीया, परन्तु अभी तक सज्जनने पूर्ण तोर पर स्वीकार नहीं किया हो, जैसे कि—भोजन आनेपर कहते हैं कि यहां पर रख दो, हमारे कुटुम्बवालोंकी मरजी होगी तो रख लेंगे, नहीं तो वापिस भेज देंगे ऐसा भोजन भी साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै ।

(११) उक्त भोजन सज्जनने रख लिया हो, उसके अन्दरसे नीकला हो, और प्रवेश किया हो तो वह भोजन साधु साध्वीयोंको ग्रहण करना कल्पै ।

(१२) उक्त भोजनमें सज्जनने हानि वृद्धि न करी हो, परन्तु साधु साध्वीयोंने अपनी आमनायसे प्रेरणा करके उसमें न्यूनाधिक करवायके वह भोजन स्वयं ग्रहण करे तो उसको दोय आज्ञाका अतिक्रम दोष लगता है, एक गृहस्थकी और दूसरी भगवान्की आज्ञा विरुद्ध दोष लगै । जिसका गुरु चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है ।

(१३) जो दोय, तीन, चार या बहुत लोग एकत्र होके भोजन बनवाया है, जिस्में शय्यातर भी सामेल है, जैसे सर्व गामकी पंचायत और चन्दाकर भोजन बनवाते हैं, उसमें शय्यातर भी सामेल होता है, वह भोजन साधु साध्वीयोंको ग्रहण करना नहीं कल्पै । अगर शय्यातर सामेल न हो तथा उसका विभाग अलग कर दीया हो, तो लेना कल्पै ।

(१४) जो कोई शय्यातरके सज्जनने अपने वहाँसे सुखड़ी प्रमुख शय्यातरके वहाँ भेजी है, उसको शय्यातरने अपनी करके रख ली हो, तो साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै ।

(१५) अगर शय्यातरने नहीं रखी हो तो कल्पै ।

(१६) शय्यातरने अपने वहाँसे सुजनके (स्वजनके) वहाँ भेजी हो वह नहीं रखी हो तो साधुको लेना नहीं कल्पै ।

(१७) अगर रख ली हो तो साधुको कल्पै ।

(१८) शय्यातरके मिजवान कलाचार्य विगेरे आये हो उसको रसोइ बनवानेको शय्यातरने सामान दीया है, और कहा कि—‘आप रसोइ बनाओ, आपको जरूरत हो वह आप काममें लेना, शेष बचा हुआ भोजन हमारे सुप्रत कर देना’ । उस भोजनसे अगर वो शय्यातर देवे, तो साधुओंको लेना नहीं कल्पै ।

(१९) मिजवान देवे तो नहीं कल्पै ।

(२०) सामान देते वखत कहा होवे कि ‘हमें तो आपको दे दिया है अब बचे उस भोजनको आपकी इच्छानु-नुसार काममें लेना’ । उस आहारसे शय्यातर देता हो तो साधुको नहीं कल्पै । कारन—दुसराका आहार भी शय्यातरके हाथसे साधु नहीं ले सकते हैं ।

(२१) परन्तु शय्यातरके सिवा कोई देता हो तो साधु-

ओंको कल्प ग्रहन करना । शय्यातरका इतना परेज रखनेका कारन—अगर जिस मकानमें साधु ठहरे उसके घरका आहार लेनेमें प्रथम तो आधाकमीं आदि दोष लगनेका संभव है, दुसरा मकान मिलना दुर्लभ होगा इत्यादि ।

(२२) साधु साध्वीयोंको पांच प्रकारके वस्त्र ग्रहन करना कल्पै (१) कपासका, (२) उनका, (३) अलसीकी छालका, (४) सणका, (५) अर्कतूलका ।

(२३) साधु साध्वीयोंको पांच प्रकारके रजोहरन रखना कल्पै (१) उनका, (२) ओटीजटका, (३) सणका, (४) मुंजका, (५) तृणोंका ।

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रमें दूमरा उद्देशाका संक्षिप्त सार ।



तीसरा उद्देशा.



(१) साधुओंको न कल्पै कि वो साध्वीयोंके मकान पर जाके उभा रहै, बैठे, सोवे, निद्रा लेवे, विशेष प्रचला करे, अशन, पान, खादिम, स्वादिम करे, लघुनीति या बड़ी नीति करे, परठे, स्वाध्याय करे, ध्यान या कायोत्सर्ग करे, आसन लगावे, धर्मचिन्तन करे—इत्यादि कोई भी कार्य वहां पर नहीं करना चाहिये ।

(२) उक्त कार्य साध्वीयों भी साधुके मकान पर न करे-कारन इसीसे अधिक परिचय बढ जाता है । दूसरे भी अनेक दूषण उत्पन्न होते हैं । अगर साधुओंके स्थान पर व्याख्यान और आगमवाचना होती हो, तो साध्वीयों जा सकती है, व्यवहारसूत्रमें ऐसा उल्लेख है ।

(३) साध्वीयोंको रोमयुक्त चर्मपर बैठना नहीं कल्पै । भावार्थ—अगर कोई शरीरके कारनसे चर्म रखना पडे तो भी रोमसंयुक्त नहीं कल्पै ।

(४) साधुओंको अगर किसी कारणवशात् चर्म लाना हो तो गृहस्थोंके वहां वापरा हुवा, वह भी एक रात्रिके लिये मांगके लावे । वह रोमसंयुक्त हो तो भी साधुओंको कल्पै ।

(५) साधु साध्वीयोंको संपूर्ण चर्म, (६) सम्पूर्ण वस्त्र, (७) अभेदा हुवा वस्त्र लेना और रखना-वापरना नहीं कल्पै । भावार्थ—सम्पूर्ण चर्म और वस्त्र कीमती होता है, उससे चौ-रादिका भय रहेता है, ममत्वभावकी वृद्धि होती है, उपधि अधिक बढती है, गृहस्थोंको शंका होती है । वास्ते (८) चर्म-खण्ड, (९) वस्त्रखण्ड, (१०) अगर अधिक खप होनेसे सम्पूर्ण वस्त्र ग्रहण किया हो तो भी उसका काममें आने योग्य खण्ड, खण्ड करके साधु रख सकता है ।

(११) साध्वीयोंको काच्छपाट (कच्छपटा) और कंचुबा रखना कल्पै । स्त्रीजाति होनेसे शीलरक्षाके लिये

(१२) यह दोनो उपकरण साधुओंको नहीं कल्पे ।

(१३) साध्वीयोंको गोचरी गमन समय अगर वस्त्र याचनाका प्रयोग हो तो स्वयं अपने नामसे नहि, किन्तु अपनी प्रवर्तिनी या वृद्धा हो उसके नामसे याचना करनी चाहिये । इसीसे विनय धर्मका महत्त्व स्वच्छन्दताका निवारण और गृहस्थोंको प्रतीति इत्यादि गुण प्राप्त होते है ।

(१४) गृहस्थ पुरुषको गृहवासको त्याग करनेके समय (१) रजो हरण (२) मुखवासिका (३) गुच्छा (पात्रोंपर रखनेका) भोली पात्र तीन संपूर्ण वस्त्र इसकी अंदर सव वस्त्र हो सकते है ।

(१५) अगर दीक्षा लेनेवाली स्त्री हो तो पूर्ववत् । परन्तु वस्त्र चार होना चाहिये । इसके सिवा केइ उपकरण अन्य स्थानों पर भी कहा है । केइ उपगृही उपकरण भी होते है । अगर साधु साध्वीयोको दीक्षा लेनेके बाद कोइ प्रायश्चित स्थान सेवन करनेसे पुनः दीक्षा लेनी पडे तो नये उपकरण याचनेकी आवश्यकता नहीं । वह जो अपने पास पूर्वसे ग्रहण किये हुवे उपकरण है, उन्होमे ही दीक्षा ले लेनी चाहिये ऐसा कल्प है ।

(१६) साधु साध्वीयोंको चतुर्मासमें वस्त्र लेना नहि

१ पात्र तीन । २ एक वस्त्र २४ हाथका लंबा, एक हाथका पना एवं ७२ हाथ ।

कल्पै । भावार्थ-चतुर्मास क्षेत्रवाले लोगोंको भक्तिके लिये वस्त्रादि मगवाना पड़ता, उससे कृतगद आदि दोषका संभव है।

(१७) अगर वस्त्र लेना हो, तो चतुर्मासिक प्रतिक्रमण करनेसे पहिले ग्रहण कर लेना, अर्थात् शीतोष्णकाल आठ मासमें साधु साध्वियोंको वस्त्र लेना कल्पै ।

(१८) साधु साध्वियोंको उपयोग रखना चाहिये कि वस्त्रादि प्रथम रत्नत्रयसे वृद्ध होवे उन्होके लिये क्रमशः लेना । एवं

(१९) शय्या-संस्तारक भी लेना ।

(२०) एवं प्रथम रत्नादिको वन्दन करना । इसीसे विनय धर्मका प्रतिपादन हो सकता है ।

(२१) साधु साध्वियोंको गृहस्थके घरपे जाके बैठना, उभा रहेना, सो जाना, निद्रा लेना, प्रचला (विशेष निद्रा) करना, अशनादि च्यार आहार करना, टटी पेसाव जाना, सज्जाय ध्यान, कायोत्सर्ग और आसन लगाना तथा धर्म-चिंतन करना नहीं कल्पै । कारन-उक्त कार्य करनेसे साधु धर्म-से पतित होगा । दशवैकालिकके छठे अध्ययन-आचारसे अष्ट, और निशीथसूत्रमें प्रायश्चित्त कहा है । अगर कोई वृद्ध साधु हो, अशक्त हो, दुर्बल हो, तपस्वी हो, चक्र आते हो, व्याधिसे पीडित हो-ऐसी हालतमें गृहस्थोंके वहां उक्त कार्य कर सकते हैं ।

(२२) साधु साध्वीयोंको गृहस्थके घरसे जाके चार पांच गाथ (गाथा) विस्तार सहित कहना नहीं कल्पै । अगर कारण हो तो संक्षेपसे एक गाथा, एक प्रश्नका उत्तर एक वागारणा (संक्षेपार्थ) कहेना, सो भी उभा रहके कहेना, परन्तु गृहस्थोंके घर पर बैठके नहीं कहेना । कारण—मुनिधर्म हैं सो निःस्पृही हैं । अगर एकके घरसे धर्म सुनाया जाय तो दुसरेके वहां जाना पड़ेगा, नहीं जावे तो राग द्वेषकी वृद्धि होगी । वास्ते अपने स्थान पर आये हुंको यथासमय धर्मदेशना देनी ही कल्पै ।

(२३) एवं पांच महाव्रत पचवीश भावना संयुक्त विस्तारसे नहीं कहेना । अगर कारन हो तो पूर्ववत् । एक गाथा एक वागारणा कहना सो भी खड़े खड़े ।

(२४) साधु साध्वीयोंने जो गृहस्थके वहांसे शय्या (पाट पाटा), संस्तारक, (वृणादि) वापरनेके लिये लाया हो, उसको वापिस दिया बिना विहार करना नहीं कल्पै । एवं उस पाटो पर जीवोत्पत्तिके कारनसे लेप लगाया हो, तो उस लेपको उतारे बिना देना नहीं कल्पै । अगर जीव पड़ गया हो, तो जीव सहित देना भी नहीं कल्पै । (२५) अगर उस पाटादिको चोर ले गया हो, तो साधुको उसकी तलास करनी चाहिये, तलास करने पर भी मिल जावे, तो गृहस्थसे कहके दुसरी बार आज्ञा लेनी, अगर नहीं मिले तो गृहस्थसे कह देना कि—‘तुमारा पाटादि चौर ले गया हमने तलास की परन्तु क्या करे मिला नहीं । ऐसा कहके दुसरा पाटादिकी

याचना करनी कल्पै। कारन-जीवोंकी यतना और गृहस्थोंकी प्रतीति रहै।

(२७) साधुओं जिस मकानमें ठहरे हैं, उसी मकानसे शय्या, संस्तारक आज्ञासे ग्रहण किया था, वह अपने उपभोगमें न आनेसे उसी मकानमें वापिस रख दिया, उसी दिन अन्य साधु आये और उन्हें उस शय्या संस्तारककी आवश्यकता हो, तो प्रथमकं साधुसे रजा लेके भोगवे। कारन-पहिलेके साधुन अवतक गृहस्थको सुप्रत नहीं कीया। अगर पहिलेके साधुओंका म न कल्पादि पूर्ण हो गया तो पुनः गृहस्थोंकी आज्ञा लेके ३५ पाटादिको वापर मजते है, तीसरे व्रतको रक्षा निमित्त।

(२८) पहिलेके साधु विहार कर गये हो, उन्होका न-सादि कोइभी उपकरण रह गया हो, तो पीछेके साधुओंको गृहस्थको आज्ञासे लेना और जब वो साधु मिलजावे अगर उन्होका हो तो उसको दे देना चाहिये अगर उन्होका न हो, तो एकान्त स्थानपर परठ देना। भावार्थ-ग्रहण करते समय पहिले साधुओंके नामपर लिया था, अब अपना सत्यव्रत रखनेके लिये आप काममें नहीं लेते हुये परठना ही अच्छा है।

(२९) कोइ ऐसा मकान हो कि जिसमें कोइ रहता न हो, उसकी देखरेख भी नहीं करता हो, किसीकी मालिकी न हो, कोइ पंथी (मुसाफिर) लोक भी नहीं ठहरता हो, उस

मकानकी आज्ञा भी कोई नहीं देता हो, अर्थात् वह मकानमें देवादिकका भय हो, देवता निवास करता हो, अगर ऐसा मकानमें साधुओंको ठहरना हो, तो उस मकान निवासी देवकी भी आज्ञा लेना, परंतु आज्ञा बिना ठहरना नहीं। अगर कोई मकान पर प्रथम भिक्षु (साधु) उतरे हो, तो उस भिक्षुओंकी भी आज्ञा लेना चाहिये, जिससे तीसरे व्रतकी रक्षा और लोकव्यवहारका पालन होता है।

(३१) अगर कोई कोट (गढ़) के पासमें मकान हो, भीत, खाइ, उद्यान, राजमार्गादि किसी स्थानपरके मकानमें साधुओंको ठहरना हो तो जहांतक घरका मालिक हो, वहांतक उसकी आज्ञासे ठहरे, नहि तो पूर्व उतरे हुये मुसाफिरकी भी आज्ञा लेना, परंतु बिना आज्ञा नहीं ठहरना। पूर्ववत्।

(३२) जहां पर राजाकी सैनाका निवास हो, तथा सार्थवाहके साथका निवास हो, वहां पर साधु-साध्वी अगर भिक्षाको गया हो, परंतु भिक्षा लेनेके बाद उस रात्रि वहां ठहरना न कल्पै। कारण-राजादिको शंका हो, आधाकर्मों दोषका संभव है, तथा शुभाशुभ होनेसे अप्रतीतिका कारण होता है। ऐसा जानके वहां नहीं ठहरे। अगर कोई ठहरे तो उसको एक तीर्थकरोंकी दुसरी राजा और सार्थवाह-इन्ह दोनों की आज्ञाका अतिक्रम दोष लगनेसे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है।

(३३) जिस ग्राम यावत् राजधानीमें रहे हुवे साधु-साध्वीयोंको पांच गाउ तक जाना कल्पै । कारण-दोय कोश तक तो गोचरी जाना आना हो सकता है, और दोय कोश जाने के बाद आधा कोश वहांसे स्थंडिल (वडी नीति) जा सकता है. एवं अढाइ कोश पश्चिमका मिलाके पांच कोश जाना आना कल्पै । अधिक जाना हो तो, शीतोष्ण कालमें अपने भद्रोपकरण लेके विहार कर सकते है । इति ॥

इति श्री बृहत्कल्पसूत्र-तीसरा उद्देशाका संक्षिप्त सार ।



चौथा उद्देशा.

(१) साधु-साध्वीयों जो स्वधर्मीकी चौरी^१ करे, पर-धर्मीकी चौरी करे, साधु आपसमें मारपीट करे-इस तीनों-कारणों से आठवा प्रायश्चित्त अर्थात् पुनः दीक्षा लेनका प्रायश्चित्त होता है.

(२) हस्तकर्म करे, मैथुन सेवे रात्रिभोजन करे, इस तीन कारणों से नौवां प्रायश्चित्त, अर्थात् गृहस्थलिंग करवाके पुनः दीक्षा दी जावे

१ चौरी १ सचित्त-शिष्य, २ अचित्त वस्त्रपात्रादि द्रव्य,
३ मिश्र-उपधि सहित शिष्य अर्थात्-विगर आज्ञा कोइ भी वस्तु लेना, उसको चौरी कहते है

(३) दुष्टता-जिसका दोग भेद. (१) कषाय दुष्टता जैसा कि एक साधुने मृत-गुरुका दांत पत्थर से तोड़ा. (२) विषय दुष्टता-जैसा कि राजाकि राणी और साध्वीसे विषय सेवन करे. प्रमाद-जो पांचवी स्त्यानार्द्धि निद्रावाला, वह निद्रा-में संग्रामादिभी कर लेता है. अन्योन्य-साधु-साधुके साथ अकृत्य कार्य करे. इस तीनों कारणों से दशवां प्रायश्चित्त होता है, अर्थात् गृहस्थलिंग करवाके संघको ज्ञात होनेके लीये दुकानोंसे कोडीं प्रमुख मंगवाना, इत्यादि. भावार्थ-मोहनीय कर्म बड़ाही जबरजस्त है. बड़े बड़े महात्माओंको श्रेणिसे गिरा देता है. गिरनेपरभी अपनी दशाको संभालके प्रथात्ताप पूर्वक आलोचना करनेसे शुद्ध हो सकता है. जो प्रायश्चित्त जनसमूहकी प्रसिद्धिमें सेवन कीया हो तो उन्होके विश्वास के लीये जनसमूहके सामने हि प्रायश्चित्त देना शास्त्र-कारोंने फरमाया है. इस समय नौवां दशवां प्रायश्चित्त बिच्छेद है. आठवां प्रायश्चित्त देनेकी परंपरा अभी चलती है.

(४) नपुंसक हो, स्त्री देखनेपर अपने वीर्यको रख-नेमें असमर्थ हो, स्त्रियोंके कामक्रीडाके शब्द श्रवण करते ही कामातुर हो जाता हो, इस तीन जनोंको दीक्षा न देनी चाहिये. अगर अज्ञातपनेसे देदी हो, पीछेसे ज्ञात हुवा हो, तो उसे मुंडन न करना चाहिये. अज्ञातपनेसे मुंडन कीया हो तो शिष्यशिक्षा न देना चाहिये. ऐसा हो गया हो तो उत्थापन अर्थात् बड़ी दीक्षा न देनी चाहिये. औसाभी हो गया हो, तो

साथमें भोजन न करना चाहिये. भावार्थ—अैसे अयोग्यको गच्छमें रखनेसे शासनकी हीलना होती है. दुसरे साधुओंको भी चेपी रोग लग जाता है. वास्ते जिस समय ज्ञात हो कि तीनों दुर्गुणोंसे कोईभी दुर्गुण है, तो उसे मधुर वचनों द्वारा हित शिक्षा देके अपनेसे अलग कर देना. विशेष विस्तार देखो प्रवचन सारोद्धार.

(५) अविनयवंत हो, विगड्के लोलुपी हो, निरंतर कषाय करनेवाला हो, इस तीन दुर्गुणोंवालोंको आगम वाचनादि ज्ञान नहीं देना चाहिये. कारण—सर्पको दुध पीलानाभी विषवृद्धिका कारण होता है.

(६) विनयवान हो, विगड्का प्रतिबंधी न हो, दीर्घ कषायवाला न हो, इस तीन भव्य गुणोंवालोंको आगम ज्ञानकी वाचना देना चाहिये. कारण—वाचना देना, यह एक शासनका स्तंभ—आलंबन है.

(७) दुष्ट—जिसका हृदय मलीन हो, मूढ—जिसको हिताहितका ख्याल न हो, और कदाग्रही—इस तीनोंको बोध लगाना असंभव है.

(८) अदुष्ट, अमूढ और भद्रिक—सरल स्वभावी—इस तीनोंको प्रतिबोध देना सुसाध्य है.

(९) साधु बीमार होनेपर तथा किसी स्थानसे गिरिते हुवेको दुसरे साधुके अभावसे उसी साधुकी संसार अवस्थाकी

माता बहिन और पुत्री—उस साधुको ग्रहण करे. उसका कोमल स्पर्श हो तो अपने दिलमें अकृत्य (मैथुन) भावना लावे तो गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(९०) एवं साध्वीको अपना पिता, भाइ या पुत्र ग्रहण कर सके.

(११) साधु-साध्वीयोंको जो प्रथम पोरसीमें ग्रहण कीया हुआ अशनादि च्यार प्रकारके आहार, चरम (छेली) पोरसी तक रखना तथा रखके भोगवना नहीं कल्पे. अगर अनजान (भूल) से रहभी जावे, तो उसको एकांत निर्जिव भूमिका देख परठे. और आप भोगवे या दुसरे साधुवोंको देवे तो गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(१२) साधु-साध्वीयोंको जो अशनादि च्यार प्रकार के आहार जिस ग्रामादिमें किया हो, उसीसे दोय कोस उपरांत ले जाना नहीं कल्पे. अगर भूलसे ले गया हो, तो पूर्ववत् परठ देना, परंतु नहीं परठके आप भोगवे या अन्य साधुवोंको देवे तो गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त आता है.

(१३) साधु-साध्वी भिक्षा ग्रहण करते हुवे, अगर अनजानसे दोषित आहार ग्रहण कीया, बादमें ज्ञात होनेपर उस दोषित आहारको स्वयं नहीं भोगवे, किन्तु कोई नव दि-क्षित साधु हो (जिसको अभी बड़ी दीक्षा लेनी है) उसको देना कल्पे. अगर अमा न हो तो पूर्ववत् परठ देना चाहिये.

(१४) प्रथम और चरम तीर्थकरोंके साधुवोंके लीये

किसी गृहस्थोंने आहार बनाया हो तो उस साधुवोंको लेना नहीं कल्पै.

(१५) मध्यके २२ जिनोंके साधुवोंको प्रज्ञावन्त और ऋजु (सरल) होनेसे कल्पै.

(१६) मध्य जिनोंके साधुवोंके लीये बनाया हुआ अशनादि बावीश तीर्थकरोंके साधुवोंको लेना कल्पै.

(१७) परन्तु प्रथम-चरम जिनोंके साधुवोंको नहीं कल्पै.

(१८) साधु कवी औसी इच्छा करे कि मैं स्वगच्छसे नीकलके परगच्छमें जाऊं, तो उस मुनिको—

(१) आचार्य-गच्छनायक, (२) उपाध्याय-आगमवाचनके दाता, (३) स्थविर-सारणा वारणा दे. अस्थिरको मधुर वचनोंसे स्थिर करे. (४) प्रवर्तक-साधुवोंको अच्छे रस्तेमें चलनेकी प्रेरणा करे. (५) गणी-जिसके समीप आचार्यने सूत्रार्थ धारण कीया हो. (६) गणधर-जो गच्छको धारण करके उसकी सार-संभाल करते हो, (७) गणविच्छेदक-जो च्यार, पांच साधुवोंको लेकर विहार करते हो. इस सात पट्टी-धरोंको पुछने बिगर अन्य गच्छमें जाना नहीं कल्पै. पूछनेपर भी उक्त सातों पट्टीधर विशेष कारण जान, जानेकि आज्ञा देवे, तो अन्य गच्छमें जाना कल्पै. अगर आज्ञा नहीं देवे तो, जाना नहीं कल्पै.

(१९) गणविच्छेदक स्वगच्छको छोडके परगच्छमें

जानेका इरादा करे तो उसको अपनी पट्टी दूसरेको दीया विगार जाना नहीं कल्पै, परंतु पट्टी छोड़के सात पट्टीवालोंको पूछे, अगर आज्ञा दे, तो अन्य गच्छमें जाना कल्पै, आज्ञा नहीं देवे तो नहीं कल्पै.

(२०) आचार्य, उपाध्याय, स्वगच्छ छोड़कर पर-गच्छमें जानेका इरादा करे, तो अपनी पट्टी अन्यको दीया विना अन्य गच्छमें जाना नहीं कल्पै. अगर पट्टी दूसरेको देनेपरभी पूर्ववत् सात पट्टीवालोंको पूछे, अगर वह सात पट्टी-धर आज्ञा दे, तो जाना कल्पै, आज्ञा नहीं देवे तो जाना नहीं कल्पै. भावार्थ—अन्य गच्छके नायक कालधर्म प्राप्त हो गये हो पीछे साधु समुदाय बहुत है, परंतु सर्व साधुओंका निर्वाह करने योग्य साधुका अभाव है, इस लीये साधु गणविच्छेदक तथा आचार्य महालाभका कारण जान, अपने गच्छको छोड़ उपकार निमित्त परगच्छमें जाके उसका निर्वाह करे. आज्ञा देनेवाले अन्य गच्छका आचार धर्म आदिकी योग्यता देखे तो जानेकी आज्ञा देवे. अथवा नहींभी देवे.

(२१) इसी माफिक साधु इरादा करेकि अन्य गच्छ-वासी साधुवाँसे संभोग (एक मंडलेपर साथमें भोजनका करना) करे, तो पेस्तर पूर्ववत् सात पट्टीधरोंसे आज्ञा लेवे, अगर आचारधर्म, क्षमाधर्म, विनयधर्म अपने सदृश होनेपर आज्ञा देवे, तो परगच्छके साथ संभोग कर सके, अगर आज्ञा नहीं देवे, तो नहीं करे.

(२२) एवं—गणविच्छेदक.

(२३) एवं—आचार्योपाध्यायभी समझना.

(२४) साधु इच्छा करो कि मैं अन्य गच्छमें साधुओंकी वैयावच्च करनेको जाऊँ, तो कल्पै—उस साधुओंको, पूर्ववत् सात पद्वीधरोंको पूछे, अगर वह आज्ञा देवे तो जाना कल्पै, आज्ञा नहीं देवे तो नहीं कल्पै.

(२५) एवं गणविच्छेदक.

(२६) एवं आचार्योपाध्याय. परन्तु अपनी पद्वी अन्यको देके जा सक्ते हैं.

(२७) साधु इच्छा करे कि मैं अन्य गच्छमें साधुओंको ज्ञान देनेको जाऊँ, पूर्ववत् सात पद्वीधरोंको पूछे, अगर आज्ञा देवे तो जाना कल्पै. और आज्ञा नहीं देवे तो जाना नहीं कल्पै.

(२८) एवं गणविच्छेदक.

(२९) एवं आचार्योपाध्याय. परन्तु अपनी पद्वी दूसरेको देके आज्ञा पूर्वक जा सकते हैं. भावार्थ—अन्य गच्छके गीतार्थ साधु काल धर्म प्राप्त हो गये हो, शेष साधुवर्ग अगीतार्थ हो, इस हालतमें अन्याचार्य विचार कर सकते हैं, कि मेरे गच्छमें तो गीतार्थ साधु बहुत हैं, मैं इस अगीतार्थ साधुवाले गच्छमें जाके इसमें ज्ञानाभ्यास करनेवाले साधुओंको ज्ञानाभ्यास करा के योग्य पदपर स्थापन कर, गच्छकी अच्छी व्यवस्था करदुं

इसीसे भविष्यमें बहुत ही लाभका कारन होगा. इस दरादेसे अन्य गच्छमें जा सकते हैं.

(नोट) इन्ही महात्मावोंकी कितनी उच्च कोटिकी भावना और शासनोन्नति, आपसमें धर्मस्नेह है. असी प्रवृत्ति होनेसे ही शासनकी प्रभावना हो सकती है.

(३०) कोइ साधु रात्रीमें या बंकाल समयमें कालधर्म प्राप्त हो जाय तो अन्य साधु गृहस्थ संबंधी एक उपकरण (बांस) मरचीना याचना करके लावे और कंवली प्रमुखकी झोली बनाके उस बांससे एकांत निर्जीव भूमिकापर परदे. भावार्थ—बांस लाती वखत हाथमें उभा बांसको पकड़े, लाते समय कोइ गृहस्थ पूछे कि—‘हे मुनि ! इस बांसको आप क्या करोगे ? ’ मुनि कहै—‘ हे भद्र ! हमारे एक साधु कालधर्म प्राप्त हो गया है, उसके लीये हम यह बांस ले जाते हैं. इतनेमें अगर गृहस्थ कहै कि—हे मुनि ! इस मृत मुनिकी उत्तर क्रिया हम करेंगे, हमारा आचार है. तो साधुओंको उस मृत कलेवरको वहांपर ही बोलिराय देना चाहिये. नहि तो अपनी रीति माफिक ही करना उचित है.

(३१) साधुओंके आपसमें क्रोधादि कषाय हुआ हो तो उस साधुओंको बिना खसतखामणा—(१) गृहस्थों के घरपर गौचरी नहीं जाना, अशनादि च्यार प्रकारका आहार करना नहीं कल्पै. टट्टी पैमाव करना, एक गामसे दुसरे गाम जाना, और एक गच्छ छोडके दुसरे गच्छमें जाना नहीं कल्पै. अलग

चातुर्मास करना नहीं कल्पै. भावार्थ—कालका विश्वास नहीं है. अगर औसीही अवस्थामें काल करै, तो विराधक होता है. वास्ते खमतखामणा कर अपने आचार्योंपाध्याय तथा गीतार्थ मुनियोंके पास आलोचना कर प्रायश्चित्त लेके निर्मल चित्त रखना चाहिये.

(३२) आलोचना करने परभी राग-द्वेषके कारणसे आचार्यादि न्यूनाधिक प्रायश्चित्त देवे, तो नहीं लेना, अगर सूत्रानुसार प्रायश्चित्त देनेपर शिष्य स्वीकार नहीं करता हो, तो उसको गच्छके अन्दर नहीं रखना. कारण—औसा होनेसे दुसरे साधुभी औसाही करेंगे इसीसे भविष्यमें गच्छ-मर्यादा, और संयम व्रत पालन करना दुष्कर होगा, इत्यादि.

(३३) परिहार विशुद्ध (प्रायश्चित्तका तप करता हुआ) साधुको आहार पाणी एक दिनके लीये अन्य साधु साथमें जाके दिला सकै, परन्तु हमेशा के लीये नहीं. कारण एक दिन उसको विधि बतलाय देवे. परन्तु वह साधु व्याधिग्रस्त हो झुंझर हो, कमजोर हो, तो उसको अन्य दिनोंमें भी आहार-पाणी देना दिलाना कल्पै. जब अपना प्रायश्चित्त पूर्ण हो जावे, तब वैयावच्च करनेवाला साधु भी प्रायश्चित्त लेवे, व्यवहार रखनेके कारणसे.

(३४) साधु-साध्वीयोंको एक मासकी अन्दर दोय, तीन, च्यार, पांच महानदी उतरणी नहीं कल्पै. यथा—(१) गंगा, (२) यमुना, (६) सरस्वती, (४) कोशिका, (५) मही,

इस नदीयोंकी अन्दर पाणी बहुत रहेता है, अगर आधी जंघा प्रमाण पानी हो, कारणात् उसमें उतरणा भी पड़े, तो एक पग जलमें और दुसरा पगको उंचा रखना चाहिये. दुसरा पग पाणीमें रखा जावे तब पहिलाका पग पाणीसे निकाल उंचा रखे, जहांतक पाणीकी बुंद उस पगसे गिरनी बंध हो जाय. इस विधिसे नदी उतरनेका कल्प है. इसी माफिक कुनाला देशमें अरावती नदी है.

(३५) तृण, तृणपुंज, पलाल, पलालपुज, आदिसे जो मकान बना हुवा है, और उसकी अन्दर अनेक प्रकारके जीवोंकी उत्पत्ति हो, तो ऐसा मकानमें साधु, साध्वीयोंको ठहरना नहीं कल्पै.

(३६) अगर जीवादिरहित हो, परन्तु उभा हुवा मनुष्यके कानोंसे भी नीचा हो, ऐसा मकानमें शीतोष्ण काल ठहरना नहीं कल्पै. कारण उभा होनेपर और क्रिया करते हर समय शिरमें लगता, मकानको नुकशानी होती है.

(३७) अगर कानोंसे उंचा हो, तो शीतोष्ण कालमें ठहरना कल्पै.

(३८) उक्त मकान मस्तक तक उंचा हो तो वहां चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

(३९) परन्तु मस्तकसे एक हस्त परिमाण उंचा हो तो साधु साध्वीयोंको उस मकानमें चातुर्मास करना कल्पै.

। इति श्री ब्रह्मकल्पसूत्रका चौथा उद्देशाका संक्षिप्त मार ।

पांचवा उद्देशा.

(१) किसी देवताने स्त्रीका रूप वैक्रिय बनाके किसी साधुको पकड़ा हो, उसी समय उस वैक्रिय स्त्रीका स्पर्श होनेसे साधु मैथुनसंज्ञाकी इच्छा करे, तो गुरु चातुर्मासिक प्राय-चित्त होता है.

(२) एवं देव पुरुषका रूप करके साध्वीको पकड़ने पर भी.

(३) एवं देवी स्त्रीका रूप बनाके साधुको पकड़ै तो.

(४) देवी पुरुषरूप बनाके साध्वीको पकड़ने पर भी समझना. भावार्थ—देव देवी मोहनीय कर्म-उदीरण विषय परीषह देवे, तो भी साधुवोंको अपने व्रतोंमें मजबुत रहना चाहिये.

(५) साधु आपसमें कषाय-क्रोधादि करके स्वगच्छसे नीकलके अन्य गच्छमें गया हो तो उस गच्छके आचार्यादिकोंको जानना चाहिये कि उस आये हुवे साधुको पांच रोजका छेद प्रायश्चित्त देके स्नेहपूर्वक अपने पासमें रखे. मधुर वचनोंसे हितशिखा देके वापिस उसी गच्छमें भेज देवे. कारण अैसी वृत्ति रखनेसे साधु स्वच्छन्द न बने. एक दुसरे गच्छकी प्रतीति विश्वास बना रहै, इत्यादि.

(६) साधु-साध्वीयोंकी भिक्षावृत्ति सूर्योदयसे अस्त तक है. अगर कोई कारणात् समर्थ साधु निःशंकपणे-अर्थात्

बादला या पर्वतका आडसे सूर्य नहीं दिखा, परन्तु यह जाना जाता था कि सूर्य अवश्य होगा. तथा उदय हो गया है, इस इरादासे आहार-पानी ग्रहण कीया. बादमें मालुम हुवा कि सूर्य अस्त हो गया तथा अभी उदय नहीं हुवा है, तो उस आहारको भोगवता हो, तो मुंहका मुंहमे हाथका हाथमें और पात्रका पात्रमें रखे, परन्तु एक बिन्दु मात्र भी खावे नहीं, सबको अचित्त भूमिपर परठ देना चाहिये, परन्तु आप खावे नहीं, दुसरेको देवे नहीं, अगर खबर पडनेके बाद आप खावे, तथा दुसरेको देवे तो उस मुनियोंको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आवै.

(७) एवं समर्थ शंकावान्.

(८) एवं असमर्थ निःशंक.

० (९) एवं असमर्थ शंकावान् । भावार्थ—कोई आचार्यादिक वैयावच्च के लीये शीघ्रता पूर्वक विहार कर मुनि जा रहा है. किसी ग्रामादिमे सवेरे गोचरी न मिलीथी श्यामको किसी नगरमें गया. उस समय पर्वतका आड तथा बादलमें सूर्य जानके भिन्ना ग्रहण की और सवेरे सूर्योदय पहिले तक्रादि ग्रहण करी हो, ग्रहन कर भोजन करनेको बैठनेके बाद ज्ञात हुवा कि शायद सूर्योदय नहीं हुवा हो अथवा अस्त हो गया हो औसा दुसरोसे निश्चय हो गया हो तो उस मुंहका, हाथका और पात्रका सब आहारको निर्जीव भूमिपर परठ देनेसे आज्ञाका उल्लंघन नहीं होता है.

(१०) अगर रात्रि या वैकाल समयमें मुनिको भात-पाणीका उगाला आ गया हो, तो उसको निर्जीव भूमिपर यतनापूर्वक परठ देना चाहिये. अगर नहीं परठे और पीछा गले उतार देवे, तो उस मुनिको रात्रि भोजनका पाप लगनेसे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(११) साधु-साध्वीयोंको जीव सहित आहार-पानी ग्रहण करना नहीं कल्पै. अगर अनजानपणे आ गया हो, जैसे साकर-खांडमे कीडी प्रमुख उसको साधु समर्थ है कि जीवोंको अलग कर सके. तो जीवोंको अलग करके निर्जीव आहारको भोगवे कदाच जीव अलग नहीं होता हो तो उस आहारको एकान्त निर्जीव भूमिका देखके यतनापूर्वक परठे.

(१२) साधु-साध्वी गौचरी लेके अपने स्थानपर आ रहे हैं, उस समय उस आहारकी अन्दर कचे पानीकी बुंदगिर जावे, अगर वह आहार गरमागरम हो तो आप स्वयं भोगवे दुसरेको भी देवे. कारण-उस पानीके जीव उष्णाहारसे चव जाते हैं. परन्तु आहार शीतल हो तो न आप भोगवे, और न तो अन्य साधुओंको देवे. उस आहारको विधिपूर्वक एकांत स्थानपर जाके परठै.

(१३) साध्वी रात्रि तथा वैकाल समय टटी-पेसाव करते समय किसी पशु-पक्षी आदिके इंद्रिय स्पर्श हो, तो आप हस्तकर्म तथा मैथुनादि दुष्ट भावना करै, तो गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(१४) एवं शरीर शुद्धि करते वखत पशु-पक्षीकी इन्द्रियसे अकृत्य कार्य करनेसे भी चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. यह दोनों सूत्र मोहनीय कर्मापेक्षा हैं. कारण-कर्मोंकी विचित्र गति है. वास्ते असे अकृत्य कार्योंके कारणोंको प्रथम ही शास्त्रकारोंने निषेध कीया है.

(१५) साध्वीयोंको निम्नलिखित कार्य करना नहीं कल्पै.

(१६) एकेलीको रहना,

(१७) एकेलीको टूटी-पंमात्र करनेको जाना

(१८) एकेलीको विहार करना,

(१९) वस्त्ररहित होना,

(२०) पात्ररहित गाँचरी जाना,

(२१) प्रतिज्ञा कर ध्यान निमित्त कायाको घोसिरा देना,

(२२) प्रतिज्ञा कर एक पसचा (वा)डे सोना,

(२३) ग्राम यावत् राजधानीसे बाहार जाके प्रतिज्ञा-पूर्वक ध्यान करना नहीं कल्पै. अगर ध्यान करना हो तो अपने उपासरेकी अन्दर दरवाजा बन्ध कर ध्यान कर सकते हैं.

(२४) प्रतिमा धारण करना,

(२५) निषद्या-जिसके पांच भेद हैं-दोनों पांव बराबर रख बैठना, पांव योनिसे स्पर्श करते बैठना, पांवपर पांव चढ़ाके बैठना, पालटी मारके बैठना, अद पालटी मारके बैठना,

(२६) वीरासन करना,

(२७) दंडासन करना,

(२८) ओकड़ु आसन करना,

(२९) लगड आसन करना,

(३०) आम्रखुजासन करना,

(३१) उर्ध्व मुख कर सोना,

(३२) अधोमुख कर सोना,

(३३) पांच उर्ध्व करना,

(३४) ढींचणोंपर होना-यह सर्व साध्वीके लीये निषेध कीया है. वह अभिग्रह-प्रतिज्ञाकी अपेक्षा है. कारण-प्रतिज्ञा करनेके बाद कितने ही उपसर्ग क्यों नहीं हो ? परन्तु उससे चलित होना उचित नहीं है. अगर ऐसे आसनादि करनेपर कोई अनार्य पुरुष अकृत्य करनेपर ब्रह्मचर्यका रक्षण करना आवश्यक है. वास्ते साध्वीयोंको ऐसे अभिग्रह करनेका निषेध कीया है. अगर मोक्षमार्ग ही साधन करना हो तो दुसरे भी अनेक कारण है. उसकी अन्दर यथाशक्ति प्रयत्न करना चाहिये.

(३५) साधु उक्त अभिग्रह-प्रतिज्ञा कर सकते हैं.

(३६) साधु गोडाचालक ही लगाके बैठ सकता है.

(३७) साध्वीयोंको गोडाचालक ही लगाके बैठना नहीं कल्पै.

(३८) साधुओंको पीछाडी आटो सहित (खुरसीके आकार) पाटपर बैठना कल्पै.

- (३६) अैसे साध्वीयोंको नहीं कल्पै.
- (४०) पाटाके शिरपर पागावोंका आकार होते हैं, अैसा पाटापर साधुवोंको घेठना सोना कल्पै.
- (४१) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.
- (४२) साधुवोंको नालिका सहित तुंवडा रखना और भोगवना कल्पै.
- (४३) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.
- (४४) उघाडी डंडीका राजेहरण (कारणात् १॥ मास) रखना और भोगवना कल्पै.
- (४५) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.
- (४६) साधुवोंको डांडी संयुक्त पुंजणी रखना कल्पै.
- (४७) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.
- (४८) साधु-साध्वीयोंको आपसमें लघु नीति (पेसाव) देना लेना नहीं कल्पै. परन्तु कोइ अतिकारन हो, तो कल्पै भी. भावार्थ—किसी समय साधु एकेला हो और सर्पादिका कारण हो, अैसे अवसरपर देना लेना कल्पै भी.
- (४९) साधु साध्वीयोंको प्रथम ग्रहरमे ग्रहन कीया हुवा अशनादि आहार, चरम ग्रहरमे रखना नहीं कल्पै. परन्तु अगर कोइ अति कारन हो, जैसे साधु बिमार होवे और बतलाया हुवा भोजन दुसरे स्थानपर न मिले. इत्यादि अपवादमें कल्पै भी सही.

(५०) साधु-साध्वीयोंको ग्रहन कीये स्थानसे दो कोश उपरांत ले जाना अशनादि नहीं कल्पै, परन्तु अगर कोई विशेष कारण हो तो-जैसे किसी आचार्यादिकी वैयावच्च के लीये शीघ्रतापूर्वक जाना है. क्षुधासहित चल न सकै, रस्तेमें ग्रामादि न हो, तो दोय कोश उपरांत भी ले जा सकते हैं.

(५१) साधु-साध्वीयोंको प्रथम प्रहरमे ग्रहन कीया हुवा विलेपनकी जाति चरम प्रहरमे नहीं कल्पै. परन्तु कोई विशेष कारन हो तो कल्पै. (५२) एवं तेल, घृत, मखन, चरबी. (५३) काकण द्रव्य, लोद्र द्रव्यादि भी समझना.

(५४) साधु अपने दोषका प्रायश्चित कर रहा है. अगर उस साधुको किसी स्थविर (वृद्ध) मुनियोंकी वैयावच्चमें भेजे, और वह स्थविर उस प्रायश्चित तप करनेवाले साधुका लाया आहार पानी करै, तो व्यवहार रखनेके लीये नाम मात्र प्रायश्चित उस स्थविरोंको भी देना चाहिये. इससे दुसरे साधुओंको चोभ रहेता है.

(५५) साध्वीयों गृहस्थोके वहां गौचरी जानेपर किसीने सरस आहार दीया, तो उस साध्वीयोंको उस रोज इतना ही आहार करना, अगर उस आहारसे अपनी पूरती न हुइ, ज्ञान-ध्यान ठीक न हो, तो दुसरी दफे गौचरी जाना. भावार्थ-सरस आहार आने पर प्रथम उपासरेमें आना चाहिये.

सबसे पछना चाहिये. कारण-फिर ज्यादा हो तो परठनेमें महान् दोष है. वास्ते उणोदरी तप करना.

॥ इति श्री बृहत्कल्प सूत्रका पांचवा उद्देशाका मंथित मार ॥

—०००—

छटा उद्देशा.

(१) साधु-साध्वीयों किसी जीवोंपर

- (१) अछता-कूडा कलंक देना,
- (२) दुसरेकी हीलना-निंदा करना,
- (३) किसीका जातिदोष प्रगट करना,
- (४) किसीकोंभी कठोर वचन बोलना,
- (५) गृहस्थोंकी माफिक हे माता, हे पिता, हे मामा,
हे मासी-इत्यादि मकार चकारादि शब्द बोलना.
- (६) उपशमा हुवा क्रोधादिककी पुनः उदीरणा करनी
यह छे वचन बोलना साधु-साध्वीयोंको नहीं
कल्पे. कारन-इससे परजीवोंको दुःख होता है,
साधुकी भाषासमितिका भंग होता है.

(२) साधु-साध्वीयों अगर किसी दुसरे साधुवोंका दोषको जानते हो, तोभी उसकी पूर्ण जाच करना, निर्णय करना, गवाह करना, वादहीमे गुर्वादिकको कहना चाहिये. अगर ऐसा न करता हुवा एक साधु दुसरे साधुपर आक्षेप कर देवे, तो गुर्वादिकको जानना चाहियेकि आक्षेप करनेवालेको प्राय-

श्चित देवे अगर प्रायश्चित न देवेगा तो, कोईभी साधु किसीके साथ स्वल्पही द्वेष होनेसे आक्षेप कर देगा. इसके लीये कल्पके छे पत्थर कहा है. (१) कोई साधुने आचार्यसे कहाकि अमुक साधुने जीव मारा है. जीस साधुका नाम लीया, उसको आचार्य पूछेकि—हे आर्य ! क्या तुमने जीव मारा है ? अगर वह साधु स्वीकार करेकि—हां महाराज ! यह अकृत्य मेरे हाथसे हुवा है, तो उस मुनिको आगमानुसार प्रायश्चित देवे, अगर वह साधु कहैकि—नहीं, मेंने तो जीव नहीं मारा है. तब आक्षेप करनेवाले साधुको पूछना, अगर वह पूर्ण साबुती नहीं देवे, तो जितना प्रायश्चित जीव मारनेका होता है, उतनाही प्रायश्चित उस आक्षेप करनेवाले साधुको देना चाहियेकि दुसरी बार कोईभी साधु किसीपर जूठा आक्षेप न करै. भावार्थ—निर्बल साधु तो जूठा आक्षेप करेही नहीं, परन्तु कर्मोंकी विचित्र गति होती है. कभी द्वेषका मारा करभी देवे, तो गच्छ निर्वाहकारक आचार्यको इस नीतिका प्रयोग करना चाहिये. (२) एवं मृषावाद आक्षेपका, (३) एवं चौरा आक्षेपका, (४) एवं मैथुन आक्षेपका, (५) एवं नपुंसक आक्षेपका (६) एवं जातिहीन आक्षेपका—सर्व पूर्ववत् समजना.

(३) साधुके पावमें कांटा, खीला, फंस, काच-आदि भांगा हो, उस समय साधु निकालनेको विशुद्धि करनेको असमर्थ हो, अैसी हालतमें साध्वी उस कांटा यावत् काचखंडको प-गसे निकाले, तो जिनाज्ञा उल्लंघन नहीं होता है. भावार्थ—

गृहस्थोंका सर्व योग साधन है, वास्ते गृहस्थोंसे नहीं निकल-
वाना, धर्मवृद्धिमें साध्वीयोंमें नीकलाना चाहिये. कारन-ऐसा
कार्यतो कभी पड़ता है. अगर गृहस्थोंसे काम करानेमें छुट
होगा, तो आखिर परिचय बढनेका संभव होता है.

(४) साधुके आँखों (नेत्रों) में कोई वृण, कुस, रज,
बीज या सुक्ष्म जीवादि पड़ जावे, उस समय साधु निकाल-
नेमें असमर्थ हो, तो पूर्ववत् साध्वीयों निकाले, तो जिनाज्ञाका
उल्लंघन नहीं होता है. (कारणवशात्) एवं (५-६) दोय
अलापक साध्वीयोंके कांटादि या नेत्रोंमें जीवादि पड़ जानेपर
साध्वीयों असमर्थ हो तो, साधु निकाल सक्ता है, पूर्ववत्.

(७) साध्वी अगर पर्वतमें गिरती हो, धिपम स्थानसे
पड़ती हो, उस समय साधु धर्मपुत्री समज, उमङ्को अलंघन
दे, आधार दे, पकड़ ले, अर्थात् संयम रक्षण करता हुआ
जिनाज्ञाका उल्लंघन नहीं होता है. अर्थात् वह जिनाज्ञाका
पालन करता है.

(८) साध्वीयों पाणी सहित कर्दममें या पाणी
रहित कर्दममें खुंची हो, आप न्हार निकलेमें असमर्थ हो,
उस साधु धर्मपुत्री समज हाथ पकड़ बाहार निकाले तो भग-
वानकी आज्ञा उल्लंघन नहीं करे, किन्तु पालन करे.

(९) साध्वी नौकापर चढ़ती उतरती, नदी में द्रवती
को साधु हाथ पकड़ निकाले तो पूर्ववत् जिनाज्ञाका पालन
करता है.

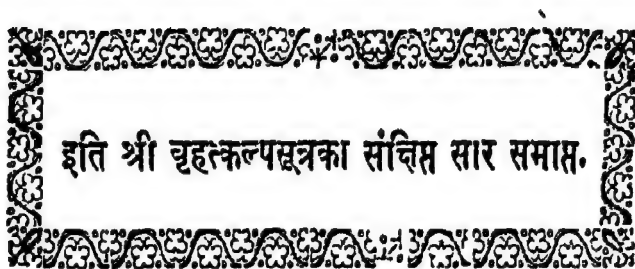
- (१०) साध्वीयों दत्तचित्त (विषयादिसे),
- (११) क्षित चित्त (लोभ पानेसे),
- (१२) यक्षाधिष्ठित,
- (१३) उन्मत्तपनेसे,
- (१४) उपसर्ग के योगसे,
- (१५) अधिकरण-क्रोधादिसे,
- (१६) संप्रायश्चित्तसे,
- (१७) अनशन करी हुई ग्लानपनासे,
- (१८) सलोभ धनादि देखनेसे, इन कारणोंसे संयमका त्याग करती हुई, तथा आपघात करती हुईको साधु हाथ पकड़ रखे, चित्तको स्थिर करे, संयमका साहित्य देवे तो भगवानकी आज्ञाका उल्लंघन न करे, अर्थात् आज्ञाका पालन करे.

(१९) साधु साधुवीर्योंके कल्पके पलिमन्थु छे प्रकार के होते हैं. जैसे सूर्यकी कांतिको वादले दबा देते हैं, इसी प्रकार छे बातों साधुओंके संयमको निस्तेज कर देती हैं. यथा (१) स्थान चपलता, शरीर चपलता, भाषा चपलता—यह तीनों चपलता संयमका पलिमन्थु है. अर्थात् (कुकड़) संयमका पलिमन्थु है. (२) बार बार बोलना, सत्यभाषाका पलिमन्थु है. (३) तुण तुणाट अर्थात् आतुरता करना गोचरीका पलिमन्थु है. (४) चक्षु लोलुपता—इर्यासमितिका पलिमन्थु है. (५)

इच्छा लोलुपता अर्थात् तृष्णाको बढ़ाना, वह सर्व कार्योंका पलिमन्थु है. (६) तप-संयमादि कृत कार्यका बार बार निदान (नियाणा) करना, यह मोक्ष मार्गका पलिमन्थु है. अर्थात् यह छे बातों साधुवोंको नुकशानकारी है. वास्ते त्याग करना चाहिये.

(२०) छे प्रकार के कल्प है. (१) सामायिक कल्प, (२) छेदोपस्थापनीय कल्प, (३) निवट्टमाण, (४) निवट्टकाय, (५) जिनकल्प, (६) स्थविरकल्प इति.

इति श्री बृहत्कल्पसूत्र—छट्ठा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



इति श्री बृहत्कल्पसूत्रका संक्षिप्त सार समाप्त.

॥ श्री देवगुप्तसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

अथश्री

शीघ्रबोध ज्ञाग १० वा ।



अथश्री दशाश्रुतस्कन्धसूत्रका संक्षिप्त सार.

(अध्ययन दश.)

(१) प्रथम अध्ययन—पुरुष अपनी प्रकृतिसे प्रतिकूल आचरण करनेसे असमाधिका कारण होता है. इसी माफिक मुनि अपने संयम-प्रतिकूल आचरण करनेसे संयम-असमाधिको प्राप्त होता है. जिसके २० स्थान शास्त्रकारोंने बतलाया है. यथा—

- (१) आतुरतापूर्वक चलनेसे असमाधि-दोष.
- (२) रात्रि समय विगर पुंजी भूमिकापर चलनेसे असमाधि दोष.
- (३) पुंजे तोभी अविधिसे कहांपर पुंजे, कहांपर नहीं पुंजे तो असमाधि दोष.
- (४) मर्यादासे अधिक शय्या, संस्तारक भोगवे तो अस० दो०

- (५) रत्नत्रयादिसे वृद्ध जनोंके सामने बोले, अविनय करे तो अस० दोष०
- (६) स्थविर मुनियोंकी घात चितवे, दुर्ध्यान करे तो अस० दोष०
- (७) प्राणभूत जीव-सत्त्वकी घात चितवे, तो अस० दोष०
- (८) किसीके पीछे अगुण-वाद बोलनेसे अस० दोष०
- (९) शंकाकारी भाषाको निश्चयकारी बोलनेसे अस० दोष०
- (१०) बार बार क्रोध करनेसे अस० दोष०
- (११) नया क्रोधका कारण उत्पन्न करनेसे अस० दोष०
- (१२) पुराणे क्रोधादिकी उदीरणा करनेसे अस० दोष०
- (१३) अकालमे सज्झाय करनेसे अस० दोष०
- (१४) प्रहर रात्रि जानेके बाद उंच स्वरसे बोले तो अस० दोष० लगे.
- (१५) सचित्त पृथ्व्यादिसे लिस पावसे आसनपर बैठे तो अस० दोष० लगे.
- (१६) मनसे भूभ करे किसीका खराब होना इच्छे तो अस० दोष०
- (१७) वचनसे भूभ करे, किसीको दुर्वचन बोले तो अस० दोष० लगे.
- (१८) कायासे भूभ करे अंग मोडे कटका करे, तो अस० दोष०
- (१९) सूर्योदयसे अस्ततक लाना, खानेमे मस्त रहे तो अस० दोष०

(२०) भात-पाणीकी शुद्ध गवेषणा न करनेसे अस० दोष. इस दोलकों सेवन करनेसे साधु, साध्वीयोंको असमाधि दोष लगता है. अर्थात् संयम असमाधि (कमजोर) को प्राप्त करता है. वास्ते मोक्षार्थी महात्मावोंको सदैवके लीये यतना पूर्वक संयमका खप करना चाहिये.

॥ इति प्रथम अध्ययनका संक्षिप्त सार ॥

(२) दूसरा अध्ययन.

जैसे संग्राममें गये हुवे पुरुषको गोलीकी चोट लगनेसे अथवा सबल ग्रहार लगनेसे विलकुल कमजोर हो जाता है; इसी भाँति मुनियोंके संयममें निम्न लिखित २१ सबल दोष लगनेसे चारित्र विलकुल कमजोर हो जाता है. यथा—

(१) हस्तकर्म (कुचेष्टा) करनेसे सबल दोष.

(२) मैथुन सेवन करनेसे सबल दोष.

(३) रात्रिभोजन करनेसे „ „

(४) आदाकमी आहार, वस्त्र, मकानादि सेवन करनेसे सबल दोष.

(५) राजपिंड भोगनेसे* सबल दोष.

(६) मूल्य देके लाया हुवा, उधारा हुवा, निर्वलके पाससे

* राजपिंड—(१) राज्याभिषेक करते समय, (२) राजाका बलिष्ठ आहार ज्यो तत्काल वीर्यवृद्धि करे, (३) राजाका भोजन समये बचा हुवा आहारमें पंडे लोगोंका विभाग होता है.

- जवरदस्तीसे लाया हुवा, भागीदारकी विगर मरजीसे लाया हुवा, और सामने लाया हुवा—अैसे पांच दोष संयुक्त आहार—पाणी भोगनेसे सबल दोष लगे.
- (७) प्रत्याख्यान कर बार बार भंग करनेसे सबल दोष.
- (८) दीक्षा लेके छे मासमें एक गच्छसे दुसरे गच्छमें जानेसे सबल दोष लगे.
- (९) एक मासमें तीन उदग (नदी) लेप+लगानेसे सबल दोष.
- (१०) एक मासमें तीन मायास्थान सेवे तो सबल दोष.
- (११) शय्यातरके वहांका अशनादि भोगनेसे सबल दोष.
- (१२) जानता हुवा जीवको मारनेसे सबल दोष लगे.
- (१३) जानता हुवा जूठ बोले तो सबल दोष.
- (१४) जानता हुवा पृथ्व्यादिपर बैठ—सोवे तो सबल दोष लगे.
- (१५) स्नाय पृथ्व्यादि पर बैठ, सोवे, सज्झाय करे तो सबल दोष.
- (१७) त्रस, स्थावर, तथा पांच वर्णकी नील, हरी अंकुरा यावत् कलोडीयें जीवोंके भालोंपर बैठ, सोवे तो सबल दोष लगे.
- (१८) जानता हुवा कची वनस्पति, मूलादिको भोगनेसे सबल दोष.
- (१९) एक वरसमें दश नदीके लेप लगानेसे सबल दोष.

+ लेप—देखो कल्पसूत्रमें.

- (२०) एक वर्षमें दश मायास्थान सेवन करनेसे सबल दोष.
 (२१) सचित्त पृथ्वी-पाणीसे स्पर्श हुवे हाथोंसे भात, पाणी ग्रहण करे तो सबल दोष लगता है. दोषोंके साथ परिणामभी देखा जाता है और सब दोष सदृश भी नहीं होते हैं. इसकी आलोचना देनेवाले बड़ेही गीतार्थ होना चाहिये.
 इस २१ सबल दोषोंसे मुनि महाराजोंको सदैव वचना चाहिये.

इति श्री दशा श्रुत स्कन्ध—दुसरे अध्ययनका संक्षिप्त सार.

(३) तीसरा अध्ययन.

- गुरु महाराजकी तेतीस आशातना होती है. यथा—
 (१) गुरु महाराज और शिष्य राहस्ते चलते समय शिष्य गुरुसे आगे चले तो आशातना होवे
 (२) बराबर चले तो आशातना, (३) पीछे चले परन्तु गुरुसे स्पर्श करता चले तो आशातना,—एवं तीन आशातना बैठनेकी, एवं तीन आशातना उभा रहनेकी—कुल आशातना ६ ।
 (१०) गुरु और शिष्य साथमे जंगल गये कारणवशात् एक पात्रमे पाणी ले गये, गुरुसे पहिला शिष्य शूचि करे तो आशातना, (११) जंगलसे आयेके गुरु पहिला शिष्य इरियावही प्रतिक्रमे तो आशातना.

- (१२) कोई विदेशी श्रावक आया हुआ है, गुरु महाराजसे वार्तालाप करनेके प्केस्तर उस विदेशीसे शिष्य बात करे तो आशातना.
- (१३) रात्रि समय गुरु पृच्छते हैं—भो शिष्यो ! कौन सोते कौन जागते हो ? शिष्य जाग्रत होने परभी नहीं बोले. भावार्थ—शिष्यका इरादा हो कि अभी बोलुंगा तो लघुनीति परठनेको जाना पड़ेगा. आशातना.
- (१४) शिष्य गौचरी लाके प्रथम लघु साधुओंको बतलावे पीछे गुरुको बतलावे तो आशातना.
- (१५) एवं प्रथम लघु मुनियोंके पास गौचरी की आलोचना करे पीछे गुरुके पास आलोचना करे तो आशातना.
- (१६) शिष्य गौचरी लाके प्रथम लघु मुनियोंको आमंत्रण करे और पीछे गुरुको आमंत्रण करे तो आशातना.
- (१७) गुरुको विगर पूछे अपना इच्छानुसार आहार साधुओंको भेट देवे, जिसमे भी किसीको सरस आहार और किसीको नीरस आहार देवे तो आशातना.
- (१८) शिष्य और गुरु साथमे भोजन करनेको बैठे. इसमे शिष्य अपने मनोज्ञ भोजन कर लेवे तो आशातना.
- (१९) गुरुके बोलानेसे शिष्य न बोले तो आशातना.
- (२०) गुरुके बोलानेपर शिष्य आसनपर बैठा हुआ उत्तर देवे तो आशातना.

- (२१) गुरुके बोलानेपर शिष्य कहे—क्या कहते हो ? दिन-भर क्या कहे तो हो ? आशातना.
- (२२) गुरुके बोलानेपर शिष्य कहे—तुम क्या कहते हो ? तुं क्या कहे ? अइसा तुच्छ शब्द बोले तो आशातना.
- (२३) गुरु धर्मकथा कहै शिष्य न सुने तो आशातना.
- (२४) गुरु धर्मकथा कहै, शिष्य खुशी न हो तो आशातना.
- (२५) गुरु धर्मकथा कहै शिष्य परिषदमें छेद भेद करे, अर्थात् आप स्वयं उस परिषदको रोक रखे तो आशातना.
- (२६) गुरु कथा कह रहे हैं, आप विचमे बोले तो आशातना.
- (२७) गुरु कथा कह रहे हैं, आप कहे—अइसा अर्थ नहीं, इसका अर्थ आप नहीं जानते हो, इसका अर्थ अइसा होता है. आशातना.
- (२८) गुरुने कथा कही उसी परिषदमे उसी कथाको विस्तारसे कहके परिषदका दिलको अपनी तर्फ आकर्षण करे तो आशातना.
- (२९) गुरुके जाति दोषादिकों प्रगट करे तो आशातना.
- (३०) गुरु कहै—हे शिष्य ! इस ग्लान मुनिकी. वैयावच्च करो, तुमको लाभ होगा. शिष्य कहै—क्या आपको लाभ नहीं चाहिये ? अइसा कहै तो आशातना.
- (३१) गुरुसे उंचे आसनपे बैठे तो आशातना.
- (३२) गुरुके आसनपर बैठे तो आशातना.

(३३) गुरुके आसनको पाव आदि लगनेपर खमासना दे अपना अपराध न खमावे तो शिष्यको आशातना लगती है.

इस तेतीस (३३) आशातना तथा अन्य भी आशातनासे बचना चाहिये. क्योंकि आशातना बोधिवीजका नाश करनेवाली है. गुरुमहाराजका कितना उपकार होता है, इस संसारसमुद्रसे तारनेवाले गुरुमहाराज ही होते हैं.

॥ इति दशाश्रुतस्कन्ध तीमरा अध्ययनका मंक्षिप्त मार ॥

(४) चौथा अध्ययन.

आचार्य महाराजकी आठ संप्रदाय होती है. अर्थात् इस आठ संप्रदाय कर संयुक्त हो, वह आचार्यपदको योग्य होते हैं. वह ही अपनी संप्रदाय (गच्छ) का निर्वाह कर सकते हैं. वह ही शासनकी प्रभावना-उन्नति कर सकते हैं. कारण-जैन शासनकी उन्नति करनेवाले जैनाचार्य ही हैं. पूर्वमें जो बड़े २ विद्वान् आचार्य हो गये, जिन्होंने शासन-सेवाके लिये कैसे २ कार्य किये हैं, जो आजपर्यंत प्रख्यात हैं. विद्वान् आचार्यों बिना शासनोन्नति होनी असंभव है. इस-लिये आचार्योंमें कौन २ सी योग्यता होनी चाहिये और शास्त्र-कार क्या फरमाते हैं, वही यहांपर योग्यता लिखी जाती है. इन योग्यताओंके होनेही से शास्त्रकारोंने आचार्यपदके योग्य कहा है. यथा (१) आचार संपदा, (२) सूत्र संपदा, (३) शरीर

संपदा, (४) वचन संपदा, (५) वाचना संपदा, (६) मति संपदा, (७) प्रयोग संपदा, (८) संग्रह संपदा—इति.

(१) आचार संपदा के चार भेद.

(१) पंच महाव्रत, पंच समिति, तीन गुप्ति, सत्तर प्रकार-के संयम, दश प्रकारके यतिधर्मादिसे अखंडित आचारवन्त हो, सारणा, धारणा, वारणा, चोयणा, प्रतिचोयणादिसे संघको अच्छे आचारमें प्रवर्ताने. (२) आठ प्रकारके मद और तीन गारवसे रहित—बहुत लोकोंके माननेसे अहंकार न करे और क्रोधादिसे अग्रहित हो. (३) अप्रतिबंध—द्रव्यसे भंडोमत्तोपगरण वस्त्र—पात्रादि, क्षेत्रसे ग्राम, नगर उपाश्रयादि, कालसे शीतोष्णादि कालमें नियमसर जगह रहना और भावसे राग, द्वेष (एकपर राग, दूसरेपर द्वेष करना) इन चार प्रकारके प्रतिबंध रहित हो. (४) चंचलता—चपलता रहित, इंद्रियोंको दमन करे, हमेशा त्यागवृत्ति रखे, और बड़े आचारवन्त हो.

(२) सूत्र संपदाका चार भेद. यथा—

(१) बहुश्रुत हो (क्रमोत्क्रम गुरुगमसे वाचना ली हो)
 (२) स्वसमय, परसमयका जाननेवाला हो. याने जिस कालमें जितना सूत्र है, उनका पारगामी हो. और वादी प्रतिवादीको उत्तर देने समर्थ हो. (३) जितना आगम पढ़े या सुने उसको निश्चल धारण कर रखे, अपने नाम माफिक कभी न भूले. (४) उदात्त, अनुदात्त, घोष—उच्चारण शुद्ध स्पष्ट हो.

(३) शरीर संपदाके चार भेद. यथा—

(१) प्रमाणोपेत (उंचा पूरा) शरीर हो. (२) दृढ सं-
हननवाला हो. (३) अलङ्कृत शरीर हो, परिपूर्ण इंद्रियायुक्त
हो. (४) हस्तादि अंगोपांग सौम्य शोमनीक हो, और जिन-
का दर्शन दूसरोंको प्रियकारी हो. हस्त, पादादिमें अच्छी
रेखा वा उचित स्थानपर तील, मसा लसण दिगेरे हो.

(४) वचन संपदाके चार भेद. यथा—

(१) आदेय वचन—जो वचन आचार्य निकाले, वह
निष्फल न जाय. सर्वलोक मान्य करे. इसलिये पहिलेहीसे
विचार पूर्वक बोले. (२) मधुर वचन, कोमल, सुस्वर, गंभीर
और श्रोतारंजन वचन बोले. (३) अनिश्रित—राग, द्वेषसे
रहिा द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखकर बोले. (४) स्पष्ट
वचन—सब लोक समझ सकै वैसा वचन बोले परन्तु अग्रती-
तकारी वचन न बोले.

(५) वाचना संपदाके चार भेद. यथा—

(१) प्रमाणिक शिष्यको वाचना देनेकी आज्ञा दे [वाचना
उपाध्याय देते हैं] यथायोग. (२) पहिले दी हुई वाचना
अच्छी तरहसे प्रणमावे. उपराउपरी वाचना न दे. क्योंकि
ज्यादा देनेसे धारणा अच्छी तरह नहीं हो सकती. (३)
वाचना लेनेवाले शिष्यका उत्साह बढ़ावे, और वाचना

क्रमशः दे, बीचमे तोड़े नहीं, जिससे संबंध बना रहे.
(४) जितनी वाचना दे, उसको अच्छी रीतिसे भिन्न २ कर समजावे. उत्सर्ग, अपवादका रहस्य अच्छी तरहसे बतावे.

(६) मति संपदाका चार भेद. यथा—

(१) उगम (शब्द सुने), (२) इहा (विचारे), (३) अपाय (निश्चय करे), (४) धारणा (धारणा रखे).

(१) उगम—किसी पुरुषने आ कर आचार्यके पास एक बात कही, उसको आचार्य शीघ्र ग्रहण करे. बहुत प्रकारसे ग्रहण करे, निश्चय ग्रहण करे, अनिश्चय (दूसरोंकी सहाय बिना) पहिले कभी न देखी, न सुनी हो, असी बातको ग्रहण करे. इसी माफिक शास्त्रादि सब विषय समझ लेना. (२) इहा—इसी माफिक सब विचारणा करे. (३) अपाय—इसी माफिक वस्तुका निश्चय करे. (४) जिस वस्तुको एकवार देखी या सुनी हो, उसको शीघ्र धारे, बहुत विधिसे धारे, चिरकाल पर्यंत धारे, कठिनतासे धारने योग्य हो उसको धारे, दूसरोंकी सहाय बिना धारे.

(७) प्रयोग संपदाके चार भेद. यथा—

कोइ वादीके साथ शास्त्रार्थ करना हो, तो इस रीतिसे करे—

(१) पहिले अपनी शक्तिका विचार करे, और देखे कि मैं इस वादीका पराजय कर सकता हूं या नहीं ? मुझमें कितना ज्ञान है और वादीमें कितना है ? इसका विचार करे. (२) यह क्षेत्र किस पक्षका है. नगरका राजा व प्रजा सुशील है या दुःशील है. और जैनधर्मका रागी है वा द्वेषी है ? इन सब बातोंका विचार करे. (३) स्व और परका विचार करे. इस विषयमें शास्त्रार्थ करता हूं परन्तु इसका फल (नतीजा) पीछे क्या होगा ? इस क्षेत्रमें स्वपक्षके पुरुष कम है, और परपक्षवाले ज्यादा हैं, वे भी जैनपर अच्छा भाव रखते हैं, या नहीं ? अगर राजा और प्रजा दुर्लभबोधि होगा तो शास्त्रार्थ करनेसे जैनोंका इस क्षेत्रमें आना जाना कठिन हो जायगा. ऐसी दशामें तीर्थादिकी रक्षा कौन करेगा ? इत्यादि बातोंका विचार करे. (४) वादी किस विषयमें शास्त्रार्थ करना चाहता है. और उस विषयका ज्ञान अपनेमें कितना है ? इसको विचार कर शास्त्रार्थ करे. ऐसे विचार पूर्वक शास्त्रार्थ कर वादीका पराजय करना.

(८) संग्रह संपदाके चार भेद. यथा—

(१) क्षेत्र संग्रह—गच्छके साधु ग्लान, वृद्ध, रोगी आदिके लीये क्षेत्रका संग्रह याने अमुक साधु उस क्षेत्रमें रहेगा, तो वह अपनी संयम यात्राको अच्छी तरहसे निर्वह सकेगा और श्रोतागणको भी लाभ मिलेगा. (२) शीतोष्ण या वर्षा-

कालके लिये पाट-पाटलादिका संग्रह करे, क्योंकि आचार्य गच्छके मालिक है. इस लिये उनके दर्शनार्थी साधु बहुतसे आते हैं, उन सबकी यथायोग्य भक्ति करना आचार्यका काम है. और पाट-पाटलाके लीये ध्यान रखे कि इस श्रावकके वहां ज्यादाभी मिल सक्ता है. जिससे काम पड़े जब ज्यादा फिर-नेकी तकलीफ न पड़े. (३) ज्ञानका नया अभ्यास करते रहें. अनेक प्रकारके विद्यार्थीओंका संग्रह करे. और शासनमें काम पड़नेपर उपयोगमें लावे. क्योंकि शासनका आधार आचार्यपर है. (४) शिष्य—जोकि शासनको शोभानेवाले हो, और देशों देशमें विहार करके जैनधर्मकी वृद्धि करनेवाले ऐसे सुशिष्योंकी संपदाको संग्रह करे.

इति आचार्यकी आठ संपदा समाप्त.



आचार्यने सुविनीत शिष्यको चार प्रकारके विनयमें प्रवृत्ति करानी चाहिये. यथा—(१) आचार विनय, (२) सूत्र-विनय, (३) विक्षेपण विनय, (४) दोष निग्घायणा विनय.

(१) आचार विनयके ४ भेद.

(१) संयम सामाचारीमें आप.वर्ते, दूसरेको वर्ताने, और वर्ततेको उत्तेजन दे. (२) तपस्या आप करे, दूसरोंसे करवावे और तपस्या करनेवालोंको उत्तेजन दे. (३) गण-गच्छका कार्य आप करे, दूसरोंसे करवावे और उत्तेजन दे.

(४) योग्यता प्राप्त होनेसे अकेला पडिमा धारण करे, करवावे, और उत्तेजन दे. क्यों कि जो वस्तुओंकी प्राप्ति होती है, वह अकेलेमें ध्यान, मौनादि उग्र तपसे ही होती है.

(२) सूत्र विनयके ४ भेद.

(१) सूत्र वा सूत्रकी वाचना देनेवालोंका बहु मानपूर्वक विनय करे, क्यों कि विनय ही से शास्त्रोंका रहस्य शिष्यको प्राप्त हो सकता है. (२) अर्थ और अर्थदाताका विनय करे. (३) सूत्रार्थ या सूत्रार्थको देनेवालोंका विनय करे. (४) जिस सूत्र अर्थकी वाचना प्रारंभ करी हो, उसको आदि-अंत तक संपूर्ण करे.

(३) विच्छेपणा विनयका ४ भेद.

(१) उपदेश द्वारा मिथ्यात्वीके मिथ्यात्वको छुड़ावे. (२) सम्यक्त्वी जीवको श्रावक व्रत या संसारसे मुक्त कर दीक्षा दे. (३) धर्म या चारित्रसे गिरतेको मधुर वचनोंसे स्थिर करे. (४) चारित्र पालनेवालोंको एषणादि दोषसे बचा कर शुद्ध करे.

(४) दोष निग्घायणा विनयके ४ भेद.

(१) क्रोध करनेवालेको मधुर वचनसे उपशान्त करे. (२) विषयभोगकी लालसावालेको हितोपदेश करके संयमगुण और वैषयिक दोष बता कर शान्त करे. (३) अनशन किया

हुवा साधु असमाधि चित्तसे अस्थिर होता हो उसको स्थिर करे या मिथ्यात्वमें गिरते हुए को स्थिर करे. (साहित्य दे.)

(४) स्वयं (आप) शांतपणे वर्ते और दूसरोंको वर्तावे. इति.

और भी आचार्यके शिष्यका ४ प्रकारका विनय कहा है.

(१) साधुके उपगरण विषय विनयका ४ भेद.

(१) पहिलेके उपगरणका संरक्षण करे और वस्त्र, पात्रादि फुटा, तुटा हो उसको अच्छा करके वापरे (काममें लावे). (२) अति जरूरत हो तो नवा उपगरण निर्वद्य लेवे. और जहांतक हो वहांतक अल्प मूल्यवाला उपगरण ले. (३) वस्त्रादिक फाट गया हो तो भी जहांतक बने वहांतक उसीसे काम ले. मकानमें (उपासरेमें) जीर्ण वस्त्र वापरे. बाहर आना-जाना हो तो सामान्य वस्त्र (अच्छा) वापरे. इसी माफिक आप निर्वाह करे, परन्तु दूसरे साधुको अच्छा वस्त्र दे. (४) उपगरणादि वस्तु गृहस्थसे याच के लाया हो, जन्मसे दूसरे साधुको भी विभाग करके देवे.

(२) साहित्यीय विनयके ४ भेद.

(१) गुरुमहाराजके बुलानेपर तहंकार करता हुवा नम्रतापूर्वक मधुर वचनसे बोले. (२) गुरुमहाराजके काममें अपने शरीरको यतनापूर्वक विनयसे प्रवर्तावे. (३) गुरुमहाराजके कार्यको विश्रामादि रहित करे, परन्तु विलंब न करे.

(४) गुरुमहाराज या अन्य साधुओंके कार्यमें नम्रता-पूर्वक प्रवर्ते.

(३) वण्ण संजलणता विनयके ४ भेद.

(१) आचार्यादिका कृता गुण दीपावे. (२) आचार्यादिका अवगुण बोलनेवालेको शिक्षा करे (वारे) याने पहिले मधुर वचनसे समझावे और न माननेपर कठोर वचनसे तिरस्कार करे, परन्तु आचार्यादिका अवगुण न सुने. (३) आचार्यादिके गुण बोलनेवालेको योग्य उत्तेजन दे या साधुको सूत्रार्थकी वाचना दे. (४) आचार्यके पास रहा हुवा विनीत शिष्य हमेशां चढते परिणामसे संयम पाले.

(४) भारपच्चरुहणता विनयके ४ भेद.

(१) संयम भार लीया हुवा स्थितोस्थित पहुंचावे (जावजीव संयममें रमणता करे), और संयमवन्तकी सार-संभाल करे. (२) शिष्यको आचार-विचारमें प्रवर्तावे, अकार्य करतेको वारे और कहे-भो शिष्य ! अनन्त सुखका देनेवाला यह चारित्र तेरेको मिला है, इसकी चिन्तामणि रत्नके समान यतना कर, प्रमाद करनेसे यह अवसर निकल जायगा-इत्यादिक मधुर वचनोंसे समझावे. (३) स्वधर्मी, ग्लान, रोगी, वृद्धकी वैयावच्च करनी. (४) संघ या साधर्मिकमे क्लेश न करे, न करावे, कदाचित् क्लेश हो गया हो तो मध्यस्थ (कोड़का पक्ष न करते) होकर क्लेशको उपशान्त करे. इति.

यह आठ प्रकारकी संपदा आचार्यकी तथा आठ प्रकारका विनय शिष्यके लिये कहा. क्योंकि विनय प्रवृत्ति रखने-हीसे शासनका अधिकारी और शासनका कुछ कार्य करने योग्य हो सक्ता है. इस प्रवृत्तिमें चलना और चलाना यह कार्य आचार्य महाराजका है.

इति श्री दशाश्रुत स्कंध—चतुर्थाध्ययनका संक्षिप्त सार.



(५) पंचम अध्ययन.

चित्त समाधिके दश स्थान है—

वाणियाग्राम नगरके दुतिपलासोद्यानमें परमात्मा वीर-प्रभु अपने शिष्यरत्नोंके परिवारसे पधारे, राजा जयशत्रु चार प्रकारकी सेना संयुक्त और नगर निवासी लोक बडेही आडम्बरके साथ भगवानको वन्दन करने आये. भगवानने उस विशाल परिषदको विचित्र प्रकारसे धर्मकथा सुनाई. जीवादि पदार्थका स्वरूप समजाते हुवे आत्मकल्याणमें चित्तसमाधिकी खास आवश्यक्ता बतलाईथी. परिषदने प्रेमपूर्वक देशना श्रवण कर आनन्द सहित भगवानको वन्दन नमस्कार कर आये जिस दिशामें गमन कीया.

भगवान् वीरप्रभु अपने साधु-साध्वीयोंको आमंत्रण कर आदेश करते हुवे कि-हे आर्यों ! साधु, साध्वी पांच स-

मिति तीन गुप्ति यावत् ब्रह्मचर्य पालन करनेवाले आत्मारथी, स्थिर आत्मा, आत्माका हित, आत्मयोगी, आत्म पराक्रम, स्वपक्षके पोषक, तथा पाक्षिक पौषधकारक, सुसमाधिवंत, शुक्लध्यान, धर्मध्यानके ध्याता, उन्हींके लिये जो दश चित्त समाधिके स्थान, पेस्तर प्राप्त नहीं हुवे ऐसे स्थान दश हैं, उन्हींको श्रवण करो.

(१) धर्म-केवली, सर्वज्ञ, अरिहंत, तीर्थकर, प्रणीत, नयानिक्षेप प्रमाण, उत्सर्गापवाद, स्याद्वादमय धर्म, जो नवतत्त्व, षट्द्रव्य आत्मा और कर्म आदिका स्वरूप चिन्तवनरूप जो धर्म, आगे (पूर्व) नहीं प्राप्त हुआको इस समय प्राप्त होनेसे वह जीव जानात्मा करके है. स्व समय, परसमयका जानकार होता है. जिससे चित्तसमाधि होती है. ऐसा पवित्र धर्मकी प्राप्ति होनेके कारण-सरल स्वभाव, निर्मल चित्तवृत्ति, सदा समाधि, दुर्ध्यान दूर कर सुध्यान करना, देव, गुरु के वचनों-पर श्रद्धा, शत्रु मित्रपर समभाव, पुद्गलोंमें अरुचि. धर्मका अर्थों, परिसह तथा उपसर्गसे अक्षोभित, इत्यादि होनेसे इस लोकमें चित्तसमाधि और परलोकमें मोक्ष सुखोंको प्राप्त करता है. प्रथम समाधिध्यान.

(२) संज्ञीजीवोंको उत्पन्न हो, उसे संज्ञीज्ञान अर्थात् जा-तिसरण ज्ञान, जो मतिज्ञानका एक विभाग है. ऐसा ज्ञान पूर्व न उत्पन्न हुआ, वह उत्पन्न होनेसे चित्तसमाधि होती है. कारण उस ज्ञानके जीवने उत्कृष्ट नौसों ६००) भव संज्ञीपंचेंद्रियका

भूतकालमें किये भव संबन्धको देख सक्ते हैं, उसीसे चित्तसमाधि होती है। जातिसरणज्ञान किसको होता है कि भूतकालमें संज्ञीपणे किये हुवे भवका संबन्धको किसी वस्तुके देखनेसे तथा किसीके पास श्रवण करनेसे, समाधि पूर्वक चिन्तन करनेसे प्रज्ञास्ताध्यवसाय होनेसे जातिस्मरणज्ञान होता है, जैसे महाबल कुमारको हुवा था।

(३) श्रहा तच्चं स्वप्नी—जैसे भगवान् वीरप्रभुने दश स्वप्न देखे थे तथा मोक्षगमन विषय चौदा स्वप्न कहा है, ऐसा स्वप्न पूर्वे न देखा हो उसको देखनेसे चित्तसमाधि होती है, ऐसे उत्तम स्वप्न किसको प्राप्त होता है ? कि जो संवृतात्माके धारक मुनि यथातथ्य स्वप्ना देख सकता है, वह इस वोर संसार-समुद्रसे शीघ्रतासे पार होकर मोक्षको प्राप्त कर लेता है।

(४) देवदर्शन—जैसे देवताओं संबंधी ऋद्धि, ज्योति, कान्ति (कान्ति , प्रधान देवसंबंधी भाव पूर्वे नहीं देखा, वह देखनेसे चित्तको समाधि होती है, ऐसा देवदर्शन किसीको होता है ? मुनि जो प्राप्त हुवे आहार-पाणी तथा सरस-नीरस आहार और वस्त्र-पात्र जीर्णादिको समभावे भोगनेवाले तथा पशु, नपुंसक, स्त्री रहित शय्या भोगनेवाले ब्रह्मचर्यगुप्ति पालन करनेवाले, अन्न्य आहारभोजी, अन्न्य उपधि रखनेवाले, पांचों इन्द्रियोंको अपने कब्जे करी हो, छे कायकी यतना करनेवाले इत्यादि जो श्रेष्ठ गुणधारकों सम्यग्दृष्टि देवका दर्शन होता है, उसीसे चित्त समाधिको प्राप्त होते हैं।

(५) अवधिज्ञान—पूर्व उत्पन्न नहीं हुवा ऐसा उत्पन्न होनेसे जघन्य अंगुलके असंख्याते भागे उत्कृष्ट संपूर्ण लोकको जाने, जिससे चित्तसमाधि होती है. अवधिज्ञान किसको प्राप्त होता है ? जो तपस्वी मुनि सर्व प्रकारके कामविकार, विषय-कषायसे विरक्त हुवा हो; देव, मनुष्य, तिर्यचादिका उपस-गोंको सम्यक् प्रकारसे सहन करे, ऐसे मुनियोंको अवधिज्ञान होनेसे चित्तसमाधि होती है.

(६) अवधिदर्शन—पूर्व उत्पन्न न हुवा ऐसा अवधि-दर्शन उत्पन्न होनेसे जघन्य अंगुलके असंख्याते भागे और उत्कृष्ट लोकके रूपीद्रव्योंको देखे. अवधिदर्शनकी प्राप्ति किसको होती है ? जो पूर्व गुनोंवाले, शांत स्वभावी, शुभ लेश्याके परिणामवाले मुनि उर्ध्वलोक, अधोलोक और तिच्छी-लोकों अवधिज्ञान द्वारा रूपीपदार्थोंके देखनेसे चित्तमें समाधि उत्पन्न होती है.

(७) मनःपर्यवज्ञान—पूर्व प्राप्त नहीं हुवा ऐसा अपूर्व मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होनेसे अढाड्द्वीपके संजीपर्याप्ता जीवोंका मनोभावको देखते हुवे चित्तसमाधिको प्राप्त होता है. मनः-पर्यवज्ञान किसको उत्पन्न होता है ? सुसमाधिगन्त, शुक्ल-श्यावन्त, जिनवचनमें निःशंक, अभ्यन्तर और बाह्य परिग्र-हका सर्वथा त्यागी, सर्व संगरहित, गुणोंका रागी इत्यादि गुण संयुक्त हो, उस अप्रमत्त मुनिको मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होता है.

(८) केवलज्ञान—पूर्व नहीं हुवा वह उत्पन्न होनेसे

चित्तको परम समाधि होती है. केवलज्ञानकी प्राप्ति किसको होती है ? जो मुनि अप्रमत्त भावसे संयम आराधन करते हुवे ज्ञानावरणीय कर्मका सर्वांश क्षय कर दीया है, ऐसा क्षपकश्रेणिप्रतिपन्न मुनियोंको केवलज्ञान उत्पन्न होता है. वह सर्व लोकालोकके पदार्थोंको हस्तामलककी भाँति जानते है.

(६) केवलदर्शन—पूर्व नहीं हुवा ऐसा केवलदर्शन होनेसे लोकालोकको देखते हुवेको चित्तसमाधि होती है. केवलदर्शनकी प्राप्ति किसको होती है ? जो मुनियों अप्रमत्त गजारूढ हो, क्षपकश्रेणि करते हुवे बारहवे गुणस्थानके अन्तमें दर्शनावरणीय कर्मका सर्वांश क्षय कर, केवलदर्शन उत्पन्न कर लोकालोकको हस्तामलककी भाँति देखते है.

(१०) केवलमृत्यु—(केवलज्ञान संयुक्त) पूर्व नहीं हुवा ऐसा केवलमृत्युकी प्राप्ति होनेसे चित्तमें समाधि होती है. केवलमृत्युकी प्राप्ति किसको होती है ? जो बारह प्रकारकी भिक्षुप्रतिमाका विशुद्धपणेसे आराधन कीया हो और मोहनीय कर्मका सर्वथा क्षय कीया हो, वह जीव केवलमृत्यु मरता हुवा, अर्थात् केवलज्ञान संयुक्त पंडित मरण भरता हुवा सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोंका अंत करते, चली समाधि जो शाश्वत, अव्याबाध सुखोंमें विराजमान हो जाता है. मोहनीय कर्म क्षय हो जानेसे शेष कर्मोंका जोर नहीं चलता है. इस पर शास्त्रकारोंने दृष्टान्त बतलाया है. जैसेकि—

(१) तालवृक्षके फलके शिरपर सुइ (सूचि) छेद चिटका-

नभ वह तत्काल गिर पड़ता है, इसी माफिक मोहनीय कर्मका शिरच्छेद करनेसे सर्व कर्मोंका नाश हो जाता है (२) सेनापति भाग जानेसे सेना स्वयंही कमजोर होकर भग जाती है, इसी माफिक मोहनीय कर्मरूप सेनापति क्षय होनेसे शेष कर्मोंरूपी सैन्य स्वयंही भाग जाता है (क्षय हो जाता है) (३) धूम रहित अग्नि इन्धनके अभावसे स्वयं क्षय होता है इसी माफिक मोहनीय कर्मरूप अग्निको राग-द्वेपरूप इन्धन न मिलनेसे क्षय होता है, मोहनीयकर्म क्षय होनेपर शेष कर्मक्षय होता है, (४) जैसे सुके हुवे वृक्षके मूल जल सिंचन करनेसे कभी नव-पल्लवित नहीं होते हैं इसी माफिक मोहनीयकर्म सूक (क्षय) जानेपर दूसरे कर्मोंका कभी अंकुर उत्पन्न नहीं हो सक्ता है, (५) जैसे बीजको अग्निसे दग्ध कर दीया हो, तो फिर अंकुर उत्पन्न नहीं हो सक्ता है, इसी माफिक कर्मोंका बीज (मोहनीय) दग्ध करनेसे पुनः भवरूप अंकुर उत्पन्न नहीं होते हैं।

इस प्रकारसे केवलज्ञानी आयुष्यके अन्तमे औदारिक, तैजस, और कर्मण शरीर तथा वेदनीय, आयु, नामकर्म और गोत्रकर्मको सर्वथा छेदन कर कर्मरज रहित सिद्धस्थानको प्राप्त कर लेते हैं

भगवान् वीरप्रभु आमंत्रण कर कहते हैं कि—भो आयुष्मान् ! यह चित्त समाधि के कारण ब्रतलाये है, इसको वि शुद्ध भावोंसे आराधन करो, सन्मुख रहो, स्वीकार करो, इ-

सीसे मोक्षमन्दिरके सोपानकी श्रेणि उपागत हा, शिवमन्दिरको प्राप्त करो.

इति दशाश्रुत स्कध—पंचम अध्ययनका संक्षिप्त सार.

[६] छठा अध्ययन.

पंचम गणधर अपने ज्येष्ठ शिष्य जम्बू अणगारको श्रावकोंकी इग्यारा प्रतिमाका विवरण सुनाते है. इग्यारा प्रतिमाकी अन्दर प्रथम दर्शनप्रतिमाका व्याख्यान करते है.*

वादीयोंमें अज्ञानशिरोमणि, नास्तिकमति, जिसको अक्रियावादी कहते हैं. हेय, उपादेय कोई भी पदार्थ नहीं है, ऐसी उन्हींकी प्रज्ञा है, ऐसी उन्हींकी दृष्टि है. वहां सम्यक्त्व-वादी नहीं है, नित्य (मोक्ष) वादी भी नहीं है. जो शाश्वत पदार्थ है उसको भी नहीं मानते है. उस अक्रियावादी, नास्तिकोंकी मान्यता है कि यहलोक, परलोक, माता, पिता, अरिहंत, चक्रवर्ती, वासुदेव, वलदेव, नारक, देवता कोई भी नहीं है, और सुकृत करनेका सुकृत फल भी नहीं है. दुष्कृत करनेका दुष्कृत फल भी नहीं है, अर्थात् पुण्य-पापका फल नहीं है. न परभवमें कोई जीव उत्पन्न होता है, वास्ते नरक

* प्रथम मिथ्यात्वका स्वरूप ठीक तोरपर न समझा जावे, वहांतक मिथ्यात्वसे अरुचि और सम्यक्त्वपर रुचि होता असंभव है. इसी लिये शास्त्रकारों दर्शनप्रतिमाकी आदिमें वादीयोंके मतका परिचय कराते है

नहीं है, यावत् सिद्ध भी नहीं है. अक्रियावादीयोंकी ऐसी प्रज्ञा-दृष्टि ग्रहण है. ऐसा ही उन्होंनेका छंदा है, ऐसा ही उन्होंनेका राग है, और ऐसा ही अभीष्ट है, ऐसे पाप-पुण्यकी नास्तिक करते हुवे वह नास्तिकलोक महारंभ, महापरिग्रहकी अन्दर मूर्च्छित है. इसीसे वह लोक अधर्मी, अधर्मानुचर, अधर्मको सेवन करनेवाले, अधर्मको ही इष्ट जाननेवाले, अधर्म बोलनेवाले, अधर्म पालनेवाले, अधर्मका ही जिन्होंका आचार है, अधर्मका प्रचार करनेवाले, रातदिन अधर्मका ही चिंतन करनेवाले, सदा अधर्मकी अन्दर रमणता करते हैं.

नास्तिक कहते हैं-इस अमुक जीवोंको मारो, खड्गादिसे छेदो, भालादिसे भेदो, प्राणोंका अंत करो, ऐसा अकृत्य कार्य करते हुवे के हाथ सदैव लोही (रौद्र) से 'लित' रहते हैं. वह स्वभावसे ही प्रचंड क्रोधवाले, रौद्र, क्षुद्र पर दुःख देनेमें तथा अकृत्य कार्य करनेमें साहसिक, परजीवोंको पाशमे डाल ठगनेवाले, गूढ माया करनेवाले, इत्यादि अनेक कुप्रयोगमें प्रवृत्ति करनेवाले, जिन्होंका दुःशील, दुराचार, दुर्नयके स्थापक, दुर्व्रतपालक, दूसरोंका दुःख देखके आप आनन्द माननेवाले, आचार, गुप्ति, दया, प्रत्याख्यान, पौषधोपवास रहित हैं. असाधु, मलिनवृत्ति, पापाचारी, प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, रति अरति, मायामृषावाद और मिथ्यात्वशून्य-इस अठारा पापोंसे

निवृत्त नहीं, अर्थात् जावजीवतक अठारा पापको सेवन करने-वाले, सर्व कषाय, स्नान, मञ्जन, दन्तधावन, मालीस, विलेपन, माला, अलंकार, शब्द, रूप, गंध, रस, स्पर्शसे जावजीवतक निवृत्त नहीं अर्थात् किसी कीस्मका त्याग नहीं है।

सर्वप्रकारकी असवारी गाड़ी, गाड़ा, रथ, पालखी, तथा पशु, हस्ती, अश्व, गौ, महिष [पाड़ा] छाली, तथा गवाल, दासदासी, कामकारी-इत्यादिसेभी निवृत्ति नहीं करी है।

सर्व प्रकारके क्रय-विक्रय, वाणिज्य, व्यापार, कृत्य, अकृत्य तथा सुवर्ण, रुपा, रत्न, माणिक, मोती, धन, धान्य इत्यादि, तथा सर्व प्रकारसे कुडा तोल कुडा मापसेभी निवृत्ति नहीं करी है।

सर्व प्रकारके आरंभ, सारंभ, समारंभ, पचन, पचावन, करण, करावण, परजीवोंको मारना, पीटना, तर्जना करना, वध बंधनसे परको क्लेश देना-इत्यादिसे निवृत्ति नहीं करी है।

जैसा वर्णन किया है, वैसेही सर्व सावद्य कर्तव्य के करनेवाले, बोधिबीज रहित, परजीवोंको परिताप उत्पन्न करनेसे जावजीव पर्यंत निवृत्त नहीं हैं। जैसे दृष्टान्त-कोइ पुरुष बटाणा, मसूर, चीणा, तील, मुंग, उडद-इत्यादि अपने भक्ष्यार्थ दलते है, चूरण करते है। इसी माफिक मिथ्यादृष्टि, अनार्य, मांसभक्षी ज्यों तीतर, बटेवर, लवोक, पारेवा, कर्पीजल, मयूर, मृग, खर, महिष, काच्छप, सर्प-आदि जानवरोंको

बिना अपराध मार डालते हैं। निध्वंस परिणामी, किसी प्रकारकी घृणा रहित ऐसे अनार्य नास्तिक होते हैं।

ऐसे अक्रियावादीयोंके बाहिरकी परिपद जो दास-दासी, प्रेषक, दूत, भट्ट, सुभट, भागीदार, कामदार, नोकर, चाकर, मेता, पुरुष, कृपीकार-इत्यादि जो लघु अपराध किया हो, तो उसको बड़ा भारी दंड देते हैं। जैसे इसको दंडो, मुंडो, तर्जना, ताड़ना करो, मारो, पीटो मजबूत बन्धन करो। इसको खाड़ेमें भाखसीमें डाल दो, इसके शरीरकी हड्डियों तोड़ दो-एवं हाथ, पांव, नाक, कान, ओष्ठ, दान्त-आदि अंगोपांगको छेदन करो, एवं इसका चमड़ा निकालो, हृदयको भेदो, आंख, दान्त, जीभको छेदन करो, शूली दो, तलवारसे खंड खंड करो, इसको अग्निमें जला दो, इनको सिंहकी पूछमें बांधो, हस्तीके पांव नीचे डालो, इत्यादि लघु अपराध करनेपर अपराधीको अनेक प्रकारके कुमोतसे मारनेका दंड देते हैं। ऐसी अनार्य नास्तिकोंकी निर्दय वृत्ति है।

आभ्यन्तर परिपद् जैसे माता, पिता, बान्धव, भगीनी, भार्या, पुत्री, पुत्रवधू-इत्यादि। इन्होंने कभी किंचिन्मात्र अपराध हो जाय, तो आप स्वयं भारी दंड देते हैं। जैसे शीतकालमें शीतल पाणी तथा उष्णकालमें उष्ण पाणी इसके शरीरपर डालो, अग्निकी अन्दर शरीर तपावों, रसीकर, वेंट कर, नाडीकर, चावक कर, छडीकर, लताकर, शरीरके पसवाड़े ग्रहार करो, चामडीको उखेडो, हडीकर, लकडीकर, मुष्टिकर,

कंकर कर, कैहलू कर, मारो, पीटो, परिताप करो, इसी माफिक स्वजन, परजन, परको स्वल्प अपराधका महान् दंड करनेवाले, ऐसे क्रूर पुरुषोंसे उन्हींके परिवारवाले दूर निवास करना चाहते हैं, जैसे बीलीसे चुहें दूर रहते हैं, ऐसे निर्दय अनार्योंका इस लोकमें अहित होता है, हमेशां कोपित रहता है, और परलोकमें भी दुःखी होता है, अनेक क्रेश, शोक, संताप पाता है, वह अनार्य दूसरोंकी संपत्ति देख महान् दुःख करता है, उसको लुकशान पहुंचानेका इरादा करता है, वह दुष्ट परिणामी उभय लोकमें दुःखपरंपराको भोगवता है.

ऐसा अक्रियावादी पुरुष, स्त्री संबंधी (मैथुन) काम-भोगोंमें मूर्च्छित, गृद्ध, अत्यंत आसक्त, ऐसा च्यार, पांच, छे दश वर्ष तथा स्वल्प या बहुतकाल ऐसे भोगोपभोग भोगवता हुवा बहुत जीवोंके साथ वैर-विरोध कर, बहुत जबर पापकर्म उपार्जन कर, कृतकर्म-प्रेरित तत्काल ही उस पापकर्मोंका भोक्ता होता है, जैसे कि लोहाका गोला पानीपर रखनेसे वह तत्काल ही रसातलको पहुंच जाता है, इसी माफिक अक्रियावादी वज्रपापके सेवनसे कर्मरूप धूली और पापरूप कर्मसे चीकणा बन्ध करता हुवा बहुत जीवोंके साथ वैर, विरोध, धूर्तवाजी, माया, निविड मायासे परवंचन, आशातना, अयश, अप्रतीतिवाले कार्य करता हुवा बहुत त्रस, स्थावर प्राणीयोंकी घात कर दुर्ध्यान अवस्थामें कालअवसरमें

काल कर घोर अंधकार व्याप्त धरणीतले नरकगतिको प्राप्त होता है।

वह नरकावास अन्दरसे वर्तुल (गोलाकार) बाहरमें चोरस है। जमीन लुरी-अस्तरे जैसी तीक्ष्ण है। सदैव महा अन्धकार व्याप्त, ज्योतिषीयोंकी प्रभा रहित और रौद्र, मांस, चरबी, मेद, पीपपडलसे व्याप्त है। श्वान, सर्प, मनुष्यादिक मृत कलेवरकी दुर्गन्धसे भी अधिक दुर्गन्ध दशों दिशामें व्याप्त है। स्पर्श बड़ा ही कठिन है। सहन करना बड़ा ही मुश्कील है। अशुभ नरक, अशुभ नरकवाला वहांपर नारकीके नैरिय किंचित् भी निद्रा-प्रचला करना, सुना, रतिवेदनेका तो स्वप्न भी कहाँसे होवे ? सदैवके लिये विस्तरण प्रकारकी उज्ज्वल, प्रकृष्ट, कर्कश, कटुक, रौद्र, तीव्र, दुःख सहन कर सके ऐसी नारकीकी अन्दर नैरिया पूर्वकृत कर्मोंको भोगवते हुये विचरते हैं।

जैसे दृष्टान्त—पर्वतका उन्नत शिखरपरसे मूल छेदा हुआ वृक्ष अपने गुरुत्वपनेसे नीचे स्थान खाड़े, खाड़, विषम, दुर्गम स्थानपर पड़ते हैं, इसी माफिक अक्रियावादी अपने किये हुये पापकर्मरूप शस्त्रसे पुन्यरूप वृक्षमूलको छेदन कर, अपने कर्मगुरुत्व कर स्वयं ही नरकादि गतिमें गिरते हैं, फिर अनेक जाति-योनिमें परिभ्रमण करता हुआ एक गर्भसे दूसरे गर्भमें संक्रमण करता हुआ दक्षिणदिशागामी नारकी कृष्ण-पक्षी भविष्यकालमें भी दुर्लभबोधि होगा, इति अक्रियावादी।

(२) क्रियावादी—क्रियावादी आत्माका अस्तित्व मानते हैं. आत्माका हितवादी है. ऐसी उसकी प्रज्ञा है, बुद्धि है. आत्महित साधनरूप सम्यग्दृष्टिपना होनेसे समवादी कहा जाते हैं. सर्व पदार्थोंको यथार्थपने मानते हैं. सर्व पदार्थोंको द्रव्यास्तिक नयापेक्षासे नित्य और पर्यायास्तिक नयापेक्षासे अनित्य मानते हैं. सत्यवाद स्थापन करनेवाले हैं, उन्हींकी मान्यता है कि यह लोक, परलोक अरिहंत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव है. अस्तिरूप सुकृतका फल है, दुष्कृतका भी फल है, पुण्य है, पाप है. परलोकमें जीव उत्पन्न होते हैं. पापकर्म करनेसे नरकमें और पुण्यकर्म करनेसे देवलोकमें उत्पन्न भी होते हैं. नरकसे यावत् सिद्धि तक सर्व स्थान अस्तिभाव है. ऐसी जिसकी प्रज्ञा, दृष्टि, छन्दा, राग, मान्यता है; वह महारंभी यावत् महा इच्छावाला है. तथापि उत्तर दिशाकी नरकमें उत्पन्न होता है. शुक्लपक्षी, स्वल्प संसारी भविष्यमें सुलभवोधि होता है.

नोटः—आस्तिक सम्यग्वादी होनेपर क्या नरकमें जाते हैं? (उत्तर)—प्रथम मिथ्यात्वावस्थामें नरकायुष बांधा हो, पीछेसे अच्छा सत्संग होनेसे सम्यक्त्वकी प्राप्ति हुई हो. वह जीव नरकमें उत्तर दिशामें जाता है. परन्तु शुक्लपक्षी होनेसे भविष्यमें सुलभवोधि होता है.

इसी प्रकार अक्रियावादीयोंका मिथ्यामत, और क्रियावादीयोंका सम्यक्त्वका जानकार हो, उत्तम धर्मकी अन्दर

रुचिवान् बने, तीर्थंकर भगवानने फरमाये हुये पवित्र धर्ममें दृढ श्रद्धा रखे. जीवादि पदार्थका स्वरूपको निर्णयपूर्वक समझे. हेय, ज्ञेय और उपादेयका जानकार बने. यह प्रथम सम्यक्त्व प्रतिमा. चतुर्थ गुणस्थानवर्ती जीवोंको होती है. सम्यक्त्वकी अन्दर देवादि भी जोभ नहीं कर सके. निरति-चार सम्यक्त्वका आराधन करे. परन्तु नवकारसी आदि व्रत प्रत्याख्यान जो जानता हुवा भी मोहनीय कर्मके उदयसे प्रत्याख्यान करनेको असमर्थ है. इति प्रथम सम्यक्त्व प्रतिमा.

(२) दूसरी व्रत प्रतिमा—जो पूर्वोक्त धर्मकी रुचि-वाला होते हैं, और शील-आचार, व्रत-नवकारमी आदि दश प्रत्याख्यान, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान, पौषध (अवैपारादि), ज्ञानादि गुणोंसे आत्माको पुष्ट बनानेको उपवास कर सकते परन्तु प्रत्याख्यानी मोहनीय कर्मोदयसे सामायिक और दिशावगासिक करनेको असमर्थ है. इति दूसरी प्रतिमा.

(३) सामायिक प्रतिमा—पूर्वोक्त सम्यक्त्वरुचि व्रत, प्रत्याख्यान, सामायिक, दिशावगासिक सम्यक् प्रकारसे पालन कर सके. परन्तु अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा, अमावास्या, (कल्याणक तिथि) प्रतिपूर्णा पौषध करनेमें असमर्थ है इति तीसरी सामायिक प्रतिमा.

(४) चौथी पौषध प्रतिमा—पूर्वोक्त धर्मरुचिसे यावत् प्रतिपूर्णा पौषध कर सके, परन्तु एक रात्रिकी जो प्रतिमा (एक

रात्रिका कायोत्सर्ग करना)। यहां पांच बोल धारण करना पड़ता है। वह करनेमें अयमर्थ है। यह प्रतिमा जघन्य एक दोय, तीन रात्रि, यावत् उत्कृष्ट च्यार मास तककी है। इति चौथी पौषध प्रतिमा।

(५) पांचवी एक रात्रिकी प्रतिमा—पूर्वोक्त यावत् पौषध पाल कर और पांच बोल जो—(१) स्नान मञ्जनका त्याग। (२) रात्रिभोजन करनेका त्याग। (३) धोरीकी एक बांम राड बीरा धरे। (४) दिनको कुशीलका त्याग। (ब्रह्मचर्य पालन करे) (५) रात्रि ममय मर्यादा करे। इस पांच नियमोंको पालन करे। इति पांचवी प्रतिमा उत्कृष्ट पांच मास धरे।

(६) छठी ब्रह्मचर्य प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व कर्म करते हुवे सर्वतः ब्रह्मचर्यव्रत पालन करे। इति छठी ब्रह्मचर्य प्रतिमा। छ मास धारण करे।

(७) सचित्त प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व पालन कर और सचित्त वस्तु खानेका त्याग करे, यावत् सात मास करे। इति सातवी सचित्त प्रतिमा।

(८) आठवी आरंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पालन करे और अपने हाथोंसे आरंभ न करे यावत् आठ मास करे। इति आठवी आरंभ प्रतिमा।

(९) नौवी सारंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पाले, और अपने वास्ते आरंभादि करे, वह पदार्थ अपने काममें

नहीं आवे, अर्थात् त्याग करे. यावत् नव मास करे. इति नौवीं मारंभ प्रतिमा.

(१०) प्रसारंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पाले और प्रतिमाधारीके निमित्त अगर कोई आरंभ कर अशनादि देवे, तोभी उसको लेना नहीं कर्ण्य. विशेष इतना है कि इस प्रतिमाका आराधन करनेवाले श्रावक खुरमुंडन-शिरमुंडन कराके हजामत करावे, परन्तु शिरपर एक शिखा (चोटी) रखावे ताके माधु श्रावककी पहिचान रहे. अगर कोई कर्मन्वाला आके पूछे उस पर प्रतिमाधारीको दो भाषा बोलनी कर्ण्य. अगर जानता हो तो कहेकि मैं जानता हूं और न जानता हो तो कहे कि मैं नहीं जानुं. ज्यादा बोलना नहीं कर्ण्य. यावत् दश मास धरे. इति दशवीं प्रतिमा.

(११) श्रमणभूत प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व क्रिया साधन करे खुरमुंडन करे. स्वशक्ति शिरलोचन करे. माधुके माफिक वस्त्र, पात्र रखे, आचार विचार माधुकी माफिक पालन करते हुवे चलता हुवा इर्यासमिति संयुक्त चार हस्त प्रमाण जमीन देखके चले अगर चलते हुए राहस्ते बस प्राणी देखें तो यत्न करे. जीव हो तो अपने पावोंको उंचा नीचा तिरछा रखता हुवा अन्य मार्गमें प्रारंभ करे. भिक्षा के लिये अपना पेजवन्ध मुक्त न होनेमें अपने न्यातके घरोंकी भिक्षा करनी कर्ण्य. इसमें भी जिस घरमें जल है, पूर्व चावल तैयार हो और दाल तैयार पीछेमें होती रहे, तो चावल लेना कर्ण्य, दाल

नहीं कल्पै. अगर पूर्वे दाल तैयार हुइ हो, तो दाल लेना कल्पै, तथा पूर्व दोनों तैयार हुवा हो, तो दोनों लेना कल्पै. और पूर्वे कभी तैयार न हुवा हो तो दोनों लेना नहीं कल्पै. जिस कुलमें भिन्ना निमित्त जाते हैं वहांपर कहना चाहिये कि-मैं प्रतिमाधारक श्रावक हूं, अगर उस प्रतिमाधारी श्रावकको देख कोइ पूछे कि-तुम कोन हो ? तब उत्तर देना चाहिये, मैं इग्यारमी प्रतिमाधारक श्रावक हूं. इसी माफिक उत्कृष्ट इग्यार मास तक प्रतिमा आराधन करे, इति. .

नोट—प्रथम प्रतिमा एक मासकी है. एकान्तर तपश्चर्या करे. दूसरी प्रतिमा उत्कृष्ट दोय मासकी है. छठ छठ पारणा करे. एवं तीसरी प्रतिमा तीन मासकी, तीन तीन उपवासका पारणा करे. चौथी प्रतिमा च्यार मासकी—यावत् इग्यारवी प्रतिमा इग्यारा मासकी और इग्यार इग्यार उपवासका पारणा करे.

आनन्दादि १० श्रावकोंको इग्यारा प्रतिमा वहानेमें साढे पांच वर्षकाल लगाथा. इसी माफिक तपश्चर्याभी करीथी.

प्रथमकी च्यार प्रतिमा सामान्य रूपसे गृहवासमें साधन होती है. पांचवी प्रतिमा कार्तिकशेठने १०० बार बहन करीथी. प्रायः इग्यारवी प्रतिमा बहनकर आयुष्य अधिक हो तो दीक्षा ग्रहण करते हैं. इति.

इति छठ्ठा अध्ययनका संक्षिप्त सार.



(७) सातवां भिक्षुप्रतिमा नामका अध्ययन.

(१) प्रथम एक मासकी भिक्षु प्रतिमा. (२) दो मासकी भिक्षु प्रतिमा. (३) तीन मासकी भिक्षु प्रतिमा. (४) चार मासकी भिक्षु प्रतिमा. (५) पांच मासकी भिक्षु प्रतिमा. (६) छे मासकी भिक्षु प्रतिमा. (७) सात मासकी भिक्षु प्रतिमा. (८) प्रथम सात अहोरात्रिकी आठवी भिक्षु प्रतिमा. (९) दूसरी सात अहोरात्रिकी नौवी भिक्षु प्रतिमा. (१०) तीसरी सात अहोरात्रिकी दशवी भिक्षु प्रतिमा. (११) अहोरात्रिकी इग्यारवी भिक्षु प्रतिमा. (१२) एक रात्रिकी बारहवी भिक्षु प्रतिमा.

(१) एक मासकी प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनिको एक मास तक अपने शरीरकी चिंता (संरक्षण) करना नहीं कल्पै. जो कोई देव, मनुष्य, तिर्यच, संवन्धी परीषद उत्पन्न हो, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करना चाहिये.

(२) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको प्रतिदिन एक दात भोजनकी, एक दात आहारकी लेना कल्पै. वह भी अज्ञात कुलसे शुद्ध निर्दोष लेना, आहार ऐसा लेना कि जिसको बहुतसे दुपद, चतुष्पद, श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण, मंगा भी नहीं इच्छता हो, वह भी एकला भोजन करता हो वहांसे लेना कल्पै. परन्तु दोय, तीन, चार, पांच या बहुतसे भोजन करते हो, वहांसे लेना नहीं

कल्पै. तथा गर्भवतीके लिये, बालकके लिये किया हुआ भी नहीं कल्पै जो स्त्री अपने बच्चेको स्तनपान कराती हो, उसके हाथसे भी लेना नहीं कल्पै. दोनों पांव डेलीकी अन्दर हो, दोनों पांव डेलीकी बाहार हो, तो भी भिन्ना लेना नहीं कल्पै. अगर एक पांव बाहार, एक पांव अन्दर हो तो भिन्ना लेना कल्पै.

(३) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको गौचरी निमित्ते दिनका आदि, मध्यम और अन्तिम—ऐसे तीन काल कल्पै. जिसमें भी जिस कालमें भिन्नाको जाते हैं, उसमें भिन्ना मिले, न मिले तो इतनेमें ही सन्तोष रखे. परन्तु शेषकालमें भिन्नाको जाना नहीं कल्पै.

(४) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको छे प्रकारसे गौचरी करनी कल्पै—(१) पेला सम्पूर्ण संदुकके आकार च्यारों कौनोंके घरोंसे भिन्ना ग्रहन करे. (२) अदपेला, एक तर्फके घरोंसे भिन्ना ग्रहन करे. (३) गौमूत्रिका—एक ह्दय एक उदर घरोंसे भिन्ना ग्रहन करे. (४) पतंगीया—पतंगकी माफिक एक घर किसी महोलाका तो दूसरा किसी महोलाका घरसे भिन्ना ग्रहन करे. (५) संखावर्तन—एक घर उंचा, एक घर नीचासे भिन्ना ग्रहन करे. (६) सम—सीधा—पंक्तिसर घरोंकी भिन्ना करे.

(५) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको

जहांपर लोग जान जावे कि यह प्रतिमाधारी मुनि है, तो वहां एक रात्रिसे अधिक नहीं ठहर सके, अगर न जाने तो दोय रात्रि ठहर सके. इसीसे अधिक जितने दिन ठहरे उतना ही छेद या तपका प्रायश्चित्त होते है. यहांपर ग्रामादि अपेक्षा है, न कि जंगलकी.

(६) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिकों च्यार प्रकारकी भाषा बोलनी कल्पै. (१) याचनी—अशनादिककी याचना करना. (२) पृच्छना—प्रश्नादि तथा मार्गका पूछना. (३) अणवणि—गुर्वादिकी आज्ञा तथा मकानादिकी आज्ञाका लेना. (४) पूछा हुवा प्रश्नादिका उत्तर देना.

(७) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिको तीन उपासरोंकी प्रतिलेखना करना कल्पै. (१) आराम—बगी-चोंके बंगलादिके नीचे. (२) मंडप—छत्री आदि विकट स्थानोंमें. (३) वृक्षके नीचे.

(८) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों उक्त तीनों उपासरोंकी आज्ञा लेना कल्पै.

(९) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों उक्त तीनों उपासरोंमें निवास करना कल्पै.

(१०) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों तीन संथारा (विछाना) कि प्रतिलेखना करना कल्पै (१)

पृथ्वीशिलाका पट. (२) काष्ठका पाट. (३) यथा तैयार किया हो वैसा.

(११) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि जिस मकानमें ठहरे हो, वहांपर कोई स्त्री तथा पुरुष आया हो तो उसके लिये मुनिको उस मकानसे नीकलना तथा प्रवेश करना नहीं कल्पै. भावार्थ—कोई पुन्यवान् आया हो, उसको सन्मान देना या दवावके लिये उस मकानसे अन्य स्थानमें नीकलना तथा अन्य स्थानमें प्रवेश करना नहीं कल्पै.

(१२) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि ठहरा हो उसी उपाश्रयमें अग्नि प्रज्वलित हो गई हो तो भी उस अग्निके भयसे अपना शरीरपर ममत्वभावके लिये वहांसे नीकलना तथा अन्य स्थानमें प्रवेश करना नहीं कल्पै. अगर कोई गृहस्थ मुनिको देखके विचार करे कि इस अग्निमें यह मुनि जल जायगा. मैं इसको निकालुं. ऐसा विचारसे मुनिकी बांह पकड़के निकाले तो उस मुनिको नहीं कल्पै कि उस निकालनेवाले गृहस्थको पकड़के रोक रखे. परन्तु मुनिको कल्पै कि आप इर्यासमिति सहित चलता हुवा, इस मकानसे निकल जावे.

भावार्थ—प्रतिमाधारी मुनि अपने लिये परिषह सहन करे, परन्तु दूसरा अपनेको निकालनेको आया हो, अगर उस समय आप नहीं नीकले, तो आपके निष्पन्न उस गृहस्थको

नुकसान होता है. वास्ते उस गृहस्थके लिये आप जल्दी निकल जावे.

(१३) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिके पगमें कांटा, खीला, कांकर, फंस भांग जावे तो, उसे निकालना नहीं कल्पै. परिपहको सहन करता हुवा इर्या देखता चले.

(१४) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको आंखमें कोई जीव, रज, फुस, कचरा पड जावे तो उस मुनिको निकालना नहीं कल्पै. परिपहको सहन करता हुवा विहार करे.

(१५) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि चलते हुवे जहांपर सूर्य अस्त हो, वहांपरही ठहर जाना चाहिये. चाहे वह स्थल हो, जल हो, खाड, खाइ, पहाड, पर्वत, विषमभूमि क्यों न हो, वह रात्रि तो वहांही ठहरना, सूर्यास्त होनेपर एक पांवभी नहीं चलना. जब सूर्य उदय हो, उस समय जिस दिशामें जानेकी इच्छा हो, वहांपरभी जा सकते हैं.

(१६) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको जहां पासमें पृथ्व्यादि हो, वहां ठहरके निद्रा या विशेष निद्रा करना नहीं कल्पै. कारण—सुते हुवाका हस्तादिका स्पर्श उस पृथ्व्यादिसे होगा तो जीवोंकी विराधना होगी, वास्ते दूसरा निर्दोष स्थानको देख रहै, वहांपर आनाजाना सुख पूर्वक हो सक्ता है. मुनिको लघुनीत, बड़ीनीतकी बाधाकोभी रोकना नहीं कल्पै. कारण—यह रोगवृद्धिका कारण है. इस वास्ते पेस्तर

भूमिकाका प्रतिलेखन कर कारण हो उस समय वहां जाके निवृत्त होना कल्पै. फिर उसी स्थानपर आके कायोत्सर्ग करे.

(१७) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि विहार कर आया हो उसके पांव सचित्त रज, पृथ्व्यादि सयुक्त हो, उस समय गृहस्थोंके कुलमें भिक्षा के लीये जाना नहीं कल्पै. अगर ऐसा मालुम हो कि वह सचित्त रज पसीनेसे, मैलसे कर्दमसे उसके जीव बिध्वंस हो गये है, तो उस मुनिको गृहस्थोंके कुलमें भिक्षा के लिये आनाजाना कल्पै.

(१८) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको शीतल पानीसे तथा गरम पानीसे हस्त, मुख, दान्त, नेत्र पांवादि शरीर धोना नहीं कल्पै. अगर शरीरके अशुचि मल-मूत्रादिका लेप हो, तो धोना कल्पै. तथा भोजनके अंतमे हस्त, मुखादि साफ करे.

(१९) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिके सामने अश्व, हस्ती, बैल, भैंसा, सूवर, कुत्ता, व्याघ्र, सिंह तथा मनुष्य जो दुष्ट क्रुर स्वभाववाला और उन्मत्त हुवा आता हो, तो प्रतिमाधारी मुनि चलता हुवाकों पीछा हठना नहीं कल्पै. अर्थात् अपने शरीरकी रक्षा निमित्त पीछा न हठे. अगर अदुष्ट जीव हो, मुनिको देख भागता हो, भीडकता हो तो उस जीवोंकी दया निमित्ते मुनि युग (चार हस्त) पीछा हठ सकते हैं.

(२०) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिको धूपसे छायामें आना और छायासे धूपमें जाना नहीं कल्पै. धूप, शीतके परीपहको सम्यक्प्रकारसे सहन करनाही कल्पै.

निश्चय कर यह मासिक भिक्षु प्रतिमा प्रतिपन्न अनगारको जैसे अन्य सूत्रोंमें मासिक प्रतिमाका अधिकार मुनियोंके लीये बतलाया है, जैसे इसका कल्प है, जैसे इसका मार्ग है, वैसेही यथावत् सम्यक् प्रकारसे परीपहोंको कायाकर स्पर्श करता हुवा, पालता हुवा, अतिचारोंको शोधता हुवा, पार पहुंचाता हुवा, कीर्त्ति करता हुवा जिनाज्ञाको प्रतिपालन करता हुवा मासिक प्रतिमाको आराधन करे इति.

(२) दो मासिक भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनि दोय मास तक अपनी काया (शरीर) की सार संभालको छोड देते है. जो कोई देव, मनुष्य, तिर्यच संवन्धी परीपह उत्पन्न होते है, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करे, शेष अधिकार मासिक भिक्षु प्रतिमावत् समभना, परन्तु यहां दोय दात आहारकी, दोय दात पाणीकी समभना. इति । २ ।

(३) एवं तीन मासिक भिक्षु प्रतिमा, परन्तु भोजन, पाणीकी तीन तीन दात समभना. (४) एवं च्यार मासिक भिक्षु प्रतिमा परंतु भोजन पाणिकी च्यार च्यार दात समभना. (५) एवं पांच मासिक भिक्षु प्रतिमा, परन्तु पांच पांच दात समभना. (६) छे मासिक, दात छे छे. (७)

एवं सात मासिक भिक्षु प्रतिमा. परन्तु भोजन पाणीकी दातों
सात सात समझना. शेषाधिकार मासिक प्रतिमावत् समझना.
इति । ७ ।

(८) प्रथम सात रात्रि नामकी आठवीं भिक्षु प्रतिमा.
सात अहोरात्रि शरीरको बोसिरा देते हैं. विलकुल निर्मम,
निःस्पृही रहते हैं पानी रहित एकान्तर तप करते हैं. ग्राम
यावत् राजधानीके बाहार दिनमें सूर्यके सन्मुख आतापना और
रात्रिमें ध्यान करते हैं वह भी आसन लगाके. (१) चित्ते
सुता रहेना. (२) एक पसवाडेसे सोना. (३) सर्व रात्रि
कायोत्सर्गमें बैठ जाना. उस समय देव, मनुष्य, तिर्यचके
उपसर्ग हो, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करना परन्तु ध्यानसे
क्षोभित होना नहीं कल्पै. अगर मल-मूत्रकी बाधा हो तो
पूर्व प्रतिलेखन करी हुई भूमिकापर निर्वृत्त हो, फिर उसी
आसनसे रात्रि निर्गमन करना कल्पै. यावत् पूर्ववत् अपनी
प्रतिज्ञाका पालन करनेपर आज्ञाका आराधक हो सकता है ॥८॥

(९) दूसरे सात रात्रि नामकी नौवीं भिक्षु प्रतिमा
स्वीकार करनेवाले मुनियोंको यावत् रात्रिमें दंडासन, लगड
आसन (प्रजाप्तिके ढांचाके आकार शिर और पांव भूमिपर
और सर्व शरीर उर्ध्व होता है.) उक्कड आसनसे कायोत्सर्ग
करे. शेषाधिकार पूर्ववत् यावत् आज्ञाका आराधक होता है ॥९॥

(१०) तीसरे सात रात्रि नामकी दशवीं भिक्षु प्रतिमा

यावत् रात्रिमें आसन (१) गोदोहासन, जैसे पांवोंपर बैठके गायत्री दोते हैं. (२) वीरासन, जैसे खुरसीपर बैठनेके बाद खुरसी निकाल ली जावे. (३) आम्रखुज, जैसे अधोशिर और पांव उपर यह तीन आसन करे. शेषाधिकार पूर्वकी माफिक, यावत् आराधक होता है.

(११) अहोरात्र नामकी इग्यारवी भिक्षु प्रतिमा. छठ तप कर ग्रामादिके बाहार जाके ध्यान करे. कुछ शरीरको नमाता हुआ दोनों पांवोंके आगे आठ अंगुल, पीछे सात अंगुल अन्तर रख ध्यानारुढ हो. वहांपर उपसर्गादि हो उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करे यावत् पूर्वकी माफिक आराधक होता है.

(१२) एक रात्रि नामकी चारहवीं भिक्षु प्रतिमा—अष्टम तप कर ग्रामादिके बाहार श्मशानमें जाके शरीर ममत्व त्याग कर पूर्वकी माफिक पांवोंको और दोनों हाथोंको निराधार, एक पुद्गलोपर दृष्टि स्थापनकर आंखोंको नहीं टमका-रता हुआ ध्यान करे. उस समय देव, मनुष्य, तिर्यच संवन्धी उपसर्ग हो उसे अगर सम्यक् प्रकारसे सहन न करे, तो तीन स्थानपर अहित, असुख, अकल्याण, अमोक्ष, अननुगामित होते हैं. वह तीन स्थान—(१) उन्माद (बेभानी), (२) दीर्घ कालका रोगका होना, (३) केवली प्ररूपित धर्मसे भ्रष्ट होता है. अगर एक रात्रिकी भिक्षु प्रतिमाको सम्यक् प्रकारसे आराधन करे, उपसर्गोंसे चोभित न हो, तो तीन स्थान—हित,

सुख, कल्याण, मोक्ष, अनुगामित होते हैं. (१) अवधिज्ञानकी प्राप्ति, (२) मनःपर्यवज्ञानकी प्राप्ति, (३) केवलज्ञानकी प्राप्ति होती है. इसी माफिक एक रात्रिकी भिक्षु प्रतिमाको जैसे इसका कल्पमार्ग यावत् आज्ञाका आराधक होते हैं. इति । १२ ।

नोट—मुनियोंकी वारहा प्रतिमा यहांपर बतलाइ है. इसके सिवायभी सात सतमीया, आठ आठमीया, नौ नौमीया, दश दशमिया भिक्षु प्रतिमा जवमज्ज, चन्द्रमज्ज, भद्रप्रतिमा, महाभद्रप्रतिमा, सर्वोत्तर भद्रप्रतिमा, आदि भिक्षु प्रतिमा शास्त्रकारोंने बतलाइ है. प्रायः प्रतिमा वह ही धारण करते हैं, कि जिन्होंने वज्र ऋषभ नाराच संहनन होते हैं. प्रतिमा एक विशेष अभिग्रहको कहते हैं. शरीर चले जाने—मरणान्त कष्ट होनेपरभी अपने नियमसे चोभित न होना उसीका नाम प्रतिमा है.

इति दशाश्रुत स्कन्ध सातवा अध्ययनका सक्षिप्त सार.



[८] आठवा अध्ययन.

तेणं कालेणं इत्यादि तस्मिन् काले तस्मिन् समये, काल चतुर्थ आरा, समय—चतुर्थ आरेमें तेवीश तीर्थकर हुवे हैं. उसमें यह बात कौनसे समयकी है, इसका निर्णय करनेको कहते हैं कि समय वह है कि जो भगवान् वीर प्रभु विचर रहेथे.

भगवान् वीरप्रभुके पांच हस्तोत्तर नक्षत्र (उत्तरा फाल्गुनि नक्षत्र था) (१) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें दशवा देवलोकसे च-
वके देवानंदा ब्राह्मणीकी कुक्षिमें अवतार धारण किया. (२)
हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानका संहरण हुवा, अर्थात् देवानंदाकी
कुखसे हरिणगमेपी देवताने त्रिशलादे राणीकी कुखमें संहरण
कीया. (३) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानका जन्म हुवा
(४) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानने दीक्षा धारण करी.
(५) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानको केवलज्ञान उत्पन्न हुवा.
यह पांच कार्य भगवानके हस्तोत्तरा नक्षत्रमें हुवा है. और स्वां-
ति नक्षत्रमे भगवान् वीर प्रभु मोक्ष पधारेथे. शेषाधिकार पर्यु-
पणाकल्प अर्थात् कल्पसूत्रमें लिखा है. श्रीभद्रबाहुस्वामी यह
दशाश्रुत स्कन्ध रचा है. जिसका आठवा अध्ययनरूप कल्पसूत्र
है. उसके अर्थरूप भगवान वीरप्रभु बहुतसे साधु, साध्वीयों,
श्रावक, श्राविका, देव, देवीयोंके मध्यमे विराजमान हो फर-
माया है. उपदेश किया है. विशेष प्रकारसे प्ररुपणा करते हुवे
बारबार उपदेश किया है.

इति आठवा अध्ययन.

[९] नौवा अध्ययन.

महा मोहनीय कर्म बन्धके १० स्थान है.

चंपानगरी, पूर्णभद्रोद्यान, कोणिकराजा, जिसकी धा-
रिणी राणी, उस नगरीके उद्यानमें भगवान् वीरप्रभुका आग-

मन हुआ, राजा कोणिक सपरिवार चार प्रकारकी सेना सहित तथा नगरीके लोक भगवानको वन्दन करनेको आये। भगवानने विचित्र प्रकारकी धर्मदेशना दी। परिषद देशनामृतका पान कर पीछे गमन कीया।

भगवान् अपने साधु, साध्वीयोंको आमंत्रण कर कहते हुवेकि—हे आर्यों ! महा मोहनीय कर्मबन्धके तीस स्थान अगर पुरुष या स्त्रीयों बारवार इसका आचरण करनेसे समाचरते हुवे महामोहनीय कर्मका बन्ध करते है। वही तीस स्थान मैं आज तुमको सुनाता हुं, ध्यान देके सुनो—

(१) त्रस जीवोंको पाणीमें डूबा डूबा के मारता है। वह जीव महामोहनीय कर्म उपार्जन करता है। (२) त्रस जीवोंका श्वासोश्वास बन्धकर मारनेसे—(३) त्रस जीवोंको अग्नि या धूमसे मारनेसे—(४) सर्व अंगमें मस्तक उत्तम अंग है, अगर कोई मस्तकपर घाव कर मारता है, वह जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन करता है। (५) मस्तकपर घर्म वींटके जीवोंको मारता है, वह महामोहनीय कर्म उपार्जन करता है। (६) कोई वाबले, गूंगे, लूले, लंगडे या अज्ञानी जीवोंको फल या दंडसे मारे या हांसी, ठट्ठा, मश्करी करते है, वह महा मोहनीय कर्म बान्धता है। (७) जो कोई आचारी नाम धराता हुवे, गुप्तपणे अनाचारको सेवन करे, अपना अनाचार गुप्त रखनेके लीये असत्य बोले तथा वीतरागके वचनोंको गुप्त रख आप उत्सृजोंकी प्ररूपणा करे, तो महा मोहनीय कर्म बांधे।

(८) अपने किया हुआ अपराध, अनाचार, दूसरेके शिरपर लगा देनेसे—(९) आप जानते हैं कि यह बात जूटी है तो भी परिपदकी अन्दर बैठके मिश्र भाषा बोलके क्लेशकी वृद्धि करनेसे—(१०) राजा अपनी मुख्तयारी प्रधानको तथा श्रेष्ठ मुनिमको मुख्तयारी देदी हो, वह प्रधान, तथा मुनिम उस राजा तथा श्रेष्ठकी दोलत-धन तथा स्त्री आदिकों अपने स्वाधीन करके राजा तथा श्रेष्ठका विश्वासघात कर निराधार बना उन्हेंका तिरस्कार करे, उसके कामभोगोंमें अन्तराय करे, उसको प्रतिकूल दुःख देवे, रुदन करावे, इत्यादि. तो महामोहनीय कर्म उपार्जन करे. (११) जो कोई बाल ब्रह्मचारी न होनेपर भी लोगोंमें बालब्रह्मचारी कहाता हुआ स्त्रीभोगोंमें मूर्च्छित बन स्त्रीसंग करे, तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१२) जो कोई ब्रह्मचारी नहीं होनेपर भी ब्रह्मचारी नाम धराता हुआ स्त्रियोंके कामभोगमें आसक्त, जैसे गायोंके टोलेमें गर्दभकी माफिक ब्रह्मचारीओंकी अन्दर साधुके रूपको लज्जित-शर्मिदा करनेवाला अपना आत्माका अहित करनेवाला, बाल, अज्ञानी, मायासंयुक्त, मृयावाद सेवन करता हुआ, कामभोगकी अभिलाषा रखता हुआ महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१३) जो कोई राजा, श्रेष्ठ तथा गुर्वादिकी प्रशंसासे लोगोंमें मानने पूजने योग्य बना है, फिर उसी राजा, श्रेष्ठ तथा गुर्वादिकके गुण, यश कीर्तिको नाश करनेका उपाय करे, अर्थात् उन्हींसे प्रतिकूल वर्ताव करे, तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१४)

जो कोई अनीश्वरको राजा अपना राज्य लक्ष्मी दे के तथा नगरके लोक मिलके उसको मुखीया (पंच) बनाया हो फिर राज्य-लक्ष्मी आदिका गर्व करता हुआ उस लोगोंको दंडे मारे, मरवावे तथा उन्हेंका आहित करे, तो महा मोहनीय कर्म बान्धे. (१५) जैसे सर्पिणी इंडा उत्पन्न कर आपही उसीका भक्षण करे, इसी माफिक स्त्री भर्तारकों मारे, सेनापति राजाओं मारे, शिष्य गुरुओं मारे, तथा विश्वासघात करे, उन्हेंसे प्रतिकूल वरते तो महा मोहनीय. (१६) जो कोई देशाधिपति राजाकी घात करनेकी इच्छा करे तथा नगरशेठ आदि महा पुरुषोंकी घात चिन्तवे तो महा मोहनीय-(१७) जैसे समुद्रमें द्वीप आधारभूत होते हैं, इसी माफिक बहुत जीवोंका आधारभूत ऐसा बहुतसे देशोंका राजाकी घात करनेकी इच्छा-वाला जीव महामोहनीय. (१८) जो कोई जीव परम वैराग्यको प्राप्त हो, सुसमाधिवन्त साधु बनना चाहे अर्थात् दीक्षा लेना चाहे, उसकों कुयुक्तियोंसे तथा अन्य कारणोंसे चारित्रसे परिणाम शीतल करवा दे, तो महा मोहनीय. (१९) जो अनंत ज्ञान-दर्शनधारक सर्वज्ञ भगवानका अवर्णवाद बोले तो महा मोहनीय (२०) जो सर्वज्ञ भगवंत तीर्थकरोंने निर्देश किया हुआ स्याद्वादरूप भवतारक धर्मका अवर्णवाद बोले, तो महामोहनीय. (२१) जो आचार्य महाराज, तथा उपाध्यायजी महाराज, दीक्षा, शिक्षा तथा सूत्रज्ञानके दातार, परमोपकारीके अपयश करे, हीलना, निंदा, खी-

सना करे, वह बाल अज्ञानी महा मोहनीय—(२२) जो आचार्योपाध्यायके पास ज्ञान, ध्यान कर आप अभिमान, गर्वका मारा उसी उपकारी महा पुरुषोंकी सेवा भक्ति, विनय, वैयावच्च, यश कीर्ति न करे तो महा मोहनीय. (२३) जो कोइ अव-
हुश्रुत होनेपरभी अपनी तारीफ बढ़ाने कारण लोगोंसे कहंकि—
मैं बहुश्रुत अर्थात् सर्व शास्त्रोंका पारगामी हूं, ऐसा असद्वाद
बदे तो महा मोहनीय. (२४) जो कोइ तपस्वी होनेका दावा
रखे, अर्थात् अपना कृश शरीर होनेमे दुनीयांको कहं कि मैं
तपस्वी हूं—तो महा मोह. (२५) जो कोइ माधु शरीरादिसे
सुदृढ सहननवाला होनेपरभी अभिमानके मारे विचारोंके—
मैं ज्ञानी हूं, बहुश्रुत हूं, तो ग्लानादिकी वैयावच्च क्यों करूं ?
इसनेभी मेरी वैयावच्च नहीं करीथी, अथवा ग्लान, तपस्वी,
बुद्धादिकी वैयावच्च करनेका कबूल कर फिर वैयावच्च न करे

तपस्य बलशब्दादि पारगा, अथ, मय्, उलगा, सुदृढ पाठ पना
ऐसा उपदेश दे कथा करे करावे तो महा मोहनीय—(२७)
जो कोइ अधर्मकी प्ररूपणा करे तथा यंत्र, मंत्र, तंत्र, वशीक-
रण प्रयुजे ऐसे अधर्मवर्धक कार्य करे, तो महामोहनीय. (२८)
जो कोइ इम लोक-मनुष्य संवन्धी परलोक-देवता संवन्धी,
कामभोगसे अतृप्त अर्थात् सदैव कामभोगकी अभिलाषा रखे, जहां
मरणावस्था आगइ हो, वहांतकभी कामाभिलाष रखे, तो महा
मोहनीय. (२९) जो कोइ देवता महाऋद्धि, ज्योति, कान्ति,
महाबल, महायशका घणी देव है, उसका अवर्णशब्द बोलें,

निन्दा करे, कथवा कोई व्रत पालके देवता हुवा है, उसका अवर्णवाद बोले तो, महामोहनीय. (३०) जिसके पास देवता नहीं आता है, जिन्होंने देवताओंको नहीं देखा हो और अपनी पूजा, प्रतिष्ठा मान बढ़ानेके लीये जनसमूहके आगे कहेकि— च्यार जातिके देवताओंसे अमुक जातिका देवता मेरे पास आता है, तो महामोहनीय कर्म उपार्जन करे.

यह ३० कारणोंसे जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन (बन्ध) करता है. वास्ते मुनिमहाराज इ ५ कारणोंको सम्यक् प्रकारसे जानके परित्याग करे. अपना आत्माका हितार्थ शुद्ध चारित्र्यका खप करे. अगर पूर्वावस्थामें इस मोहनीय कर्म बन्धके स्थानोंको सेवन कीया हो, उस कर्मक्षय करनेको प्रयत्न करे. आचारवन्त, गुणवन्त, शुद्धात्मा चान्त्यादि दश प्रकारका पवित्र धर्मका पालन कर पापका परित्याग, जैसा सर्प कांचलीका त्याग करता है, इसी माफिक करे. इस लोक और परलोकमें कीर्तिभी उसी महा पुरुषोंकी होती है कि जिन्होंने ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप कर इस मोहनरेन्द्रका मूलसे पराजय कीया है. अहो शूरवीर ! पूर्ण पराक्रमधारी ! तुमारा अनादि कालका परम शत्रु जो जन्म, जरा, मृत्युरूप दुःख देनेवालाका जल्दी दमन करो. जिससे चेतन अपना निजस्थानपर गमन करता हुवेमें कोई विघ्न न करे. अर्थात् शाश्वत सुखोंमें विराजमान होवे. ऐसा फरमान सर्वज्ञका है.

॥ इति नौवा अध्यायन समाप्त ॥

(१०) दशवां अध्ययन.

नौ निदानाधिकार.

राजगृह नगर, गुणशीलोद्यान, श्रेणिक राजा, चेजणा राणी, इस सबका वर्णन जैसा उववाइजी सूत्रके माफिक समझना.

एक समय राजा श्रेणिक स्नान मजन कर, शरीरको चन्दनादिकका लेपन किया, कंठकी अन्दर अच्छे सुगन्धिदार पुष्पोंकी मालाको धारण कर सुवर्ण आदिसे मंडित, मणि आदि रत्नोंसे जडित भूषणोंको धारण किये, हाथोंकी अंगुलियोंमें मुद्रिका पहनी, कम्मरकी अन्दर कंदोरा धारण किया है, मुगटसे मस्तक सुशोभनीक बना है, इत्यादि अच्छे वस्त्र-भूषणोंसे शरीरको कल्पवृक्षकी माफिक अलंकृत कर, शिरपर कोरंटवृक्षकी माला संयुक्त छत्र धरावता हुवा, जैसे ग्रहगण, नक्षत्र, तारोंके सुपरिवारसे चन्द्र आकाशमें शोभायमान होता है. इसी माफिक भूमिके भूषणरूप श्रेणिक नरेन्द्र, जिसका दर्शन लोगोंको परमप्रिय है. वह एक समय बाहारकी आस्थानशालाकी अन्दर आ कर राजयोग्य सिंहासनपर बैठके अपने अनुचरोंको बुलवायके ऐसा आदेश करता हुवा—
तुम इस राजगृह नगरकी बाहार आराममें जावो, जहां स्त्री-पुरुष क्रीडा करते हो, उद्यान जहां नानाप्रकारके वृक्ष, पुष्प, पत्रादि होते हैं. कुंभकारादिकी शाला, यक्षादिके देवालय,

सभाके स्थानोंमें पाणीके पर्वकी शाला, करियाणैकी शाला, चैपारीयोंकी दुकानोंमें, रथोंकी शालाओंमें, तुनादिकी शालामें, सुतारोंकी शालामें, तुनारोंकी शालामें, इत्यादि स्थानोंमें जाके कहो कि—राजा श्रेणिक (अपरनाम भंभसार) की यह आज्ञा है कि श्रमणभगवन्त वीरप्रभु पृथ्वीमंडलको पवित्र करते हुवे, एक ग्रामसे दूसरे ग्राम विहार करते हुवे, सुखे सुखे तप-संयमकी अन्दर अपनी आत्माको भावते हुवे, यहांपर पधार जावे तो तुम लोग उन्हींको बड़ा आदरसत्कार करके स्थानादि जो चाहिये उन्हींकी आज्ञा दो, भक्ति करो, बादमें भगवान् पधारनेको खुश खबर राजा श्रेणिकको शीघ्रता पूर्वक देना, ऐसा हुकम राजा श्रेणिकका है.

आदेशकारी पुरुषों इस श्रेणिकराजाका हुकमको सविनय सादर कर—कमलोंसे अपना शिरपर चढ़ाके बोलेकि—हे धराधिप ! यह आपका हुकम मैं शीघ्रता पूर्वक सार्थक करूंगा. ऐसा कहके वह कुटम्बीक पुरुष राजगृह नगरके मध्य भाग होके नगरकी बाहार जाके जो पूर्वोक्त स्थानोंमें राजा श्रेणिकका हुकमकी उद्घोषणा कर शीघ्रतासे राजा श्रेणिकके पास आके आज्ञाको सुप्रत करदी.

उसी समय भगवान् वीरप्रभु, जिन्होंका धर्मचक्र आकाशमें चल रहा है, चौदा हजार मुनियों, छत्तीस हजार साध्वियों कौटिगमे देव-देवीयोंके परिवारसे भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके उद्यानमें समवसरण करते हुवे.

राजगृह नगरके दो, तीन, चार यावत् बहुतसे राहस्ते-पर लोगोंको खबर मिलतेही बड़े उत्साहसे भगवान्‌को वन्दन करनेको गये. वन्दन नमस्कार कर, सेवा भक्ति कर अपना जन्म पवित्र कर रहेथे.

भगवान्‌को पधारे हुवे देखके महत्तर वनपालक भगवान्‌के पास आया, भगवान्‌का नाम—गोत्र पूछा और हृदयमें धारण कर वन्दन नमस्कार कीया. बादमें वह सब वनपालक लोक एकत्र मिल आपसमें कहने लगे—अहो ! देवाणुप्रिय ! राजा श्रेणिक जिस भगवान्‌के दर्शनकी अभिलाषा करते थे वह भगवान्‌ आज इस उद्यानमें पधार गये हैं. तो अपनेको शीघ्रता पूर्वक राजा श्रेणिकसे निवेदन करना चाहिये.

सब लोक एकत्र मिलके राजा श्रेणिकके पास गये. और कहेते हुवे कि—हे स्वामिन् ! जिस भगवान्‌के दर्शनकी आपको प्यास थी अभिलाषा करते थे, वह भगवान्‌ वीरप्रभु आज उद्यानमें पधार गये हैं. यह सुनकर राजा श्रेणिक बड़ाही हर्ष संतोषको प्राप्त हुवा सिंहासनसे उठ जिस दिशामें भगवान्‌ बिराजमान थे, उसी दिशामें सात आठ कदम जाके नमोन्त्युणं देके बोला कि—हे भगवान्‌ ! आप उद्यानमें बिराजमान हो, मैं यहांपर रहा आपको वन्दन करता हूं आप स्वीकार करीये.

बादमें राजा श्रेणिक उस खबर देनेवालोंका बड़ाही

आदर, सत्कार कीया और बधाइकी अन्दर इतना द्रव्य दीया कि उन्हींकी कितनी परंपरा तक भी खाया न जाय. बादमें उन्हींको विसर्जन किया और नगर गुतीया (कोटवाल) को बुलायके आदेश करते हुवे कि--तुम जावों राजगृह नगर अभ्यंतर और बाहारसे साफ करवाओ, सुगन्धि जलसे छंटकाव करवाओ, जगे जगेपर पुष्पोंके ढेर लगवाओ, सुगन्धि धूपसे नगर व्याप्त कर दो--इत्यादि आज्ञाको शिरपर चढाके कोटवाल अपने कार्यमें प्रवृत्ति करता हुवा.

राजा श्रेणिक सैनापतिको बुलाके आज्ञादि कि तुम जावे-हस्ती, अश्व, रथ और- पैदल-यह चार प्रकारकी सैना तैयार कर हमारी आज्ञा वापीस सुप्रत करो. सैनापति राजाकी आज्ञाको सहर्ष स्वीकार, अपने कार्यमें प्रवृत्ति कर आज्ञा सुप्रत कर दी.

राजा श्रेणिक अपने रथकारको बुलवाय हुकम किया कि--धार्मिक रथ तैयार कर उत्थानशालामें लाके हाजर करो. राजाके हुकमको शिरपर चढाके सहर्ष रथकार रथशालामें जाके रथकी सर्व सामग्री तैयार कर, बहेलशालामें गया. वहांसे अच्छे, देखनेमें सुंदर चलनेमें शीघ्र चालवाले युवक वृषभोंको निकाल, उसको स्नान कराके अच्छे भूषण वस्त्र (भूजों) धारण करा रथके साथ जोड, रथ तैयार कर, राजा श्रेणिकसे अर्ज करी कि-हे नाथ ! आपकी आज्ञा माफिक यह रथ तैयार है. रथकारकी यह बात श्रवण कर अर्थात् रथकी सज्जवटको देख-

कर राजा श्रेणिक बड़ा ही हर्षको प्राप्त हुआ आप मञ्जन घरमें प्रवेश करके स्नान मञ्जन कर पूर्णकी माफिक अच्छे सुन्दर वस्त्रभूषण धारण कर, कल्पवृक्षकी माफिक वनके जहाँपर चेलणा राणी थी, वहाँपर आया और चेलणा राणीसे कहा कि—हे प्रिया ! आज श्रमणभगवान् वीरप्रभु गुणशीलोद्यानमें पधारे हुवे हैं. उन्हींका नाम—गोत्र श्रवण करनेका भी महाफल है, तो भगवान्को वन्दन करना, नमस्कार करना और श्रीमुखसे देशना श्रवण करना इसके फलका तो कहेना ही क्या ? वास्ते चलो भगवान्को वन्दन—नमस्कार करे, भगवान् महामंगल है. देवताके चैत्यकी माफिक उपासना करने योग्य है. राणी चेलणा यह वचन सुनके बड़ा ही हर्षको प्राप्त हुई. अपने पतिकी आज्ञाको शिरपे चढाके आप मञ्जन घरमें प्रवेश किया. वहाँपर स्पृच्छ सुगन्धि जलसे सविधि स्नान—मञ्जन कर शरीरको चन्दनादिसे लेपन कर (कृतबलिकर्म—देवपूजन करी है) शरीरमें भूषण, जैसे पावोंमें नेपुन, कम्मरमें मणिमंडित कंदोरा, हृदयपर हार, कानोंमें चमकते कुंडल, अंगुलीयोंमें मुद्रिका, उत्तम खलकती चुडीयें, मांदलीये—इत्यादि रत्नजडित भूषणोंसे सुशोभित, जिसके कुंडलोंकी प्रभाने वदनकी शोभामे वृद्धि करी है. पहने हैं कान्तिकारी रमणीय, बड़ा ही सुकुमाल जो नाककी हवासे उड जावे, मक्कीके जाल जैसे वस्त्र, और भी सुगन्धि पुष्पोंके बने हुवे तुरे गजरे, सेहरे, मालावाँ आदि धारण किया है. चर्चित चन्दन कान्तिकारी है दर्शन जिन्होंका, जिसका रूप

विलास आश्चर्यकारी है—इत्यादि अच्छा सुन्दर रूप शृंगार कर बहुतसे दास-दासीयों नांजर फोजोंके परिवारसे अपने घरसे नीकले बाहारकी उत्थानशालामें चेलणा राणी आई है.

राजा श्रेणिक चेलणा राणी माथमें रथपर बैठके राज-गृह नगरके मध्य बाजार होके जैसे उववाइजी सूत्रमें कोणिक वन्दनाधिकारमें वर्णन किया है इसी माफिक बड़े ही आडम्बरसे भगवानको वन्दन करनेको गये. भगवानके छत्रादि अतिशयको देख आप सवारीसे उतर पैदल पांच अभिगम धारण करते हुवे जहां भगवान् विराजमान थे वहांपर आये. भगवानको तीन प्रदक्षिणा दे वन्दन—नमस्कार कर राजा श्रेणिकको आगे कर चेलणा आदि सब लोग भगवानकी सेवा-भक्ति करने लगे.

उस समय भगवान् वीरप्रभु राजा श्रेणिक, राणी चेलणा आदि मनुष्य परिषद, यति परिषद, मुनि परिषद, देव परिषद, देवी परिषद—इत्यादि १२ प्रकारकी परिषदकी अन्दर विस्तारसे धर्मकथा सुनाइ. विस्तार उववाइजी सूत्रसे देखे.

परिषद भगवान्की मधुर अमृतमय देशना श्रवण कर बड़ा ही आनन्द पाया, यथाशक्ति व्रत, प्रत्याख्यान कर अपने अपने स्थानकी तर्फ गमन किया. राजा श्रेणिक राणी चेलणा भी भगवानकी भवतारक देशना सुन, भगवान्को वन्दन—नमस्कार कर अपने स्थानपर गमन किया.

वहांपर भगवान्के समवसरणमें रहे हुवे कितनेक साधु-

साध्वीयों राजा श्रेणिक और राणी चेलणाको देखके उसी साधु साध्वीयोंके ऐसे अध्यवसाय, मनोगत परिणाम हुवाकि—
 अहो ! आश्चर्य ! यह श्रेणिक राजा बड़ा महद्विक, महाअद्वि, महा ज्योति, महाकान्ति, यावत् महासुखके धणी, जिन्होंने किया है स्नान मज्जन, शरीरको वस्त्र भूषणसे कल्पवृक्ष सदृश बनाया है. और चेलणा राणी यहभी इसी प्रकारसे एक शृंगारका घर है. जिसके राजा श्रेणिक मनुष्य संबन्धी कामभोग भोगवता हुवा विचर रहा है. हमने देवता नहीं देखे हैं, परन्तु यह प्रत्यक्ष देव देवीकी माफिकही देख पड़ते हैं. अगर हमारे तप, अनशनादिसंयम व्रतरूप तथा ब्रह्मचर्यके फल हो, तो हमभी भविष्यकालमें राजा श्रेणिककी माफिक मनुष्य संबन्धी भोग भोगवते विचरे अर्थात् हमकोभी श्रेणिक राजा सदृश भोगोंकी प्राप्ति हो । इति साधु—साधुवोंने ऐसा निदान (नियाणा) कीया.

अहो ! आश्चर्य ! यह चेलणा राणी स्नान मज्जन कर यावत् सर्व अंग सुन्दर कर शृंगार किया हुवा, राजा श्रेणिकके साथ मनुष्य संबन्धी भोग भोग रही है. हमने देवतोंको नहीं देखा है, परन्तु यह प्रत्यक्ष देवताकी माफिक भोग भोगवते हैं. इसलीये अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो हमभी भविष्यमें चेलणा राणीके सदृश मनुष्य संबन्धी सुख भोगवते विचरे. अर्थात् हमकोभी चेलणा राणीके जैसे भोग-

विलास मिले। साध्वीयोंने भगवानके समवसरणमें ऐसा निदान किया था।

भगवान् वीर प्रभु समवसरण स्थित साधु, साध्वीयोंके यह अकृत्य कार्य (निदान) को अपने केवलज्ञान द्वारा जानके साधु, साध्वीयोंको आमंत्रण कर (बुलवाय कर) कहने लगे—
अहो ! आर्य ! आज राजा श्रेणिकको देखके तुमने पूर्वोक्त निदान किया है। इति साधु. हे साध्वीयों ! आज राणी चेलणाको देख तुमने पूर्वोक्त निदान किया है। इति साध्वीयों. हे साधु साध्वीयों ! क्या यह बात सच्ची है ? अर्थात् तुमने पूर्वोक्त निदान किया है ? साधु, साध्वीयोंने निष्कपट भावसे कहा—हां भगवान् ! आपका फरमान सत्य है हम लोगोंने ऐसाही निदान किया है।

हे आर्य ! निश्चयकर मैंने जो धर्म (द्वादशांगरूप) प्ररूपा है, वह सत्य, प्रधान, परिपूर्ण, निःकेवल राग द्वेष रहित शुद्ध-पवित्र, न्यायसंयुक्त, सरल, शल्य रहित, सर्व कार्यमें सिद्धि करनेका राहस्ता है, संसारसे पार होनेका मार्ग है, निर्वृत्तिपुरीको प्राप्त करनेका मार्ग है, अवस्थित स्थानका मार्ग है, निर्मल, पवित्र मार्ग है, शारीरिक मानसिक दुःखोंका अन्त करनेका मार्ग है, इस पवित्र राहस्ते चलता हुआ जीव सर्व कार्योंको सिद्ध कर लेता है लोकालोकके भावोंको जाना है, सकल कर्मोंसे मुक्त हुवे है. सकल कषायरूप तापसे शीतलाभूत हुआ है. सर्व शारीरिक मानसिक दुःखोंका अंत किया है.

इस धर्मकी अन्दर ग्रहण और आसेवन शिवाके लीये सावधान साधु, क्षुधा, पिपासा, शीत, उष्ण आदि अनेक परीपह—उपसर्गको सहन करते, महान् सुभट कामदेवका पराजय करते हुये संयम मार्गमे निर्मल चित्तसे प्रवृत्ति करे, प्रवृत्ति करता हुवा उग्रकुलमें उत्पन्न हुवा उग्रकुलके पुत्र, महामाता अर्थात् उंच जाति की मातावाँसे जिन्होंका जन्म हुवा है, एवं भोगकुलोत्पन्न हुवा पुरुष जो बाहारसे गमन करनगरमें आते हुवे को तथा नगरसे बाहार जाते हुवे को देखे, जिन्हेंके आगे महा दासी दास, नोकर चाकर, पैदलोंके परिवारसे कितनेक छत्र धारण किये हैं एवं भंडारी, दंडादि, उसके आगे अश्व, असवार, दोनो पास हस्ती, पीछे रथ, और रथधर, इसी माफिक बहुतसे हस्ती, अश्व रथ और पैदलके परिवारसे चलते हैं, जिसके शिरपर उज्ज्वल छत्र हो रहा है, पासमे रहे के श्वेत चामर ढोलते हैं, जिसको देखनेके लीये नर नारीयाँ घरसे बाहार आते हैं, अन्दर जाते हैं, जिन्होंकी कान्ति-प्रभा शोभनीय है, जिन्होंने किया है स्नान, मञ्जन, देवपूजा, यावत् भूपण वस्त्रोंसे अलंकृत हो महा विस्तारवन्त, कोठागार, शालाके सामान्य मकानकी अन्दर यावत् रत्न जडित सिंहासनपर रोशनीकी ज्योतिके प्रकाशमें स्त्रीयाँके वृन्दमे, महान् नाटक, गीत, वाजिंत्र, तंत्री, ताल, तूटीत, मृदंग, पड्डा—इत्यादि प्रधान मनुष्य संबन्धी भोग भोगवता विचरता है, वह एक मनुष्यको बोलाता है, तब चार पांच स्त्री पुरुष, आके खड़े

होते हैं. वह कहते हैं कि हे नाथ ! हम क्या करें ? क्या आपका हुकम है ? क्या आपकी इच्छा है ? किसपर आपकी रुचि है ? इत्यादि उस कुलादिके उत्पन्न हुवे पुरुष पुण्यवन्तकी ऋद्धिका ठाठ देख अगर कोई साधु निदान करे कि हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हमको मनुष्य संवन्धी ऐसे भोग प्राप्त हो. इति साधु ।

हे श्रमण ! आयुष्यवन्त ! अगर साधु ऐसा निदान कर उसकी आलोचना न करे, प्रतिक्रमण न करे, पापका प्रायश्चित्त न लेवे और विराधक भावमें काल करे, तो वहाँसे मरके महा ऋद्धिवन्त देवता होवे. वहाँपर दिव्य ऋद्धि ज्योति यावत् महा सुखोंको प्राप्त करे. उस देवताओं संवन्धी दीर्घ काल सुख भोगवके, वहाँसे चवके इस मनुष्य लोकमें उग्र कुलमें उत्तम वंशमें पुत्रपण्य उत्पन्न हुवे. जो पूर्व निदान कियाथा, ऐसी ऋद्धि प्राप्त हो जावे यावत् स्त्रियोंके वृन्दमें नाटक होते हुवे, वाजित्र वाजते हुवे मनुष्य संवन्धी भोग भोगवते हुवे विचरे.

हे भगवन् ! उस कृत निदान पुरुषको केवली प्ररूपित धर्म उभयकाल सुनानेवाला धर्मगुरु धर्म सुना शके ?

हां, धर्म सुना शके, परन्तु वह जीव धर्म सुननेको अयोग्य होते हैं. वह जीव महारंभ, महा परिग्रह, स्त्रियोंका काम-भोगकी महा इच्छा, अधर्मी, अधर्मका व्यापार, अधर्मका सं-

कल्प यावत् मरके दक्षिणकी नरकमे जावे. भविष्यके लीयेभी दुर्लभ बोधी होता है.

हे आयुष्यवन्त श्रमणो ! तथारूपके निदानका यह फल हुआ कि वह जीव केवली प्ररूपित धर्म श्रवण करनेके लीयेभी अयोग्य है. अर्थात् केवली प्ररूपित धर्मका श्रवण करनाही दुष्कर हो जाता है. इति प्रथम निदान.

(२) अहो श्रमणों ! मैंने जो धर्म प्ररूपित किया है, वह यावत् सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोंका अन्त करने-वाला है. इस धर्मकी अन्दर प्रवृत्ति करती हुई साध्वीयों बहु-तसे परीपह-उपसर्गोंको सहन करती हुई, काम विकारका परा-जय करनेमे पराक्रम करती हुई विचरती है, सर्व अधिकार प्रथम निदानकी माफिक समझना.

एक समय एक स्त्रीको देखे, वह स्त्री कैसी है कि जगतमे वह एकही अद्भुत रूप लावण्य, चतुराईवाली है, मानो एक मातानेही ऐसी पुत्रीको जन्म दिया है. रत्नोंके आभरण समान, तेलकी सीसीकी माफिक उसको गुप्त रीतिसे संरक्षण किया है, उत्तम जरी खीनखाप आदि वस्त्रकी सिंदुककी माफिक उन्हका संरक्षण किया है, रत्नोंके करंडकी माफिक परम अमूल्य जिन्हको सर्व दुखोंसे बचाके रक्षण किया है. वह स्त्री अपने पिताके घरसे निकलती हुई, पतिके घरमें जाती हुई, जिसके आगे पीछे बहुतसे दास, दासी, नोकर, चाकर, यावत् एकको

बुलानेपर च्यार पांच हाजर होते हैं. यावत् सर्व प्रथम निदानकी माफिक उस स्त्रीको देख साध्वीयों निदान करेकि—मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो मैं भविष्यमें इस स्त्रीकी माफिक भोग भोगवती विचरुं. इति साध्वीका निदान.

हे आर्य ! वह साध्वीयों निदान कर उसकी आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न ले, विराधक भावमें काल कर महर्द्धिक देवतापणे उत्पन्न होवे, वहांसे जो निदान किया था, ऐसी स्त्री होवे, ऐसाही सुख-भोग प्राप्त करे, यावत् भोग भोगवती हुई विचरे, उस स्त्रीको दोनों कालमें धर्म सुनानेवाला मिलने परभी धर्म नहीं सुने, अर्थात् धर्मश्रवण करनेकोभी अयोग्य है. वह महारंभ यावत् कामभोगमें मूर्च्छित हो, कालकर दक्षिण दिशाकी नारकीमें उत्पन्न होवे, भविष्यमेंभी दुर्लभ बोधि होवे.

हे मुनियों इस निदानका यह फल हुवाकि केवली प्ररूपित धर्मका श्रवण करनाभी नहीं बने, अर्थात् धर्मश्रवण करनेके लीयेभी अयोग्य होती है.

(३) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररूपण किया है, उसकी अन्दर यावत् पराक्रम करता हुवा साधु कोई स्त्रीको देखे, वह अति रूप-यौवनवती यावत् पूर्ववत् वर्णन करना. उसको देख, साधु निदान करेकि निश्चय कर पुरुषपणा बडाही खराब है, कारण, पुरुष होनेसे बड़े बड़े संग्राम करना पडता है. जिसकी अन्दर तीक्ष्ण शस्त्रसे प्राण देना पडता है. औरभी व्यापार

करना, द्रव्योपार्जन करना, देश देशान्तर जाना, सब लोगों (आश्रितों) का पोषण करना—इत्यादि पुरुष होना अच्छा नहीं है. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हम स्त्रीपनेको प्राप्त करें, वहभी पूर्ववत् रूप, यौवन, लावण्य, चतुराई, जोकि जगतमें एकही पाई जाय ऐसी. फिर पुरुषोंके साथ निर्विघ्नतासे भोग भोगवती विचरे. । इति साधु । यह निदान साधु करें. उस स्थानकी आलोचना न करें, यावत् प्रायश्चित्त न लेवे. विराधक भावसे काल कर महर्द्धिक देवताओंमें उत्पन्न हुवे. वह देव संबन्धी दिव्य सुख भोगके आयुष्य पूर्ण कर मनुष्य लोकमें अच्छा कुल-जातिको अच्छे रूप, यौवन, लावण्यको प्राप्त हुई, उस पुत्रीको उंच कुलमें भार्या करके देवे, पूर्व निदानकृत फलसे मनुष्य संबन्धी कामभोग भोगवती आनन्दमें विचरे.

उस स्त्रीको अगर कोई दोनो काल धर्म सुनानेवाला मिले, तोभी वह धर्म नहीं सुने, अर्थात् धर्म सुननेके लीये अयोग्य है. बहुत काल महारंभ, महा परिग्रह, महा काम भोगमें गृद्ध, मूर्च्छित हो काल कर दक्षिणकी नारकीमें नैरियापने उत्पन्न होगा. भविष्यके लीयेभी दुर्लभबोधि होगा.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुवाकि वह धर्म सुननेके लीयेभी अयोग्य है. अर्थात् धर्म सुननाभी उदय नहीं आता है. । इति ।

(४) हे आर्य ! मैं धर्म प्ररूपण कीया है. वह यावत् सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मको धारण कर साध्वीयों अनेक प्रकारके परीपह सहन करती हुई किसी समय पुरुषोंको देखे, जैसे उग्र कुलकी महामातसे जन्मा हुवा, भोग-कुलकी महामातासे जन्मा हुवा, नगरसे जाते हुवे तथा नगरमें प्रवेश करते हुवे जिन्होंकी ऋद्धि-साहिबी, पूर्वकी माफिक एकको बोलानेपर च्यार पांच हाजर होवे ऐसे ऋद्धिवन्त पुरुषोंको देख, साध्वी निदान करेकि-अहो ! लोकमें स्त्रीयोंका जन्म महा दुःख दाता है. अर्थात् स्त्रीपना है, वह दुःख है. क्योंकि ग्राम यावत् राजधानी सन्निवेशकी अन्दर खुली रहके फिर सके नहीं. अगर फिरे तो, स्त्री जाति कैसी है. सो दृष्टान्त—आम्र-के फल, आंवलिके फल, बीजोरके फल, मंसपेसी, इलुके खंड, संवलीवृक्षके सुन्दर फल, यह पदार्थों बहुतसे लोगोंको आस्वादनीय लगते हैं. इस पदार्थोंको बहुत लोक खाना चाहते हैं, बहुत लोक इसकी अपेक्षा रखते हैं, बहुत लोक इसकी अभिलाषा रखते हैं. इसी माफिक स्त्री जातिकी बहुतसे लोक आस्वादन (भोगवना) करना चाहते हैं. यावत् स्त्रीजातिको कहाँभी सुख-चेन नहीं है. सर्व गृहकार्य करना पड़ता है. औरभी स्त्रीजातिपन एक दुःखका खजाना है. वास्ते स्त्रीपन अच्छा नहीं है. परन्तु पुरुषपन जातमें अच्छा है, स्वतंत्र है. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हम पुरुष उग्र कुल, भोगकुल यावत् महा-

ऋद्धिवान् पुरुष हो. स्त्रीयोंके साथ मनुष्य संवन्धी भोग भोग-
वते विचरे. इति साध्वी निदान कर उसकी आलोचना न करे
यावत् प्रायश्चित्त न लेवे. काल कर महाद्विक देवपने उत्पन्न
हो. वह देवसंवन्धी सुख भोग आयुष्यके अन्तमे वहाँसे चक्के
कृतनिदान माफिक पुरुषपने उत्पन्न होवे, वह धर्म सुननेके
लीये अयोग्य अर्थात् धर्म सुननाभी उदय नहीं आता. वह
कृत निदान पुरुष महारंभ, महापरिग्रह, महा भोग भोगवनेमें
गृह मूर्च्छित हो, अन्तमे काल कर दक्षिण दिशाकी नारकीमे
नैरियपने उत्पन्न हुवे. भविष्यमेभी दुर्लभ बोधि होवे.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुआकि यह जीव
केवली प्ररुपित धर्मभी सुन नहीं सके. अर्थात् धर्म सुननेकोभी
अयोग्य होता है. । इति ।

(५) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररुपित किया है. यावत्
उस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वी अनेक परीपह सहन करते
हुवे, धर्ममे पराक्रम करते हुवे मनुष्य संवन्धी कामभोगोंसे
विरक्त हुवा ऐसा विचार करोकि-अहो ! आश्चर्य ! यह मनुष्य
संवन्धी कामभोग अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत, सडन पडन
विध्वंसन इसका सदैव धर्म है. अहो ! यह मनुष्यका शरीर
मल मूत्र, श्लेष्म, मंस, चरबी, नाकमेल, वमन, पित्त, शुक्र,
रक्त, इत्यादि अशुचिका स्थान है. देखनेसेही विरूप दिखाता
है. उश्वास निश्वास दुर्गन्धिमय है. मल, मूत्र कर भरा हुआ है.

व्याधिका खजाना है. वहभी पहिले व पीछे अवश्य छोड़ना पड़ेगा. इससे तो वह उर्ध्वलोक निवास करनेवाले देवता-
 वों अच्छे है, कि वह देवता अन्य किसी देवताओंकी देवीयोंको अपने वशमें कर सर्व कामभोग उस देवीके साथ भोगवते है. तथा आप स्वयं अपने शरीरसे देवरूप और देवी-
 रूप बनाके उसके साथ भोग करे तथा अपनी देवीयोंके साथ भोग करे. अर्थात् ऐसा देवपना अच्छा है. वास्ते मेरे तप, सं-
 यम, ब्रह्मचर्यका फल हो तो भविष्य कालमें मैंभी यहांसे मरके उस देवीकी अन्दर उत्पन्न हो. पूर्वोक्त तीनों प्रकारकी देवी-
 योंके साथ मनोहर भोग भोगवते हुवे विचरूं. । इति ।

हे आर्य ! जो कोई साधु-साध्वीयों ऐसा निदान कर उसकी आलोचना न करे, यावत् पापका प्रायश्चित्त न लेवे और काल करे, वह देवीमें उत्पन्न हुवे. वह महर्द्धिक, महा-
 ज्योति यावत् महान् सुखवाले देवता होवे. वह देवता अन्य देवताओंकी देवीयोंको तथा अपने शरीरसे वैक्रिय बनाइ हुइ देवीयोंसे और अपनी देवीयोंसे देवता संबन्धी मनोवांछित भोग भोगवे. चिरकाल देवसुख भोगवके अन्तमें वहांसे चक्के उग्रकुलादि उत्तम कुलमें जन्म धारण करे यावत् आते जातेके साथे बहुतसे दास-दासीयों, वहांतककी एक बुलानेपर च्यार पांच आके हाजर होवे.

हे भगवन् ! उस पुरुषकों कोई केवली प्ररूपित धर्म सुना सके ? हां, धर्म सुना सकते है. हे भगवन् ! वह धर्म

श्रवण कर श्रद्धा प्रतीत रुचि कर सके? धर्म सुन तो सके, परन्तु श्रद्धा प्रतीत रुचि कर सके? धर्म सुन तो सके परन्तु श्रद्धा प्रतीत रुचि नहीं ला सके. वह महारंभी, यावत् काम-भोगकी इच्छावाला मरके दक्षिणकी नरकमें उत्पन्न होता है. भविष्यमें दुर्लभबोधि होगा.

हे आर्य ! उस निदानका यह फल हुवा कि वह धर्म श्रवण करनेके योग्य होता है, परन्तु धर्मपर श्रद्धा प्रतीत रुचि नहीं कर सके. ॥ इति ॥

(६) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररुपा है. वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वी पराक्रम करते हुवेकों मनुष्य संवन्धि कामभोग अनित्य है. यावत् पहिले पीछे अवश्य छोडने योग्य है । इससे तो उर्ध्वलोकमें जो देवीं है, वह अन्य देवतावोंकी देवीयोंको वश कर नहीं भोगवते है, परन्तु अपनी देवीयोंको वश कर भोगवते है. तथा अपने शरीरसे वैक्रिय देव-देवी बनाके भोग भोगवते है. वह अच्छे है. वास्ते हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो तो हम उस देवीमें उत्पन्न हुवे. ऐसा निदान कर आलोचना नहीं करता हुवा काल कर वह देवता होते है. पूर्वकृत निदान माफिक देवतावों संवन्धी सुख भोगवके वहांसे चक्के उत्तम कुल-जातिमें मनुष्यपण उत्पन्न होते है. यावत् महाऋद्विबन्त जहांतक एक्को बोलानेपर पांच आके हाजर हुवे.

हे भगवन् ! उसको केवलीप्ररूपित धर्म सुना सके ?
 हां, धर्म सुना सके. हे भगवन् ! वह धर्म श्रवण कर श्रद्धा
 प्रतीत रुचि करे ? नहीं करे. परन्तु वह अरण्यवासी तापस
 तथा ग्राम नजदीकवासी तपस्वी रहस्य (गुप्तपने) अत्याचार
 सेवन करनेवाले विशेष संयमव्रत यद्यपि व्यवहार क्रियाकल्प
 रखते भी हो, तो भी सम्यक्त्व न होनेसे वह कष्टक्रिया भी
 अज्ञानरूप है, और सर्व प्राणभूत जीव-सत्त्वकी घातसे नहीं
 निर्वृति पाइ है, अपने मान, पूजा रखनेके लीये मिश्रभाषा
 बोलते हैं, तथा आगे कहेंगे-ऐसी विपरीत भाषा बोलते हैं.
 हम उत्तम हैं, हमको मत मारो, अन्य अधर्मी हैं, उसको
 मारो. इसी माफिक हमको दंडादिका प्रहार मत करो, परि-
 ताप मत दो, दुःख मत दो, पकड़ो मत, उपद्रव मत करो,
 यह सब अन्य जीवोंको करो, अर्थात् अपना सुख वांछना
 और दूसरोको दुःख देना, यह उन्हांका मूल सिद्धान्त है,
 वह बाल, अज्ञानी, स्त्रीयों संबन्धी कामभोगमें गृह्य मूर्च्छित
 हुवे काल प्राप्त हो, आसुरीकाय तथा किन्विषीया देवोंमें
 उत्पन्न हो, वहांसे मरके बारबार हलका बकरे (मीठे) गुंगे,
 लूले, लंगड़े, बोबडेपनेमें उत्पन्न होगा. हे आर्य ! उक्त निदान
 करनेवाला जीव धर्मपर श्रद्धाप्रतीत रुचि करनेवाला नहीं
 होता है. ॥ इति ॥

(७) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका

अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर पराक्रम करते हुवे मनुष्य संवन्धी कामभोग अनित्य है, यावत् जो उर्ध्वलोकमें देवों है, जो पारकी देवीकों अपने वश कर नहीं भोगवते हैं तथा अपने शरीरसे बनाके देवीको भी नहीं भोगवते हैं. परन्तु जो अपनी देवी है, उसको अपने वशमें कर भोगवते हैं. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो हम उक्त देवता हुवे. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न करते हुवे काल कर उक्त देवोंमें उत्पन्न होते हैं. वहां देवताओं संवन्धी चिरकाल सुख भोगवके वहांसे काल कर उत्तम कुल-जातिकी अन्दर मनुष्य हुवे. वह महर्द्धिक यावत् एको बुलानेपर च्यार पांच आहे हाजर हुवे.

हे भगवन् ! उस मनुष्यों को श्रमण मग्नान् केवली प्ररूपित धर्म सुना सके ? हा, सुना सके. दण्ड यह धर्मपर श्रद्धाप्रतीति रुचि करे ? हाँ, करे. वह दर्शन श्रावक हो सके. परन्तु निदानके पाप फलसे वह पांच अणुव्रत, सात शिखाव्रत यह श्रावकके चारहा व्रत तथा नोकारसी आदि प्रत्याख्यान करनेको समर्थ नहीं होते हैं. वह केवल सम्यक्त्वप्राप्ति श्रावक होते हैं. जीवादि पदार्थका जानकार होते हैं. हाडहाड किमीजी-धर्मकी अन्दर राग जागता है. ऐसा सम्यक्त्वरूप श्रावकपणा पालता हुवा बहुत कालतक आयुष्य पाल वहांसे मरके देवोंकी अन्दर जाते हैं.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुआ कि वह समर्थ नहीं है कि श्रावकके पांच अणुव्रत, सात शिचाव्रत, और नो-कारसी आदि तथा पौषध, उपवासादि करनेको समर्थ न हो सके । इति ।

(८) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है। इस धर्मकी अन्दर साधु, साध्वी पराक्रम करते हुवे ऐसा जानेकि यह मनुष्य संबन्धी कामभोग अनित्य, अशाश्वत, यावत् पहिले या पीछे अवश्य छोड़ने योग्य है, तथा देवताओं संबन्धी कामभोगभी अनित्य, अशाश्वत है, वह चल तलाग्मान है, यावत् पहिले या पीछे अवश्य छोड़नाही होगा। मनुष्य-दलोंके कामभोगों विरक्त हुआ ऐसा जानेकि—मेरे १५, सयम्न, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें मैं उग्र कुल, भोगकुलकी अन्दर महामात्मा (उत्तम जाति) की अन्दर पुत्र-पण्य उत्पन्न हो, जीवादि अदार्थका जानकार बन, यावत् साधु, साध्वीदलोंके प्रासुक, निदोष, २५णिक, निर्जीव, अशन, पान, खादिम, स्वादिम आदि चौदा प्रकारका दान देता हुआ विचरूं। ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न लेवे और काल कर वह महान्मद्वि यावत् महा सुखवाला देवता हुवे, वहां चिरकाल देवताका सुख भोगवके, वहांसे मरके उत्तम जाति-कुलकी अन्दर मनुष्य हुवे, वहां पर केवली प्ररूपित धर्म सुने, श्रद्धाप्रतीति रुचि करे, सम्यक्त्व सहित वा-

रहा व्रतोंको धारण कर मके; परन्तु निदानके पापोद्दयमे 'मुँडे भविता' अर्थात् संयम-दीक्षा लेनेको असमर्थ है, वह श्रावक हो जीवादि पदार्थोंका जान हुवे, अशनादि चौंटा प्रकारका ग्रासुक, एषणीय आहार साधु साध्वीयोंको देता हुआ बहुतसे व्रत प्रत्याख्यान पाँपघ, उपवासादि कर अन्तमे आलोचना सहित अनशन कर समाधिमें काल कर उंच देवोंमें उत्पन्न होता है.

हे आर्य ! उस पाप निदानका फल यह हुवाकि वह सर्व विरति-दीक्षा लेनेको असमर्थ अर्थात् अयोग्य हुवा. । इति ।

(६) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर साधु साध्वी पराक्रम करते हुवे ऐसा जानेकि—यह मनुष्य संवन्धी तथा देवसंवन्धी कामभोग अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत है, पहिले या पीछे अवश्य छोड़ने योग्य है. अगर मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें मैं ऐसे कुलमें उत्पन्न हो. यथा—

(१) अन्तकुल—स्वल्प कुटुंब, सोभी गरीब. (२) प्रान्तकुल—विलकुल गरीब कुल. (३) तुच्छकुल—स्वल्प कुटुंबवाले कुलमें. (४) दरिद्रकुल—निर्धन कुटुंबवाला. (५) कृपणकुल—धन होनेपरभी कृपणता. (६) भिक्षुकुल—भिक्षाकर आजीविका करे. (७) ब्राह्मणकुल—ब्राह्मणोंका कुल सदैव भिक्षु.

ऐसे कुलमें पुत्रपण्य उत्पन्न होनेसे भविष्यमें मैं दीक्षा लेउंगा, तो मेरा दीक्षाका कार्यमें कोई भी विघ्न नहीं करेगा. वास्ते मेरेको ऐसा कुल मिले तो अच्छा. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न लेता हुआ काल कर उर्ध्वलोकमें महर्द्धिक यावत् महासुखवाला देवता हुवे. वहां चिरकाल देवसुख भोगवके वहांसे चवके उक्त कुलोमें उत्पन्न हुवे. उसको धर्मश्रवण करना मिले. श्रद्धाप्रतीत रुचि हुवे. यावत् सर्वविरति-दीक्षाको ग्रहण करे. परन्तु पापनिदानका फलोदयसे उसी भवमें केवलज्ञानको प्राप्त नहीं कर सके.

वह दीक्षा ग्रहण कर इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालन करते हुवे बहुत वर्ष चारित्र्य पालके अन्तमें आलोचनापूर्वक अनशन कर काल प्राप्त हो उर्ध्वगतिमें देवतापण्य उत्पन्न हुवे. वह महर्द्धिक यावत् महासुखवाला हुवे.

हे आर्य ! इस पापनिदानका फल यह हुआ कि दीक्षा तो ग्रहण कर सके, परन्तु उसी भवकी अन्दर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जानेमें असमर्थ है. ॥ इति ॥

(१०) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह धर्म, शारीरिक और मानसिक ऐसे सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वीयों पराक्रम करते हुवे सर्व प्रकारके कामभोगसे विरक्त, एवं राग द्वेषसे विरक्त, एवं

स्त्री आदिके संगसे विरक्त, एवं शरीर, स्नेह, ममत्व-
भावसे विरक्त सर्व चारित्र्यकी क्रियाओंके परिवारसे प्रवृत्त,
उस श्रमण भगवन्तको अनुत्तर ज्ञान, अनुत्तर दर्शन, यावत्
अनुत्तर निर्वाणका मार्गको मंशोधन करता हुआ अपना आ-
त्माको सम्यक्प्रकारसे भावते हुवेकों जिन्होंका अन्त नहीं है
ऐसा अनुत्तर प्रधान, जिसको कोई बाध न कर सके, जिसको
कोई प्रकारका आवरण नहीं आ सके, वह भी संपूर्ण, प्रतिपूर्ण,
ऐसा महत्त्ववाला केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न होते हैं।

वह श्रमण भगवन्त अरिहंत होते हैं। वह जिन केवली,
सर्वज्ञानी, सर्वदर्शनी, देवता मनुष्य, असुरादिकसे पूजित,
यावत् बहुत कालतक केवलीपर्याय पालके अपना अवशेष
आयुष्य जान, भक्त पानीका प्रत्याख्यान अर्थात् अनशन कर
फिर चरम श्वासोश्वासकों बोलिराते हुवे सर्व शारीरिक और मा-
नसिक दुःखोंका अन्त कर मोक्ष महेलमे विराजमान हो जाते हैं।

हे आर्य ! ऐसा अनिदान अर्थात् निदान नहीं करनेका
फल यह हुआकि उंसी भवमें सर्व कर्मोंका मूलोंको उच्छेदन कर
मोक्षसुखोंको प्राप्त कर लेते हैं। ऐसा उपदेश भगवान् वीरप्रभु
अपने शिष्य साधु-साध्वीयोंको आमंत्रण करके दीया था,
अर्थात् अपने शिष्योंकी डूबती नौकाको अपने करकमलोंसे
पार करी है।

तत्पश्चात् वह सर्व साधु-साध्वीयों भगवानकी मधुर देशना-हितकारी देशना श्रवण कर बड़ा ही हर्षको-आनन्दको प्राप्त हो, अपने जो राजा श्रेणिक और राणी चेलणाका स्वरूप देख निदान किया गया था, उसकी आलोचना कर, प्रायश्चित्त ग्रहण कर, अपना आत्माको विशुद्ध बनाके भगवानको वन्दन-नमस्कार कर अपना आत्माकी अन्दर रमणता करते हुवे विचरने लगे।

यह व्याख्यान भगवान् महावीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें बहुतसे साधु, बहुतसी साध्वीयों, बहुत श्रावक, बहुतसी श्राविकावों, बहुतसे देवों, बहुतसी देवीयों, सदैव मनुष्य असुरादिकी परिपदके मध्य विराजमान हो आख्यान, भाषण, प्ररूपण, विशेष प्ररूपण (आत्माको कर्म-बन्ध निदानरूप अध्ययन) अर्थ सहित, हेतु सहित, कारण सहित, सूत्र सहित, सूत्रके अर्थ सहित, व्याख्या सहित यावत् ऐसा उपदेश बारबार किया है।

। इति निदान नामका दशवा अध्ययन ।



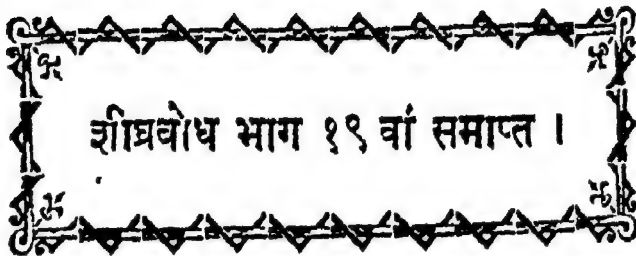
नोट—निदान दो प्रकारके होतै है (१) तीव्र रसवाला (२) मन्द रसवाला, जो तीव्र रसवाला निदान कीया हो, तो छे निदानवालोंको केवली प्ररूपित धर्मकी प्राप्ति नहीं होती है,

अगर मन्द रसवाला निदान हो तो छे निदानमें सम्यक्त्वादि धर्मकी प्राप्ति होती है. जैसे कृष्ण वासुदेव तथा द्रौपदी महा सतीको सनिदानमी धर्मकी प्राप्ति हुईथी.

इति श्री दशाश्रुतस्कंध-दशवा अध्ययन.



। इति श्री दशाश्रुत स्कंध सूत्रका संचित सार ।



अथश्री

शीघ्रबोध भाग २१ वां.



अथ श्री व्यवहारसूत्रका संचिप्त सार.

(उद्देशा दश.)

श्रीमद् आचारांगादि सूत्रोंमें मुनियोंके आचारका प्रतिपादन कीया है. उस आचारसे पतित होनेवालोंके लीये लघु निशीथ सूत्रमें आलोचना कर, प्रायश्चित्त ले शुद्ध होना बतलाया है ।

आलोचना सुननेवाले तथा आलोचना करनेवाले मुनि कैसा होना चाहिये तथा आलोचना किस भावोंसे करते हैं, उसको कितना प्रायश्चित्त दीया जाता है, वह इस प्रथम उद्देशा द्वारे बतलाया जावेगा.

(१) प्रथम उद्देशा—

(१) किसी मुनिने एक मासिक प्रायश्चित्त योग, दुष्कृतका स्थान सेवन कीया, उसकी आलोचना गीतार्थ आचार्य के पास निष्कपट भावसे करी हो, उस मुनिको एक मासिक प्रायश्चित्त :

१—मासिक प्रायश्चित्त स्थान देखो—लघु निशीथसूत्र

* मासिक प्रायश्चित्त—जैसे तप मासिक, छेदमासिक, प्रत्याख्यान मासिक इस्के भी लघुमासिक, गुरुमासिक—दो दो भेद है खुलाया देखो लघुनिशीथ सूत्र

देवे. अगर माया^१—कपट संयुक्त आलोचना करी हो, तो उस मुनिको दो मासका प्रायश्चित्त देना चाहिये. एक मासतो दुष्कृत स्थान सेवन कीया उसका, और एक मास जो कपट माया करी उसका.

(२) मुनि दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया (कपट) रहित आलोचना करे, उसको दो मासिक प्रायश्चित्त देना, अगर माया^२ (कपट) संयुक्त आलोचना करे, उसको तीन

१—एक नदीके किनारे पर निवास करनेवाला तापनने मच्छ भक्षण कीया था, उसीमे उन्हेकि शरीर में बहुत व्याधि हो गइ उम तापनके भक्त लोगोंने एक अच्छा वैद्य बुलाया वैद्यने पूछा कि—‘ आपने क्या भक्षण कीया था ? ’ तापन लज्जाके मारे सत्य नहीं बोला, और कहा कि—‘ मेंन कदमूलका भक्षण कीया ’ वैद्यने दवाका प्रयोग किया, जिससे फायदा के बदले रोगकी अधिक वृद्धि हो गइ जब वैद्यने कहा कि—‘ आप सत्य सत्य कह दीजायि, क्या भक्षण कीया था ? ’ तापनने लज्जा छोडके कहा कि—‘ मेंने मच्छ भक्षण कीया था ’ तब वैद्यने उसकी दवा देके रोगचिकित्सा करी इसी माफिक कपट क आलोचना करने से पापकी न्यूनताके बदले वृद्धि होती है और माया (कपट) रहित आलोचना करनेसे पाप निर्मूल हो आत्मा निर्मल होती है वास्ते अन्वल पाप सवन नहीं करे, अगर मोहनीय कर्मके उदयमे हो भी जावे, तो शुद्ध अत करणके भावसे आलोचना करनी चाहिये

२—केवलीके पास माया संयुक्त आलोचना कर, तो केवली उसे प्रायश्चित्त न दे, किन्तु छद्मस्थोंके समीप आलोचना करनेको कहै छद्मस्थ आलोचना प्रथम सुनते है, उस समय प्रायश्चित्त न दे, दुसरी दफे उसी आलोचनाको और सुने, तीरी प्रायश्चित्त न दे, तीसरी दफे और भी सुने, तीनों दफेकी आलोचना एक मस्खी हो तो अनुमानसे जाने कि माया रहित आलोचना है अगर तीनों दफेमें फारफेर हो तो माया संयुक्त आलोचना जान एक मास मायाका और जितना प्रायश्चित्त सेवन कीया हो उतना मूल मिलाके उसको प्रायश्चित्त दीया जाता है

मासिक प्रायश्चित्त देना कारण—दो मासिक मूल्य प्रायश्चित्त और एक मास माया—कपटका, पव

(३) मुनि तीन मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उस मुनिको तीन मासिक प्रायश्चित्त दीया जाता है अगर माया संयुक्त आलोचना करे तो चार मासिक प्रायश्चित्त देना चाहिये. भावना पूर्ववत्.

(४) मुनि चार मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित आलोचना करी हो, तो उस मुनिको चार मासिक प्रायश्चित्त देना, अगर माया संयुक्त आलोचना करे, पांच मासका प्रायश्चित्त देना. भावना पूर्ववत्.

(५) मुनि पांच मासिक प्रा०स्थान सेवन कर आलोचना करी हो तो उस मुनिको पांचमासिक प्रायश्चित्त देना, अगर माया संयुक्त आलोचना करी हो, तो उस मुनिको छ मासिक प्रायश्चित्त देना चाहिये. भावना पूर्ववत्. छे माससे अधिक प्रायश्चित्त नहीं है. अधिक प्रायश्चित्त हो तो फीरसे आठवां प्रायश्चित्त अर्थात् मूलसे दीक्षा देनी चाहिये.

(६) मुनि बहुत सी बार मासिक प्रायश्चित्त सेवन कर मायारहित आलोचना करे, उस मुनिको मासिक प्रायश्चित्त होता है, अगर माया संयुक्त आलोचना करनेसे दो मासिक प्रायश्चित्त होता है. एक मासिक मूल प्रायश्चित्त और एक मास मायाका.

(७) एवं बहुतसे दो मासिक.

१ जिस तीर्थकरोने उत्कृष्ट तप किया हो, तथा उन्हींके शासनमें उत्कृष्ट तप हो, उसको अधिक तपका प्रायश्चित्त नहीं दीया जाता है भगवान् वीरप्रभु उत्कृष्ट छे मासी तप किया था, वास्ते वीरसासनके मुनियोंको उत्कृष्ट छे माससे अधिक तप प्रायश्चित्त नहीं दीया जाता है अधिक होतो मूलसे दीक्षा दी जावे.

(८) बहुतसे तीन मामिक.

(९) बहुतसे च्यार मासिक.

(१०) बहुतसे पांच मामिक प्रायश्चित्त सेवन कर आलोचना जो माया रहित करने वालोंको मूल सेवन कीया उतना ही प्रायश्चित्त दीया जाता है. अगर माया संयुक्त आलोचना करे उस मुनिका मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त यावत् छे मासका प्रायश्चित्त होता है. इसके उपरान्त चाहे माया रहित, चाहे माया संयुक्त आलोचना करे. परन्तु छे माससे ज्यादा तपादि प्रायश्चित्त नहीं दीया जाता. उस मुनिको तो फिरसे दीक्षाका ही प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

(११) मुनि जो मासिक, दोमासिक. तीन मासिक च्यार मामिक, पांच मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित निष्कपट भावने आलोचना करनेपर उस मुनिको मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मामिक, पांच मामिक प्रायश्चित्त होता है. अगर माया संयुक्त आलोचना करे तो मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त होता है. इसके आगे प्रायश्चित्त नहीं है. भावना पूर्ववत्.

(१२) मुनि जो बहुतसे मासिक, बहुतसे दो मासिक, एवं तीन मासिक, च्यार मासिक, पांच मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उस मुनिको मासिक यावत् पांच मामिक प्रायश्चित्त होता है. अगर माया संयुक्त आलोचना करे उसे मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक यावत् छे मासका प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

(१३) जो मुनि चातुर्मासिक, साधिक चातुर्मासिक पंचमासिक, साधिकपंचमासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित्त ही दीया जाता है.

अगर मायासंयुक्त आलोचना करे, तो मूल प्रायश्चित्तसे एक माम अधिक प्रायश्चित्त दीया जाता है.

(१४) एवं बहुत वचनापेक्षाका भी सूत्र समझना. परन्तु छे मास उपरान्त प्रायश्चित्त नहीं है. भावना पूर्ववत्. चातुर्मासिक प्रायश्चित्त प्रथम एकवचन या बहुवचन आ गया था; परन्तु यहां साधिक चातुर्मासिक सम्बन्धपर सूत्र अलग कहा है.

(१५) किसी मुनिको प्रायश्चित्त दीया है. वह मुनि प्रायश्चित्त तप करते हुवे और भी प्रायश्चित्तका स्थान सेवन करे. उसको प्रायश्चित्त देनेकी अपेक्षा यह सूत्र कहा जाता है.

जो मुनि चातुर्मासिक, साधिक चातुर्मासिक, पंचमासिक, साधिक पंचमासिकसे कोई भी प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया-संयुक्त आलोचना करे. अगर वह द्वेप संघमें प्रगट सेवन कीया हो, तो उसको संघ सन्मुख ही प्रायश्चित्त देना चाहिये कि संघको प्रतीत रहै, और दूसरे साधुओंको इस बातका क्षोभ रहै. तथा जिस प्रायश्चित्तको गुप्तपनेसे सेवन किया हो. संघ उसे न जानता हो, उसे गुप्त आलोचना देनी, जिसे शासनका उड्डहा न हो. यह गीतार्थोंकी गंभीरता है. इसीसे साधु दूसरी दफे द्वेप न लगावेगा. तपश्चर्या करते हुवे साधुका आचार व्यवहार सामाचारी शुद्ध हो, उसे गुरु आज्ञासे वाचना आदिकी साह्यता करना. कारण—वाचना देना महान् लाभका कारन है. और तप करनेवाले मुनिका चित्त भी हमेशां स्थिर रहै. अगर जो मुनिकी सामाचारी ठीक न हो उसको द्रव्यादि जाणी गुरु आज्ञा दे तो वाचना देना, नहीं तो न देना. परिहार तपकी पूरतीमें उस साधुकी पैयावच्च करनेमें अन्य साधुको स्थापन करना, अगर प्रायश्चित्त तप करते और भी प्रायश्चित्त सेवन करे तो यथा तप उस चालु

प्रायश्चित्तमें ही वृद्धि करना (इसकी विधि निशीथ सूत्रमें है ।)
आलोचना करनेवालोंके चार भागा है. यथा—आचार्यमहारा-
नकी आज्ञासे मुनि अन्य स्थल विहार कर कितने अरसेसे
वापीस आचार्यमहाराजके समीप आये, उसमें कितने ही दोष
लगे थे. उसकी आलोचना आचार्यश्रीके पासमें करते है.

(१) पहले दोष लगा था, उसकी पहले आलोचना करे,
अर्थात् क्रमःसर प्रायश्चित्त लगा होवे, उनी माफिक आलो-
चना करे.

(२) पहले दोष लगा था, परन्तु आलोचना करते समय
विस्मृत हो जानेके सबबसे पहले दूसरे दोषोंकी आलोचना करे
फिर स्मृति होनेसे पहले सेवन कीये हुये दोषोंकी पीछे आलो-
चना करे.

(३) पीछे सेवन कीया हुवा दोषोंकी पहले आलोचना करे.

(४) पीछे सेवन कीये हुवे दोषोंकी पीछे आलोचना करे.

आलोचना करते समय परिणामोंकी चतुर्भंगी.

(१) आलोचना करनेवाले मुनि पहला विचार किया था
कि अपने निष्कपटभावसे आलोचना करनी. इसी माफिक शुद्ध
भावोंसे आलोचना करे, ज्ञानवन्त मुनि.

(२) मायाग्रहित शुद्ध भावोंसे आलोचना करनेका इरादा
था, परन्तु आलोचना करते समय मायासंयुक्त आलोचना करे.
भावार्थ—ज्यादा प्रायश्चित्त आनेसे अन्य लघु मुनियोंसे मुझे लघु
होना पड़ेगा, लोगोंमें मानपूजाकी हानि होगी—इत्यादि विचारोंसे
मायासंयुक्त आलोचना करे.

(३) पहला विचार था कि मायासंयुक्त आलोचना करेगा.

आलोचना करते समय मायारहित शुद्ध निर्मल भावोंसे आलोचना करे. भावार्थ—पहला विचार था कि ज्यादा प्रायश्चित्त आनेसे मेरी मानपूजाकी हानि होगी. फिर आलोचना करते समय आचार्यमहाराज जो स्थानांग सूत्रमें आलोचना करनेवालोंके गुण और शुद्ध भावोंसे आलोचना करनेवाला इस लोक और परलोकमें पूजनीय होता है. लोक तारीफ करते हैं. यावत् मोक्षसुखकी प्राप्ति होती है ऐसा सुन अपने परिणामको बदलाके शुद्ध भावोंसे आलोचना करे.

(४) पहले विचार था कि मायासंयुक्त आलोचना करंगा, और आलोचना करते समय भी मायासंयुक्त आलोचना करे. बाल, अज्ञानी, भवाभिनन्दी जीवोंका यह लक्षण है.

आलोचना करनेवालोंका भावोंको आचार्यमहाराज जानके जैसा जिसको प्रायश्चित्त होता हो, वैसा उसे प्रायश्चित्त देवे. सबके लीये एकसा ही प्रायश्चित्त नहीं है. एक ही दोषके भिन्न भिन्न परिणामवालोंको भिन्न भिन्न प्रायश्चित्त दीया जाता है.

(१६) इसी माफिक बहुतवार चातुर्मासिक, साधिक चातुर्मासिक, पंच मासिक, साधिक पंच मासिक, प्रायश्चित्त सेवन कीया हो. उसकी दो चोभंगीयों १५ वां सूत्रमें लिखी गई हैं. यावत् जिस प्रायश्चित्त के योग्य हो, ऐसा प्रायश्चित्त देना. भावना पूर्ववत्.

(१७) जो मुनि चातुर्मासिक, साधिक चातुर्मासिक, पंच मासिक, साधिक पंच मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन कर आलोचना (पूर्ववत् चतुर्भंगीसे) करे, उस मुनिको तपकी अन्दर तथा यथायोग्य वैयावर्धमें स्थापन करे. उस तप करते हुवेमें और प्रायश्चित्त सेवन करे, तो उस चालु तपमें प्रायश्चित्तकी वृद्धि

करना तथा प्रायश्चित्त तप करके निकलते हुयेको अगर लघु दाप लग जाये, तो उसी तपकी अन्दर सामान्यतासे वृद्धि कर शुद्ध कर देना.

(१८) इसी माफिक बहु वचनापेक्षा भी समझना.

जो मुनि प्रायश्चित्त सेवन कर निर्मल भावोंसे आलोचना करते हैं. उसको कारण बतलाते हुये, हेतु बतलाते हुये, अर्थ बतलाते हुये इस लोक, परलोकके आराधकपनाके अक्षय सुख बतलाते हुये प्रायश्चित्त देवे, और दीया हुआ प्रायश्चित्तमें सहायता कर उसको यथा निर्वाह हो ऐसा तप कराके शुद्ध बना लेवे. यह फर्ज गीतार्थ आचार्य महाराजकी है.

(१९) बहुतसे मुनि ऐसे हैं कि जो प्रायश्चित्त सेवन किया, उसकी आलोचना भी नहीं करी है. उसे शास्त्रकारोंने 'प्रायश्चित्तीये' कहा है. और बहुतसे मुनि निरतिचार व्रत पालन करते हैं, उसे 'अप्रायश्चित्तीये' कहा है, वह दोनों प्रायश्चित्तीये, अप्रायश्चित्तीये मुनि एकत्र रहना चाहे, एकत्र बैठना चाहे, एकत्र शय्या करना चाहे, तो उस मुनियोंको पेस्तर 'स्थविर महाराजको पुछना चाहिये, अगर स्थविर महाराज किसी प्रकारका खास कारण जानके आज्ञा देवे, तो उस दोनों पक्षवाले मुनियोंको एकत्र रहना कल्पै. अगर स्थविर महाराज आज्ञा न दे तो उस दोनों पक्षवालोंको एकत्र रहना नहीं कल्पै. अगर स्थविर महाराजकी

१ स्थविर तीन प्रकारके होते हैं (१) वय स्थविर ६० वर्षकी आयुज्यवाला (२) दीक्षा स्थविर वीज वर्षका चारित्र्य पर्यायवाला, (३) सव स्थविर स्थानागसूत्र और समवायाग सूत्रके जानकार तथा कतिनेक स्थानोंपर आचार्य महाराजसे भी स्थविरके नाममें ही बतलाये हैं.

आज्ञाका भंग कर दोनों पक्षवाले मुनि एकत्र निवास करे, तो जितने दिन वह एकत्र रहे, उतने दिनोंका तप प्रायश्चित्त तथा छेद प्रायश्चित्त आवे। भावार्थ—प्रायश्चित्तीये, अप्रायश्चित्तीये मुनि एकत्र रहनेसे लोकमें अप्रतीतिका कारन होता है। ऐसा हो तो फीर प्रायश्चित्तीये मुनियोंको शुद्धाचारकी आवश्यकताही क्यों और दोषोंका प्रायश्चित्तही क्यों ले ? इत्यादि कारणोंसे एकत्र रहना नहीं कल्पै अगर द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखके आचार्य महाराज आज्ञा दे, उस हालतमें कल्पै भी सही। यह ही स्याद्वाद रहस्यका मार्ग है।

(२०) आचार्य महाराजको किसी अन्य ग्लान साधुकी वैयावच्चके लीये किमी साधुकी आवश्यकता होनेपर परिहार तप करनेवाले साधुको अन्य ग्राम मुनियोंकी वैयावच्चके लीये जानेका आदेश दीया, उस समय आचार्य महाराज उस मुनिको कहे कि—हे आर्य ! रहस्तेमें चलना और परिहार तप करना यह दो बातों होना कठिन है वास्ते रहस्तेमें इस तपका छोड़ देना। इसपर उस साधुको अशक्ति हो तो तप छोड़ कर जिस दिशामें अपने स्वधर्मी साधु विचरते हो उसी दिशाकी तरफ विहार करना। रहस्तेमें एक रात्रि, दो रात्रिसे ज्यादा रहना नहीं कल्पै। अगर शरीरमें व्याधि हो तो जहांतक व्याधि रहे, वहांतक रहना कल्पै। रोगमुक्त होनेपर पहलेके साधु कहे कि—हे आर्य ! एक दो रात्रि और ठहरो, इससे पुर्ण खातरी हो जाय। उस हालतमें एक दोय, रात्रि ठहरना कल्पै अगर एक दो रात्रिसे अधिक (सुजशीलीयापनासे) ठहरे, तो जितने रोज रहे उतने रोजका तप तथा छेद प्रायश्चित्त होता है। भावार्थ—ग्लान मुनियोंकी वैयावच्चके लीये भेजा हुआ साधु रहस्तेमें विहार या उपकार निमित्त ठहर नहीं सके। तथा रोगमुक्त होनेपर भी ज्यादा ठहर नहीं सके। अगर ठहर जावे तो

जिस ग्लानोंकी वैयावच्चकें लीये भेजा था, उसकी वैयावच्च कोन करे ? इस लाये उस मुनिको शीघ्रतापूर्वक ही जाना चाहिये.

(२१) इसी माफिक रवाने होते समय आचार्यमहाराज तप छोड़नेका न कहा हों, तो उस मुनिको जो प्रायश्चित्तका तप कर रहा था, उसी माफिक तप करने हुवे ही ग्लानिकी वैयावच्चमें जाना चाहिये. रहस्तेमें विलंब न करे.

(२२) इसी माफिक पेस्तर आचार्यमहाराजका इरादा था कि विहार समय इस मुनिको कहें कि-रहस्तेमें तप छोड़ देना, परन्तु विहार करते समय किसी कारणसे कह नहीं सका हो तो उन मुनिको तप करते हुये ही ग्लानोंकी वैयावच्चमें जाना चाहिये. पूर्ववन् शीघ्रतासे.

(२३) कोइ मुनि गच्छकों छोड़के एकल प्रतिमारूप अभिग्रह धारण कर अकेला विहार करे. अगर अकेले विहार करनेमें अनेक परिसह उत्पन्न होते हैं. उसका सहन करनेमें असमर्थ हो, तथा आचारादि शीथिल हो जानेसे या किसी भी कारणसे पीछे उसी गच्छमें आना चाहे तो गणनायकको चाहिये कि-वह उस मुनिसे फिरसे आलोचना प्रतिक्रमण करावे और उमको छेद प्रायश्चित्त तथा फिरसे उत्थापन देके गच्छमें लेवे.

(२४) इसी माफिक गणविच्छेदक

(२५) इसी माफिक आचार्यांपाध्यायको भी समझना. भाचार्य—आठ^१ गुणोंका धणी हो, वह अकेला विहार कर सकता है. अकेला विहार करनेमें अप्रतिबन्ध रहनेसे कर्मनिर्जग बहुत होनी हैं. परन्तु इनका शक्तिमान होना चाहिये. अगर परिसह सहन करनेमें असमर्थ हो उसे गच्छमें ही रहना अच्छा है.

(२६) संयमसे शिथिल हो, संयमको पास रख छोड़े, उसे पासतथा कहा जाता है कोई मुनि गच्छके कठिन आचारादि पालनेमें असमर्थ होनेसे गच्छ त्याग कर पासतथा धर्मको स्वीकार कर विचरने लगा. बादमें परिणाम अच्छा हुआ कि-पौद्गलिक क्षणमात्रके सुखोंके लीये मैंने गच्छ त्याग कर इस भववृद्धिका कारन पासतथपनेको स्वीकार कर अकृत्य कार्य कीया है. वास्ते अब पीछे उसी गच्छमें जाना चाहिये अगर वह साधु पुनः गच्छमें आना चाहे, तो पेस्तर उसको आलोचना-प्रतिक्रमण करना चाहिये. पुनः छेद प्रायश्चित्त तथा पुनः दीक्षा देके गच्छमें लेना कल्पै.

(२७) एवं गच्छ छोड़के स्वच्छद विहारी होनेवालोंका अलायक.

(२८) एवं कुशील—जिन्होंका आचार खराब है. प्रति-दिन विगइ सेवन करनेवालोंका अलायक.

(२९) एवं उसन्ना—क्रियामें शिथिल, पुंजन प्रतिलेखनमें प्रमादी, लोचादि करनेमें असमर्थ, ऐसा उसन्नोंका अलायक.

(३०) एवं ससक्त—आचारवन्त साधु मिलनेसे आप आचारवन्त बन जावे, पासतथादि मिलनेसे पासतथादि बन जावे, अर्थात् दुराचारीयोंसे संसर्ग रखनेवालोंका अलायक. २६, २७, २८, २९, ३०. इस पांचों अलायकका. भावार्थ—उक्त कारणोंसे गच्छका त्याग कर भिन्न भिन्न प्रवृत्ति करनेवाले फिरसे उसी गच्छमें आना चाहे तो प्रथम आलोचना कराके यथायोग्य प्रायश्चित्त तप या छेद तथा उत्थापन देके फिर गच्छमें लेना चाहिये कि उस मुनिको तथा अन्य मुनियोंको इस बातका क्षोभ रहे. गच्छ मर्यादा तथा सदाचारकी प्रवृत्ति मजबूत बनी रहै.

(३१) जो कोई साधु गच्छ छोड़के पाखंडी लिंगको स्वीकार करे अर्थात् अन्य यतियोंके लिंगमें रहें और वापिस स्वगच्छमें आना चाहे, तो उसे कोई आलोचना प्रायश्चित्त नहीं, फलतः व्यवहारमें उसकी आलोचना सुन ले, फिर उस मुनिको गच्छ में ले लेना चाहिये। भावार्थ—अगर कोई राजादिका जैन मुनियों पर कोप हो जानेसे अन्य साधुओंका योग न होनेपर अपना संन्यासका निवाह करनेके लिये अन्य यतियोंके लिंगमें रह कर, अपनी साधुक्रिया बगवद साधन करता केवल शान्तन गुरुओंके लिये ही ऐसा कार्य करे, तो उसे प्रायश्चित्त नहीं होना है। इस विषयमें स्थानांग सूत्र चतुर्थ स्थानकी चौभंगी, तथा भगवती सूत्र निग्रंथाधिकारे विशेष खुलासा है।

(३२) जो कोई साधु स्वगच्छको छोड़के व्रत भंग कर गृहस्थधर्मको सेवन कर लीया हो बाद में उसको परिणाम हो कि मैंने चारित्र्य चिंतामणिको हाथसे गमा दिया है। अर्थात् संसारमें अरुचि—मंवेगकी तर्फ लक्ष्य कर फिरमें उन्नी गच्छमें आना चाहे तो आचार्य महाराज उसकी योग्यता देखे, भविष्यके लिये ख्याल कर, उसे छोड़के तप प्रायश्चित्त कुछ भी नहीं दे, किन्तु पुनः उसी रोजमें दीक्षा देवे।

(३३) जो कोई साधु अकृत्य ऐसा प्रायश्चित्त स्थानको सेवन करे फिरसे शुद्ध भावना आनेमें आलोचना करनेकी इच्छा करे, तो उस मुनिको अपने आचार्योंपाध्याय जो बहुश्रुत, बहु आगमका ज्ञाणकार, पांच व्यवहारके ज्ञाता हो उन्होंनेकी समीप आलोचना करे, प्रतिक्रमण करे, पापमें विशुद्ध हो, प्रायश्चित्तसे निवृत्त हो। हाथ जोड़के कहे कि—अब मैं ऐसा पापकर्मको सेवन न करूंगा। हे भगवन ! इस प्रायश्चित्तकी यथायोग्य आलोचना दो। अर्थात् गुरु देवे उस प्रायश्चित्तको स्वीकार करे।

(३४) अगर अपने आचार्योंपाध्याय उस समय हाजर न हो तो अपने संभोगी (एक मंडलमें भोजन करनेवाले) साधु जो बहुश्रुत—बहुत आगमोंके जानकार, उन्हींके समीप आलोचना कर यावत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

(३५) अगर अपने संभोगी साधु न मिले तो अन्य संभोगवाले गीतार्थ—बहुत आगमोंके जानकार मुनि हो, उन्हींके पास आलोचना कर यावत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

(३६) अगर अन्य संभोगवाले उक्त मुनि न मिले, तो रूप साधु अर्थात् भावारादि क्रियामें शिथिल है, केवल रजोहरण, मूलवस्त्रिका साधुका रूप उन्हींके पास है, परन्तु बहुश्रुत—बहुत आगमोंका जानकार है, उन्हींके पास आलोचना यावत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

(३७) अगर रूपसाधु बहुश्रुत न मिले तो पीछे कृत श्रावक ' जो पहला दीक्षा लेके बहुश्रुत—बहुत आगमोंका जानकार हो फिर मोहनोय कर्म के उदयसे श्रावक हो गया हो. ' उसके पास आलोचना कर यावत् प्रायश्चित्त स्वीकार करे.

(३८) अगर उक्त श्रावक भी न मिले तो—' समभावियाइं चेइयाइं ' अर्थात् सुविहित आचार्योंकी करि हुई प्रतिष्ठा ऐसी, जिनेन्द्र देवोंकी प्रतिमाके आगे शुद्ध भावसे आलोचनाकर यावत् प्रायश्चित्त स्वीकार करे. .

~ ' समभावियाइं चेइयाइं ' का अर्थ—दुहीये लोग श्रावक तथा सम्यग्दृष्टि करते हैं यह असत्य है क्योंकि आलोचनामें गीतार्थोंकी आवश्यकता है. जिसमेंभी वेद सूक्तों का तो अवश्य जानकार होना चाहिये और जानकार श्रावकका पाठ तो पहले आ गया है इस वास्ते पूर्व महर्षियोंने कीया वह ही अर्थ प्रमाण है

(३९.) अगर पेसा मंदिरमूर्तिका भी जहांपर योग न हो, तो फिर ग्राम तथा नगर यावत् सन्निवेश के बाह्य जहांपर कोई सुननेवाला न हो, ऐसे स्थलमें जाके पूर्व तथा उत्तर दिशाके सन्मुख झुंढ कर दोय हाथ जोड शिरपे चढाके ऐसा शब्द उच्चारण करना चाहिये-हे भगवन् ! मैंने यह अकृत्य कार्य किया है. हे भगवन् ! मैं आपको साक्षीसे अर्थात् आपके समीप आलोचना करता हूं. प्रतिक्रमण करता हूं मेरी आत्माकी निंदा करता हूं. घृणा करता हूं. पापोंसे निवृत्ति करता हूं आत्मा विशुद्ध करता हूं. आइंदासे पेसा अकृत्य कार्य नहीं करूंगा पेसा कहे. यथायोग स्वयं प्रायश्चित्त स्वीकार करना चाहिये.

भावार्थ—जो किंचित् ही पाप लगा हो, उसकी आलोचनाके लीये क्षणमात्र भी प्रमाद न करना चाहिये. न जाने आयुष्यका किस समय बन्ध पडता है. काल किस समय आता है. इस वास्ते आलोचना शीघ्रतापूर्वक करना चाहिये. परन्तु आलोचनाके सुननेवाला गीतार्थ, गंभीर, धैर्यवान् होना चाहिये. वास्ते शास्त्रकारोंने आलोचना करनेकी विधि बतलाइ है. इसी माफिक करना चाहिये. इति.

श्री व्यवहार सूत्र—प्रथम उद्देशाका संक्षिप्त सार.



(२) दूसरा उद्देशा.

(१) दो स्वधर्मी साधु एकत्र हो विहार कर रहे हैं. उसमें एक साधुने अकृत्य कार्य अर्थात् किसी प्रकारका दोषको सेवन किया है, तो उस दोषका यथायोग उस मुनिको प्रायश्चित्त देके

उस प्रायश्चित्तके तपकी अन्दर स्थापन करना चाहिये, और दूसरा मुनि उसको सहायता अर्थात् वैयावच्च करे.

(२) अगर दोनों मुनियोंको साथमें ही प्रायश्चित्त लगा हो, तो उस मुनियोंसे एक मुनि पहले तप करे. दुसरा मुनि उसको सहायता करे, जब उस मुनिका तप पूर्ण हो जाय, तब दुसरा मुनि तपश्चर्या करे और पहला मुनि उसको सहायता करे.

(३) एवं बहुतसे मुनि एकत्र हो विहार करे जिसमें एक मुनिको दोष लगा हो, तो उसे आलोचना दे तप कराना. दुसरा मुनि उसको सहायता करे.

(४) एवं बहुतसे मुनियोंको एक साथमें दोष लगा हो. जैसे शय्यातरका आहार भूँड़में आ गया. सर्व साधुओंने भोग्य भी लीया. बादमें खबर हुई कि इस आहारमें शय्यातरका आहार सामेल था, तो सर्व साधुओंको प्रायश्चित्त होता है. उसमें एक साधुको वैयावच्चके लीये रखे और शेष सर्व साधु उस प्रायश्चित्तका तप करे. उन्हींका तप पूर्ण होनेपर एक साधु रहा था. वह तप करे और दुसरे साधु उसकी सहायता करे. अगर अधिक साधुओंकी आवश्यकता हो तो अधिकको भी रख सकते हैं.

भावार्थ—प्रायश्चित्त महित आयुष्य बंध करके काल करनेसे जीव विराधक होता है. चास्ते लगं हुवे पापकी आलोचना कर उसका तप ही शीघ्र कर लेना चाहिये. जिससे जीव आराधक हो पारंगत हो जाता है.

(५) प्रतिहार कल्प साधु—जो पहला प्रायश्चित्त सेवन कीया था, वह साधु तपश्चर्या करता हुवा अकृत्य स्थानको और सेवन कीया. उसकी आलोचना करनेपर आचार्य महाराज उसकी

शक्तिको देख तप प्रायश्चित्त देवे. अगर वह साधु नकलीफ पाता हो तो उसकी वैयावच्चमें एक दुसरे साधुको रखे अगर वह साधु दुसरे साधुओंसे वैयावच्चही करावे और अपना प्रायश्चित्तका तपभी न करे तो वह साधु दुतरफी प्रायश्चित्तका अधिकारी बनता है.

(६) प्रायश्चित्त तप करता हुआ साधु ग्लानपनेको प्राप्त हुआ 'गणविच्छेदक' के पास आवे तो गणविच्छेदकको नहीं कल्पे कि उस ग्लान साधुको निकाल देना कि तिरस्कार करना. गणविच्छेदक का फर्ज है कि उस ग्लान मुनिकी अग्लानपणे वैयावच्च करावे. जहांतक वह रोगमुक्त न हो, वहांतक, फिर रोगमुक्त हो जानेपर व्यवहार शुद्धि निमित्त सदोप साधुकी वैयावच्च करनेवाले मुनिको स्तोक—नाम मात्र प्रायश्चित्त देवे.

(७) अणुष्टुप्पा प्रायश्चित्त (तीन कारणोंसे यह प्रायश्चित्त होता है, देखो, बृहत्कल्पसूत्रमें) वहता हुआ साधु ग्लानपनेको प्राप्त हुआ हो, वह साधु गणविच्छेदकके पास आवे तो गणविच्छेदकको नहीं कल्पे, उसको गणसे निकाल देना या उसका तिरस्कार करना. गणविच्छेदककी फर्ज है कि उस मुनिकी अग्लानपणे वैयावच्च करावे. जहांतक उस मुनिका शरीर रोगरहित न हो वहांतक, फिर रोग रहित हो जाने के बाद जो मुनि वैयावच्च करी थी, उसको नाम मात्र स्तोक प्रायश्चित्त देना. कारण—वह रोगी साधु प्रायश्चित्त वह रहा था. जैन शासनकी बलिहारी है कि आप प्रायश्चित्त भी ग्रहण करे, परन्तु परोपकारके लीये उस ग्लान साधुकी वैयावच्च कर उसे समाधि उपजावे.

(८) ण्व पागंचिय प्रायश्चित्त वहता हुआ (दशवा प्रायश्चित्त)

(९) 'खिचचिच' किसी प्रकारकी वायुके प्रयोगसे विक्षिप्त—विकल चित्त हुआ साधु ग्लान हो, उसको गच्छ बहार

करना गणविच्छेदकको नहीं कल्पै किन्तु उस मुनिकी अम्लानपणे वैयावच्च करना कल्पै. जहांतक वह मुनिका शरीर रोग-रहित न हो, वहांतक. यावत् पूर्ववत्.

- (१०) 'दित्तचित्त' कन्दर्पादि कारणोंसे दित्तचित्त होता है.
- (११) 'जरुखाइठं' यक्ष भूतादिके कारणसे ;, "
- (१२) 'उंमायपत्तं' उन्मादको प्राप्त हुवा.
- (१३) 'उवसग्गं' उपसर्गको प्राप्त हुवा.
- (१४) 'साधिकरण' किसीके साथ क्रोधादि होनेसे.
- (१५) 'सप्रायश्चित्त' किसी कारणसे अधिक 'प्रायश्चित्त' आने पर.

(१६) भात पाणीका परित्याग (संथारा) करने पर.

(१७) 'अर्थजात' किसी प्रकारकी तीव्र अभिलाष हो, तथा अर्थ याने द्रव्यादि देखनेसे अभिलाषा वशात्.

उपर लिखे कारणोंसे साधु अपना स्वरूप भूल बिभान हो जाता है, ग्लान हो जाता है, उस समय गणविच्छेदकको, उस मुनिको गण बाहार कर देना या तिरस्कार करना नहीं कल्पै. किन्तु उस मुनिकी वैयावच्च करना कराना कल्पै. कारण—ऐसी हालतमें उस मुनिको गच्छ बाहार निकाल दीया जाय तो शासनकी लघुता होती है. मुनियोंमें निर्दयता और अन्य लोगोंका शासन-गच्छमें दीक्षा लेनेका अभाव ही होना है. तथा संयमी जीवोंको सहायता देना महान् लाभका कारण है. वास्ते गणविच्छेदकको चाहिये कि उस मुनिका शरीर जहांतक रोग मुक्त न हो वहांतक वैयावच्च करे. फिर उस मुनिका शरीर रोगमुक्त हो जाय तब वैयावच्च करनेवाले

मुनिको व्यवहार शुद्धिके निमित्त नाम मात्र प्रायश्चित्त देवे. कारण—वह ग्लान साधु उस समय दोषित है, परन्तु वैवाचक करनेवाला उत्कृष्ट परिणामसे तीर्थकर गोत्र बांध सकता है.

(१८) नौवा प्रायश्चित्त सेवन करनेवालेको अगृहस्थपणे दीक्षा देना नहीं कल्पे गणविच्छेदकको.

(१९) नौवा अनवस्थित नामका प्रायश्चित्त कोई साधु सेवन कीया हो, उसको फिरसे गृहस्थलिंग धारण करवाके ही दीक्षा देना गणविच्छेदकको कल्पे.

(२०) दशवा प्रायश्चित्त करनेवालेको अगृहस्थपणे दीक्षा देना नहीं कल्पे गणविच्छेदकको.

(२१) दशवा पारंचित नामका प्रायश्चित्त किसी साधुने सेवन कीया हो, उसको फिरसे गृहस्थलिंग धारण करवाके ही दीक्षा देना गणविच्छेदकको कल्पे.

(२२) नौवां अनवस्थित तथा दशवां पारंचित नामका प्रायश्चित्त किसी साधुने सेवन कीया हो, उसे गृहस्थलिंग करवाके तथा अगृहस्थ (साधु) लिंगसे ही दीक्षा देना कल्पे.

भावार्थ—नौवां दशवां प्रायश्चित्त (वृहत्कल्पमें देखो) यह एक लौकिक प्रसिद्ध प्रायश्चित्त है. इस वास्ते जनममूहको शासनकी प्रतीतिके लीये तथा दुसरे साधुवोंका क्षोभके लीये उसे प्रसिद्धिमें ही गृहस्थलिंग करवाके फिरसे नवी दीक्षा देना कल्पे. अगर कोई आचार्यादि महान् अतिशय धार्मिक हो, जिसकी विशाल समुदाय हो, अगर कोई भवितव्यताके कारण अन्मा दोष सेवन कीया हो, वह बात गुप्तपणे हो तो उसको प्रायश्चित्त अन्दर ही देना चाहिये. तात्पर्य—गुप्त प्रायश्चित्त हो, तो आलोचना भी गुप्त देना. और प्रसिद्ध प्रायश्चित्त हो तो आलोचना भी प्रसिद्ध देना परन्तु आलो-

चना बिना आराधक नहीं होता है. जैने गच्छको और संघको प्रतीतिका कारन हो, ऐसा करना चाहिये.

(२३) दो साधु सदृश समाचारीवाले साथमें विचरते हैं. किसी कारणसे एक साधु दुसरे साधुपर अभ्याख्यान (कलंक) देनेके इरादेसे आचार्यादिके पास जाके अर्ज करे कि—हे भगवन्, मैंने अमुक साधुके साथ अमुक अकृत्य काम कीया है. इसपर जिस साधुका नाम लीया, उस साधुको आचार्य बुलवाके हित-बुद्धि और मधुरतासे पुछे—अगर वह साधु स्वीकार करे, तो उसको प्रायश्चित्त देवे, अगर वह साधु कहे कि—मैंने यह अकृत्य कार्य नहीं कीया है. तो कलंकदाता मुनिको उसका प्रमाण पुरस्सर पुछे, अगर वह साबुती पुरी न दे सके, तो जितना प्रायश्चित्त उस मुनिको आता था, उतना ही प्रायश्चित्त उस कलंकदाता मुनिको देना चाहिये. अगर आचार्य उस बातका पूर्ण निर्णय न कर, राग द्वेषके वश हो अप्रतिसेवीको प्रतिसेवी बनाके प्रायश्चित्त देवे तो उतना ही प्रायश्चित्तका भागी प्रायश्चित्त देनेवाला आचार्य होता है.

भावार्थ—संयम है सो आत्माकी साक्षीसे पलता है. और सत्य प्रतिज्ञा ऐसा व्यवहार है. अगर विगर साबुती किसीपर आक्षेप कायम कर दिया जायगा, तो फिर हरेक मुनि हरेकपर आक्षेप करते रहेगा, तो गच्छ और शासनकी मर्यादा रहना असंभव होगा. वास्ते बात करनेवाले मुनिको प्रथम पूर्ण साबुती या जांच कर लेना चाहिये.

(२४) किसी मुनिको मोहकर्मका प्रबल उदय होनेसे काम-पीडित हो, गच्छको छोडके संसारमें जाना प्रारंभ कीया, जाते हुवेका परिणाम हुवा कि—अहो ! मैंने अकृत्य कीया, पाया हुवा चारित्र चिंतामणिको छोड काचका कदका ग्रहन करनेकी अभिलाषा करता हुं. ऐसे विचारसे वह साधु फिरसे उसी गच्छमें

आनेकी इच्छा करे, अगर उस समय अन्य साधु शंका करे कि—इसने दोष सेवन कीया होगा या नहीं ? उन्हींकी प्रतीतिके लीये आचार्यमहाराज उसकी जांच करे. प्रथम उस साधुको पूछे. अगर वह साधु कहे कि—मैंने अमुक दोष सेवन कीया है. तो उसको यथायोग्य प्रायश्चित्त देना. अगर साधु कहे कि—मैंने कुछ भी दोष सेवन नहीं कीया है, तो उसकी सत्यतापर ही आधार रखे. कारण प्रायश्चित्त आदि व्यवहारसे ही दीया जाता है.

भावार्थ—अगर आचार्यादिको अधिक शंका हो तो जहां पर वह साधु गया हो, वहांपर तलास करा लि जाये. भगवती सूत्र ८-६ मनकी आलोचना मनसे भी शुद्ध हो सकती है.

(२५) एक पक्षवाले साधुको स्वल्पकालके लीये आचार्योपाध्यायकी पढी देना कल्पै. परन्तु गच्छवासी नियंत्रणोंकी उसकी प्रतीति होनी चाहिये.

भावार्थ—जिन्होंको रागद्वेषका पक्ष नहीं है. अथवा एक गच्छमें गुरुकुलवासको चिरकाल सेवन कीया हो. प्रायः गुरुकुलवास सेवन करनेवालेमें अनेक गुण होते हैं. नये पुराणे आचार व्यवहार, साधु आदिके जानकारी होते हैं, गच्छमर्यादा चलानेमें कुशल होते हैं, उन्हींको आचार्यकी मौजूदगीमें पढी दी जाती है. अगर आचार्य कभी कालधर्म पाया हो, तो भी उन्हींके पीछे पढीका झगडा न हो, साधु सनाथ रहै. स्वल्पकालकी पढी देनेका कारण यह है कि—अगर दुसरा कोई योग्य हो तो वह पढी उन्हींको भी दे सकते हैं. अगर दुसरा पढीके योग्य न हो तो, चिरकालके लीये ही उसी पढीको रख सकते हैं.

(२६) जो कोई मुनि परिहार तप कर रहे हैं, और कितनेक अपरिहारिक साधु एकत्र निवास करते हैं. उन्हींको एक

मंडलपर संविभागके साथ भोजन करना नहीं कल्पै. कहांतक ? कि जो एक मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक; पांच मासिक, छे मासिक, जितना तप कीया हो, उतने मास और प्रत्येक मासके पीछे पांच पांच दिन. एवं छे मासके तपवा-लेके साथ तपके सिवाय एक मास साथमें भोजन नहीं करे. कारण-तपस्याके पारणेवालोंको शाताकारी आहार देना चाहिये. वास्ते एकत्र भोजन नहीं करे. बादमें सर्व साधु संविभाग संयुक्त सामेल आहार करे

(२७) परिहार तप करनेवाले मुनिके पारणादिमें अश-नादि च्यार आहार वह स्वय ही ले आते हैं. दुसरे साधुको देना दिलाता नहीं कल्पै. अगर आचार्यमहाराज विशेष कारण जानके आज्ञा दे तो अशनादि आहार देना दिलाता कल्पै. इसी माफिक घृतादि विगड भी समझना.

(२८) किसी स्थविर महाराजकी वैयावच्चमें कोई परिहा-रिक तप करनेवाला साधु रहेता है, तो उस परिहारिक तप-स्वीके पात्रमें लाया हुआ आहार स्थविरोंके काममें नहीं आवे. अगर स्थविर महाराज किसी विशेष कारणसे आज्ञा दे दे कि-हे आर्य ! तुम तुमारे गौचरी जाते हो तो हमारे भी इतना आहार ले आना. तो भी उस परिहारिक साधुके पात्रमें भोजन न करे. आहार लानेके बादमें आचार्य अपने पात्रमें तथा अपने कमंडलमें पाणी लेके काममें लेवे (भोगवे).

(२९) इसी माफिक परिहारिक साधु स्थावरोंके लीये गौचरी जा रहा है. उस समय विशेष कारण जान स्थविर कहे कि—हे आर्य ! तुम हमारे लीये भी अशनादि लेते आना. आ-हारादि लानेके बाद अपने अपने पात्रमें आहार, कमंडलमें पाणी ले लेवे. फिर पूर्वकी माफिक आहारादि भोगवे.

भावार्थ—प्रायश्चित्त लेके तप कर रहा है। इसी वास्ते वह साधु शुद्ध है। वास्ते उसने लाया हुआ अशनादि स्थविर भोग्य सके। परन्तु अभी तक तपको पूर्ण नहीं किया है। वास्ते उस साधुके पात्रादिमें भोजन न करें, उससे उस साधुको श्रोम रहता है। तपको पूर्णतासे पार पहुंचा सकते हैं। इति।

श्री व्यवहार सूत्र-द्वारा उद्देशाका संक्षिप्त सार।



(३) तीसरा उद्देशा।

(१) साधु इच्छा करे कि मैं गणको धारण करूं, अर्थात् शिष्यादि परिवारको ले आगेवान हो के विचरूं, परन्तु आचारांग और निशीथसूत्रके जानकार नहीं हैं, उन साधुको नहीं कल्पे गणको धारण करना।

(२) अगर आचारांग और निशीथसूत्रका ज्ञाता हो, उस साधुको गण धारण करना कल्पे।

भावार्थ—आगेवान हो विचरनेवाले साधुओंको आचारांग-सूत्रका ज्ञाता अवश्य होना चाहिये, कारण—साधुओंका आचार, गोचार विनय, वैयावृद्ध, भाषा आदि मुनि मार्गका आचारांग-सूत्रमें प्रतिपादन किया हुआ है। अगर उस आचारसे स्वलना हो जावे, अर्थात् दोष लग भी जावे तो उसका प्रायश्चित्त निशीथ सूत्रमें है। वास्ते उक्त दोनों सूत्रोंका जानकार हो, उस मुनिको ही आगेवान होके विहार करना कल्पे।

(३) आगेवान हो विहार करनेकी इच्छावाले मुनियोंको पेस्तर स्थविर (आचार्य) महाराजसे पृच्छना इसपर आचार्य महाराज योग्य ज्ञानके आज्ञा दे तो कल्पे।

(४) अगर आज्ञा-नहीं देवे तो उस मुनिको आगेवन होके विचरना नही कल्पै. जो बिना आज्ञा गणधारण करे, आगेवान हो विचरे, उस मुनिको, जितने दिन आज्ञा बाहार रहै, उतने दिनका छेद तथा तप प्रायश्चित्त होता है और जो उन्हींके साथ रहनेवाले साधु है, उसको प्रायश्चित्त नही है. कारण वह उस अग्र भ्रर साधु के कहनेसे रहे थे ।

(५) तीन वर्षकी दीक्षा पर्यायवाले साधु आचारमें, संयममें, प्रवचनमें, प्रज्ञामें, संग्रह करनेमें, अवग्रह लेनेमें कुशल—होशीयार हो, जिसका चारित्र खंडित न हुवा हो. संयममें सबला दोष नहीं लगा हो, आचार भेदित न हुवा हो, कषाय कर चारित्र संकिलष्ट नहीं हुवा हो, बहु श्रुत, बहुत आगम तथा विद्याओंके जानकार हो, कमसे कम आचारांग सूत्र, निशीथ सूत्र के अथ-पर मार्थका जानकार हो, उस मुनिको उपाध्याय पद देना कल्पै.

(६) इससे विपरीत जो आचारमें अकुशल यावत् अल्प सूत्र अर्थात् आचारांग, निशीथका अज्ञातकी उपाध्यायपद देना नहीं कल्पै.

(७) पांच वर्षोंकी दीक्षा पर्यायवाला साधु आचारमें कुशल यावत् बहुश्रुत हो, कमसे कम दशाश्रुतस्कन्ध, व्यवहार, बृहत्कल्प सूत्रोंके जानकार हो, उस मुनिको आचार्य, उपाध्यायका पदो देना कल्पै

(८) इससे विपरीत हो, उसे आचार्य उपाध्यायकी पदो देना नहीं कल्पै.

(९) आठ वर्षोंकी दीक्षा पर्यायवाले मुनि आचार कुशल यावत् बहुश्रुत—बहुत आगमों विद्याओंके जानकार कमसे कम स्थानांग, समवायांग सूत्रोंका जानकार हो, उस महात्माओंको

आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, स्थविर, गणि, गणविच्छेदक, पट्टी देना कल्पै. और उस मुनिको उक्त पट्टी लेना भी कल्पै.

(१०) इससे विपरीत हो तो न संघको पट्टी देना कल्पै, न उस मुनिको पट्टी लेना कल्पै. कारण-पट्टीधरोके लीये प्रथम इतनी योग्यता प्राप्त करनी चाहिये. जो उपर लिखी हुई है.

(११) एक दिनके दिक्षितको भी आचार्यपट्टी देना कल्पै.

भावार्थ—किसी गच्छके आचार्य कालधर्म प्राप्त हुवे, उस गच्छमें साधु संप्रदाय विशाल है, किन्तु पीछे ऐसी कोई योग्य साधु नहीं है कि जिसको आचार्यपद पर स्थापन कर अपना निर्वाह कर सके. उस समय अच्छा, उच्च, कुलीन जिस कुलकी अन्दर बड़ी उदारता है, विश्वासकारी उच्च कार्य किया हुआ है, संसारमें अपने विशाल कुटुम्बका हितपूर्वक निर्वाह किया हो, लोकमें पूर्ण प्रतीत हो-इत्यादि उत्तम गुणोंवाले कुलका योग्य पुरुष दीक्षा ली हो, ऐसा एक दिनकी दीक्षावालेको आचार्यपद देना कल्पे.

(१२) वर्ष पर्याय धारक मुनिको आचार्य उपाध्यायकी पट्टी देना कल्पै.

भावार्थ—कोई गच्छमें आचार्योपाध्याय कालधर्म प्राप्त हो गये हो और चिरदिक्षित आचार्योपाध्यायका योग न हो, उस हालतमें पूर्णोक्त जातिवान्, कुलवान्, गच्छ निर्वाह करने योग्य अचिरकाल दीक्षित है, उसको भी आचार्योपाध्याय पट्टी देनी कल्पै. परन्तु वह मुनि आचारांग निशीथका जानकार न हो तो उसे कह देना चाहिये कि—आप पेस्तरे आचारांग निशीथका अभ्यास करें. इसपर वह मुनि अभ्यास कर आचारांग निशीथ सूत्र पढ़ ले, तो उसे आचार्योपाध्याय पट्टी देना कल्पै. अगर

आचारांग निशीथ सूत्रका अभ्यास न करे, तो पट्टी देना नहीं कल्पै. कारण-साधुवर्गका खास आधार आचारांग और निशीथ-सूत्र परही है.

(१३) जिस गच्छमें नवयुवक तरुण साधुओंका समूह है, उस गच्छके आचार्योंपाध्याय कालधर्म प्राप्त हो जावे तो उस मुनियोंको आचार्योंपाध्याय विना रहेना नहीं कल्पै. उस मुनियोंको चाहिये कि शीघ्रतासे प्रथम आचार्य, फिर उपाध्यायपद पर स्थापन कर, उन्ही की आज्ञामें प्रवृत्ति करना चाहिये. कारण-आचार्योंपाध्याय विना साधुओंका निर्वाह होना असंभव है.

(१४) जिस गच्छमें नव युवक तरुण साध्वीयां हैं. उन्हींके आचार्य, उपाध्याय और प्रवर्तिनी कालधर्म प्राप्त हो गये हो, तो उन्हींको पहले आचार्यपद, पीछे उपाध्यायपद और पीछे प्रवर्तिनीपद स्थापन करना चाहिये. भावना पूर्ववत्

(१५) साधु गच्छमें (साधुवेषमें) रह कर मैथुनको सेवन किया हो, उस साधुको जावजीवतक आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, प्रवर्तक, गणी, गणधर, गणविच्छेदक, इस पट्टीयोंमेंसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पै, और उस साधुको लेना भी नहीं कल्पै जिसको शासनका, गच्छका और वेषकी मर्यादाका भी भय नहीं है, तो वह पट्टीधर हो के शासनका और गच्छका क्या निर्वाह कर सके ?

(१६) कोई साधु प्रबल मोहनीयकर्मसे पीडित होनेपर गच्छ संप्रदायको छोड़के मैथुन सेवन किया हो, फिर मोहनीयकर्म उपशान्त होनेसे उसी गच्छमें फिरसे दीक्षा लेवे, अर्थात् दीक्षा देनेवाला उसे दीक्षायोग्य जाने तो दे; उस साधुको तीन वर्षतक पूर्वोक्त सात पट्टीसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पै,

और न तो उस साधुको पट्टी धारण करना कल्पै. अगर तीन वर्ष अतिक्रमके बाद चतुर्थ वर्षमें प्रवेश किया हो, वह साधु कामविकारसे बिलकुल उपशान्त हुआ हो, निवृत्ति पाइ हो, इन्द्रियो शान्त हो, तो पूर्वोक्त सात पट्टीमेंसे किसी प्रकारकी पट्टी देना और उस मुनिको पट्टी लेना कल्पै.

भाषार्थ—भवितव्यताके योगसे किसी गातार्थको कर्मोदय के कारणसे विकार हो, तो भी उसके दिलमें शासन बसा हुआ है कि वह गच्छ, वेष छोड़के अकृत्य कार्य किया है, और काम उपशान्त होनेसे अपना आत्मस्वरूप समझ दीक्षा ली है. ऐसेको पट्टी दी जावे तो शासनप्रभावनापूर्वक गच्छका निर्वाह कर सकेगा.

(१७) इसी माफिक गण विच्छेदक.

(१८) एवं आचार्योपाध्याय.

भाषार्थ—अपने पदमें रहके अकृत्य कार्य करे, उसे जावजीव किसी प्रकारकी पट्टी देना और उन्हींको पट्टी लेना नहीं कल्पै. अगर अपने पदको, वेषको छोड़ पूर्वोक्त तीन वर्षोंके बाद योग्य जाने तो पट्टी देना और उन्हींको लेना कल्पै भावनापूर्वक.

(१९) साधु अपने वेषको बिना छोड़े और देशान्तर बिना गये अकृत्य कार्य करे, तो उस साधुको जावजीवतक सात पट्टीमेंसे कोईभी पट्टी देना नहीं कल्पै.

भाषार्थ—जिस देश, ग्राममें वेषका त्याग किया है, उसी देश, ग्रामादिमें अकृत्य कार्य करनेसे शासनकी लघुता करनेवाला होता है. वास्ते उसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पै. अगर किसी साधुको भोगावली कर्मोदयसे उन्माद प्राप्ति हो भी जावे, परन्तु उसके हृदयमें शासन बस रहा है. वह अपना वेषका त्याग कर, देशान्तर जा, अपनी कामात्रिको शान्त कर, फिर

आत्मभावना वृत्तिसे पुनः उसी गच्छमें दीक्षा ले, बादमें तीन वर्ष हो जावे, काम विकारसे पूर्ण निवृत्त हो जाय, उपशान्त हो, इंद्रियों शांत हो, उसको योग्य जाने तो सात पद्मीमेंसे किसी प्रकारकी पद्मी देना कल्पै. भावना पूर्ववत्.

(२०) एवं गणविच्छेदक.

(२१) एवं आचार्योपाध्यायभी समझना.

(२२) साधु बहुश्रुत (पूर्वांगके जान) बहुत आगम, विद्याके जानकार, अगर कोई जबर कारण होनेपर मायासयुक्त मृषावाद—उत्सूत्र बोलके अपनी उपजीविका करनेवाला हो, उसे जावजीव तक सात पद्मीमेंसे किसी प्रकारकी पद्मी देना नहीं कल्पै.

भावार्थ—असत्य बोलनेवालोंकी किसी प्रकारसे प्रतीति नहीं रहती है. उत्सूत्र बोलनेवाला शासनका घाती कहा जाता है. सभीका पत्ता मिलता है, परन्तु असत्यवादीयोंका पत्ता नहीं मिलता है. वास्ते असत्य बोलनेवाला पद्मीके अयोग्य है.

(२३) एवं गणविच्छेदक.

(२४) एवं आचार्य.

(२५) एवं उपाध्याय.

(२६) बहुतसे साधु एकत्र हो सबके सब उत्सूत्रादि असत्य बोले.

(२७) एवं बहुतसे गण विच्छेदक.

(२८) एवं बहुतसे आचार्य.

(२९) एवं बहुतसे उपाध्याय.

(३०) एवं बहुतसे साधु, बहुतसे गणविच्छेदक, बहुतसे आचार्य, बहुतसे उपाध्याय एकत्र हुवे, माया संयुक्त मृषावाद

बोले, उत्तूत्र बोले, आगम विरुद्ध आचरण करे-इत्यादि असत्य बोले तो सबके सबको जावजीवतक स्थात प्रकारमेंसे कोईभी पढी देना नहीं कल्पै. अर्थात् सबके सब पढीके अयोग्य है. इति.

श्री व्यवहारसूत्र-तीसरा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



(४) चौथा उद्देशा.

(१) आचार्योंपाध्यायजीको शीतोष्ण कालमें अकेले विहार करना नहीं कल्पै.

(२) आचार्योंपाध्यायजीको शीतोष्ण कालमें आप सहित दो ठाणेसे विहार करना कल्पै अधिक सामग्री न हो, तो उतने रहै, परन्तु कमसे कम दो ठाणे तो होनाही चाहिये.

(३) गणविच्छेदकको शीतोष्ण कालमें आप सहित दो ठाणे विहार करना नहीं कल्पै.

(४) आप सहित तीन ठाणेसे कल्पै. भावना पूर्ववत्.

(५) आचार्योंपाध्यायको आप सहित दो ठाणे चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

(६) आप सहित तीन ठाणे चातुर्मास करना कल्पै. भावना पूर्ववत्.

(७) गणविच्छेदकको आप सहित तीन ठाणे चातुर्मास करणा नहीं कल्पै.

(८) आप सहित चार ठाणे चातुर्मास रहना कल्पै.

भावार्थ—कमसे कम रहे तो यह कल्प है. आचार्योंपाध्यायसे एक साधु गणविच्छेदकको अधिक रखना चाहिये. कारण—

दुसरे साधुओंके कारण हो तो आचार्य इच्छा हो तो वैयावच्च करें कारवै, परन्तु गणविच्छेदकको तो अवश्य वैयावच्च करना ही पड़ता है. वास्ते एक साधु अधिक रखना ही चाहिये.

(९) ग्राम-नगर यावत् राजधानी बहुतसे आचार्योंपाध्याय, आप सहित दो ठाणे, बहुतसे गणविच्छेदक आप सहित तीन ठाणे शीतोष्णकालमें विहार करना कल्पै.

(१०) और आप सहित तीन ठाणे आचार्योंपाध्याय, आप सहित चार ठाणे गणविच्छेदकको चातुर्मास रहना कल्पै. परन्तु साधु अपनी अपनी निश्रा कर रहना चाहिये. कारण—कभी अलग अलग जानेका काम पड़े तो भी नियत कीये हुवे साधुओंको साथ ले विहार कर सके. भावना पूर्ववत्.

(११) आचारांग और निशीथसूत्रके जानकार साधुको आगेवान करके उन्हींके साथ अन्य साधु विहार कर रहे थे. कदाचित् वह आगेवान साधु कालधर्मको प्राप्त हो गया हो, तो शेष रहे हुवे साधुओंकी अन्दर अगर आचारांग और निशीथ-सूत्रका जानकार साधु हो तो उसे आगेवान कर, सब साधु उन्हींकी आज्ञामें विचरना. अगर ऐसा न हो, अर्थात् सब साधु आचारांग और निशीथसूत्रके अपठित हो तो सब साधुओंको प्रतिज्ञापूर्वक वहांसे विहार कर जिस दिशामें अपने स्वधर्मों साधु विचरते हो, उसी दिशामें एक रात्रि विहार प्रतिमा ग्रहन कर, उस स्वधर्मियोंके पास आ जाना चाहिये. रहस्तेमें उपकार निमित्त नहीं ठहरना. अगर शरीरमें कारण हो तो ठेर सके. कारण—निवृत्ति होनेके बाद पूर्वस्थित साधु कहे—हे आर्य ! एक दोय रात्रि और ठहरो कि तुमारे रोगनिवृत्तिकी पूर्ण खातरी हो. ऐसा मौकापर एक दोय रात्रि ठहरना भी कल्पै. एक दोय

रात्रिसे अधिक नहीं रहना. अगर रोगचिकित्सा होनेपर एक दोय रात्रिसे अधिक ठहरे, तो जितना दिन ठहरे, उतना ही दिनोंका छेद तथा तप प्रायश्चित्त होता है.

भावार्थ—आचारांग और निशीथसूत्रके जानकार हो वह मुनि ही मुनिमार्गको ठीक तौरपर चला सकता है. अपठितोंके लीये रहस्तेमें एक दोय रात्रिसे अधिक ठहरना भी शास्त्रकारोंने बिल्कुल मना कीया है. कारण—लाभके बदले बड़ा भारी नुक-
शान उठाना पड़ता है. चारित्र तो क्या परन्तु कभी कभी सम्य-
वत्त्व रत्न ही खा बैठना पड़ता है. वास्ते आचारांग और निशी-
थके अपठित साधुओंको आगेवान होके विहार करनेकी साफ मनाइ है.

(१२) इसी माफिक चातुर्मास रहे हुवे साधुओंके आगेवान मुनि काल करनेपर दुसरा आचारांग-निशीथके जानकार हो तो उसकी निश्चाय रहना. अगर ऐसा न हो तो चातुर्मासमें भी विहार कर, अन्य साधु जो आचारांग-निशीथका जानकार हो, उन्हेंके पास आ जाना चाहिये. परन्तु एक दोय रात्रिसे अधिक अपठित साधुओंको रहनेकी आज्ञा नहीं है. स्वेच्छासे रह भी जावे, तो जितने दिन रहे, उतने दिनका छेद तथा तपप्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

(१३.) आचार्योंपाध्याय अन्त समय पीछले साधुओंको कहे कि—हे आर्य ! मेरा मृत्युके बाद आचार्यपदभी अमुक साधुको दे देना. ऐसा कहके आचार्य कालधर्म प्राप्त हो गये. पीछेसे साधु (संघ) उस साधुको आचार्योंपाध्याय पदोंके योग्य जाने तो उसे आचार्योंपाध्याय पदों दे देवे, अगर वह साधु पदोंके योग्य नहीं है, (आचार्य रागभावसे ही कह गये हो.) अगर गच्छमें

दुसरा साधु पद्मी योग्य हो तो उस योग्य साधुको पद्मी देवे. अगर दुसरा साधु भी योग्य न हो, तो मूल जो आचार्य कह गये थे, उसी साधुको पद्मी दे देवे. परन्तु उस साधुसे इतना करार करना चाहिये कि—अभी गच्छमें कोई दुसरा पद्मी योग्य साधु नहीं है, वहांतक तुमको यह पदवी दी जाती है. फिर पद्मी योग्य साधु निकल आवेगा, उस समय आपको पदवी छोड़नी पड़ेगी—इस सरतसे पद्मी दे देवे. बादमें कोई पद्मीयोग्य साधु हो तो, संघ एकत्र हो मूल साधुको कहे कि—हे आर्य ! अब हमारे पास पद्मीयोग्य साधु है. वास्ते आप अपनी पद्मीको छोड़ दे. इतना कहने पर वह साधु पद्मी छोड़ दे तो उसको किसी प्रकारका छेद तथा तप प्रायश्चित्त नहीं है. अगर आप उस पद्मीको न छोड़े, तो जितना दिन पद्मी रखे, उतना दिनका छेद तथा तप प्रायश्चित्तका भागी होता है. तथा उस पद्मी छोड़ानेका प्रयत्न साधु संघ न करे तो सबके सब संघ प्रायश्चित्तका भागी होता है.

भावार्थ—गच्छपति योग्य अतिशयवान् होता है वह अपने शासन तथा गच्छका निर्वाह करता हुआ शासनोन्नति कर सकता है. वास्ते पद्मी योग्य महात्मावोंको ही देना चाहिये, अयोग्य को पद्मी देनेकी साफ मनाइ है.

(१४) इसी माफिक आचार्योंपाध्याय प्रबल मोहकर्मोदयसे विकार अर्थात् कामदेवको जीत न सके, शेष भोगावलिकर्म भोगवने के लीये गच्छका परित्याग करते समय कहे कि—मेरी पद्मी अमुक साधुको देना. वह योग्य हो तो उसको ही देना, अगर पद्मीके योग्य न हो, तो दुसरा साधु पद्मीके योग्य हो, उसे पद्मी देना. अगर दुसरा साधु योग्य न हो, तो मूल जिस साधुका नाम आचार्यने कहा था, उसे पर्वोक्त सरत कर पद्मी देना, फिर दुसरा

योग्य साधु होने पर उसकी पदवी ले लेना चाहिये माँगनेपर पक्षी छोड़ दे तो प्रायश्चित्त नहीं है. अगर न छोड़े तथा छोड़ाने के लीये साधु संघ प्रयत्न न करे, तो सत्रको तथा प्रकारका छेद और तप प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

(१५) आचार्योंपाध्याय किसी गृहस्थको दीक्षा दी है, उस साधुको बड़ी दीक्षा देनेका समय आनेपर आचार्य जानते हुवे च्यार, पांच रात्रिसे अधिक न रखे. अगर कोई राजा और प्रधान श्रेष्ठ और गुमास्ता तथा पिता और पुत्र साथमें दीक्षा ली हो, राजा, श्रेष्ठ, और पिता जो 'बड़ी दीक्षा योग्य न हुवा हो और प्रधान, गुमास्ता, पुत्र बड़ी दीक्षा योग्य हो गये हो तो जबतक राजा, श्रेष्ठ और पिता बड़ी दीक्षा योग्य नहो वहांतक प्रधान, गुमास्ता और पुत्रको आचार्य बड़ी दीक्षासे रोक सकते हैं परन्तु ऐसा कारण न होनेपर उस लघु दीक्षावाला साधुको बड़ी दीक्षासे रोके तो रोकनेवाला आचार्य उतने दिनके तप तथा छेदके प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(१६) एवं अनजानते हुवे रोके.

(१७) एवं जानते अनजानते हुवे रोके, परन्तु यहां दश रात्रिसे ज्यादा रखनेसे प्रायश्चित्त होता है.

नोट:—अगर पिता, पुत्र और दुसराभी साथमें दीक्षा ली हो, पिता बड़ी दीक्षा योग्य न हुवा, परन्तु उसका पुत्र बड़ी दीक्षा योग्य हो गया है और साथमें दीक्षा लेनेवालाभी बड़ी दीक्षाके योग्य हो गया है. अगर पिताके लीये पुत्रको रोक दिया

१ सात रात्रि, च्यार मास, छे मास—छोटी दीक्षाका तीन काल है इतने समयमें प्रतिक्रमणसे पंडिषण नामका अध्ययन तथा दशदैकालिकका चतुर्थाध्ययन पढ़लेनेवालोंको बड़ी दीक्षा दी जाती है

जाय, तो साथमें दुसरे दीक्षा लीथी, वह पुत्रसे दीक्षामें वृद्ध हो जावे. इस वास्ते आचार्य महाराज उस दीक्षित पिताको मधुर वचनोंसे समझावे—हे आर्य ! अगर तुमारे पुत्रको बड़ी दीक्षा आवेगा. तो उसका गौरव तुमारेही लीये होगा—इत्यादि समझायके पुत्रको बड़ी दीक्षा दे सकतें हैं.

(१८) कोइ मुनि ज्ञानाभ्यासके लीये स्वगच्छको छोड़ अन्य गच्छमें जावे. अन्य गच्छमें जो रत्नत्रयादिसे वृद्ध साधु हैं, वह सामान्य ज्ञानवाला हैं. और लघु साधु हैं, वह अच्छे गी-तार्थ हैं. उन्हींके पास वह साधु ज्ञानाभ्यास कर रहा हैं उस समय कोइ अन्य साधुमी साधु मिले, वह पूछते हैं कि—हे आर्य ! तुम किसके पास ज्ञानाभ्यास करते हो ? उत्तरमें अभ्यासी साधु रत्नत्रयादिसे वृद्ध साधुओंका नाम बतलावे तब पूछनेवाला कहे कि—इसे तो तुमारेही ज्ञान अच्छा हैं. तो तुम उन्हींके पास कैसे अभ्यास करते हो. तब अभ्यासक कहे कि—मैं ज्ञानाभ्यास तो अमुक मुनिके पास करता हूं, परन्तु जो महात्मा मुझे ज्ञान देता हैं, वह उन्ही रत्नत्रयादिसे वृद्धकी आज्ञासे देता हैं.

भावार्थ—वह निर्देशकोंका बहुमान करता हुवा अभ्यास करानेवाला महात्माकाभी विनय सहित बहुमान फीया हैं.

(१९) बहुतसे स्वधर्मी साधु एकत्र होके विचरनेकी इच्छा करे, परन्तु स्थविर महाराजको पूछे बिना एकत्र हो विचरना नहीं कल्पै. अगर स्थविरोंकी आज्ञा बिना एकत्र होके विचरे तो जितने दिन आज्ञा बिना विचरे, उतने दिनोंका छेद तथा तप प्रायश्चित्त होता हैं

भावार्थ—स्थविर लाभका कारण जाने तो आज्ञा दे, नहीं तो आज्ञा न देवे

(२०) बिना आज्ञा विहार करे, तो एक दोय तीन च्यार पांच रात्रिसे अपने स्थविरीको देखके सत्यभावसे आलोचना—प्रतिक्रमण कर, यथायोग्य प्रायश्चित्तको स्वीकार कर पुनः स्थविरीकी आज्ञामें रहे, किन्तु हाथकी रेखा सुके वहांतक भी आज्ञा बहार न रहै आज्ञा है वही प्रधान धर्म है

(२१) आज्ञा बहार विहार करतेको च्यार पांच रात्रिसे अधिक समय हो गया हो, बादमें स्थविरीको देख सत्यभावसे आलोचना-प्रतिक्रमण कर, जो शास्त्र परिमाणसे स्थविरी तप, छेद, पुन उत्थापन प्रायश्चित्त देवे, उसे सविनय स्वीकार करे, दूसरी दफे आज्ञा लेके विचरे. जो जो कार्य करना हो, वह सब स्थविरीकी आज्ञामें ही करे, हाथकी रेखा सुके वहांतक भी आज्ञाके बहार नही रहे तीसरा महाव्रतकी रक्षाके निमित्त स्थविरीकी आज्ञाको यावत् काया कर स्पर्श करे एव

(२२) (२३) दो अलापक विहारसे निवृत्ति होनेका है.

भावार्थ—इस च्यारों उत्रोंमें स्थविरीकी आज्ञाका प्रधान-पणा बतलाया है स्थविरीकी आज्ञाका पालन करनेसे ही मुनियोंका तीसरा व्रत पालन हो सकता है.

(२४) दो स्वधर्मी साथमें विहार करते हैं जिसमें एक शिष्य है, दूसरा रत्नत्रयादिसे गुरु है. शिष्यको श्रुतज्ञान तथा शिष्यादिका परिवार बहुत है, और गुरुको स्वल्प है तदपि शिष्यको गुरुमहाराजका विनय वैयावच्चादि करना, आहार, पाणी, वस्त्र, पात्रादि अनुकूलतापूर्वक लाके देना कल्पै. गुरुकुल वास रह के उन्हींकी सेवा-भक्ति करना कल्पै. कारण—जो परिवार है, वह सब गुरुकृपाका ही फल है.

(२५) और जो शिष्यको श्रुतज्ञान तथा शिष्यादिका

परिवार स्वल्प है, और गुरुको बहुत परिवार है. परन्तु गुरुकी इच्छा हो तो शिष्यको देवे, इच्छा न हो तो न देवे, इच्छा हो तो पासमें रखे, इच्छा हो तो पासमें न रखे, इच्छा हो तो अशनादि देवे, इच्छा हो तो न भी देवे, वह सब गुरुमहाराजकी इच्छापर आधार है परन्तु शिष्यको तो गुरुमहाराजका बहुमान वित्तथ करना ही चाहिये

(२६) दो स्वधर्मी साधु साथमें विहार करते हो, तो उसको बराबर होके रहना नहीं कल्पै परन्तु एक गुरु दुसरा शिष्य होके रहना कल्पै अर्थात् एक दुसरेको वृद्ध समझ उन्हींको वन्दन-नमस्कार, सेवा भक्ति करते रहना चाहिये.

(२७) एवं दो गणविच्छेदक.

(२८) दो आचार्योपाध्याय

(२९) बहुतसे साधु.

(३०) बहुतसे गणविच्छेदक

(३१) बहुतसे आचार्योपाध्याय.

(३२) बहुतसे साधु, बहुतसे गणविच्छेदक, बहुतसे आचार्योपाध्याय, एकत्र होके रहते हैं उन्हींको सबको बराबर होके रहना नहीं कल्पै परन्तु उस सबोंकी अन्दर गुरु-लघु होना चाहिये. गुरुओंके प्रति लघुओंको साधु वन्दन नमस्कार, सेवा-भक्ति करते रहना चाहिये. जिससे शासनका प्रभाव और विनयमय धर्मका पालन हो सके. अर्थात् छोटा साधु बड़े साधुओंको, छोटा गणविच्छेदक बड़े गणविच्छेदकको, छोटे आचार्योपाध्याय बड़े आचार्योपाध्यायको वन्दन करे तथा क्रमसर जैसे जैसे दीक्षा-पर्याय हो, उसी माफिक वन्दन करते हुवेको शीतोष्णकालमें विहार करना कल्पै. इति.

श्री व्यवहारसूत्र-चतुर्थ उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(५) पांचवा उद्देशा.

(१) जैसे साधुओंको आचार्य होते हैं, वैसे ही साध्वीयोंको आचार, गौचरमें प्रवृत्ति करानेवाली प्रवर्तिनीजी होती है. उस प्रवर्तणीजीको शीतोष्णकालमें आप सहित दो ठाणे विहार करना नहीं कल्पै

(२) आप सहित तीन ठाणे विहार करना कल्पै

(३) गणविच्छेदणी—एक सवाडेमें आगेवान होके विचरे, उसे गणविच्छेदणी कहते हैं. उसे आप सहित तीन ठाणे शीतोष्णकालमें विहार करना नहीं कल्पै.

(४) परन्तु आप सहित चार ठाणेसे विहार करना कल्पै.

(५) प्रवर्तणीको आप सहित तीन ठाणे चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

(६) आप सहित चार ठाणे चातुर्मास करना कल्पै.

(७) गणविच्छेदणीको आप सहित चार ठाणे चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

(८) आप सहित पांच ठाणे चातुर्मास करना कल्पै. भावना पूर्ववत्

(९) ग्राम नगर यावत् राजधानी बहुतसी प्रवर्तणियों आप सहित तीन ठाणे, बहुतसी गणविच्छेदणियों आप सहित चार ठाणेसे शीतोष्ण कालमें विचरना कल्पै. और बहुतसी प्रवर्तणियों आप सहित चार ठाणे. बहुतसी गणविच्छेदणियों आप सहित पांच ठाणे चातुर्मास करना कल्पै.

(१०) एक दुसरेकी निश्रामें रहें.

(११) जो साध्वी आचारांग और निशीथ सूत्रकी जानकारी अन्य साध्वीयोंको ले अंग्रेसर विहार करती हो, कदाचित् वह आगेवान साध्वी काल कर जावे, तो शेष साध्वीयोंकी अन्दर जो आचारांग और निशीथ सूत्रकी जानकारी अन्य साध्वी हो, तो उसको आगेवान कर सब साध्वीयों उसकी निश्रामे विचरे. कदाच ऐसी जानकारी साध्वी न हो तो उस साध्वीयोंको अन्य दिशामें जानकारी साध्वीयां विचरती हो, वहांपर रहस्तेमें एकेक रात्री रहके जाना कल्पै रहस्तेमें उपकार निमित्त रहना नहीं कल्पै अगर शरीरमें रोगादि कारण हो, तो जहांतक रोग न मिटे, वहांतक रहना कल्पै. रोग मुक्त होनेपरभी अन्य साध्वीयां कहे कि—हे आर्या ! एक दो रात्रि और ठेरो, ताके तुमारा शरीरका विश्वास हो, उस हालतमें एक दो रात्रि रहना कल्पै परन्तु अधिक ठहरना नहीं कल्पे अगर अधिक रहे, तो जितने दिन रहे, उतने दिनोंका छेद तथा तपप्रायश्चित्त होता है

(१२) एवं चतुर्मास रहे हुवेका भी अलापक समझना.

भावार्थ—अपठित साध्वीयोंको रहना नहीं कल्पै. अगर चातुर्मास हो, तो भी वहांसे विहार कर, आचारांग, और निशीथ सूत्रके जानकारीके पास आजाना चाहिये.

(१३) प्रवर्तणी अन्त समय कहे कि—हे आर्या ! मैं काल कर जाऊं, तो मेरी पट्टी अमुक साध्वीको दे देना. अगर वह साध्वी योग्य हो तो उसे पट्टी दे देना. तथा वह साध्वी पदवीके योग्य न हो और दुसरी साध्वीयां योग्य हो, तो उसे पट्टि देना चाहिये. दुसरी साध्वी पट्टि योग्य न हो, तो जिसका नाम बतलाया था, उसे पट्टि दे देना, परन्तु यह सरत कर लेना कि—अबो हमारे पास पट्टीयोग्य साध्वी नहीं है वास्ते

आपको यह प्रवर्त्तणीके कहनेसे पट्टी दी जाती है, परन्तु अन्य कोई पट्टी योग्य साध्वी होगी, तो आपको यह पट्टी छोड़नी होगी. बादमे कोई साध्वी पट्टी योग्य हो, तो पहलेसे पट्टि छोड़ा लेनी इसपर पट्टी छोड़ दे तो किसी प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है, अगर वह पट्टिको नहीं छोड़े तो जितने दिन पट्टी रखे. उतने दिन छेद तथा तपप्रायश्चित्त होता है. अगर उसकी पट्टी छोड़नेमें साध्वी और सब प्रयत्न न करे, तां उस साध्वी तथा सब सबको प्रायश्चित्तके भागी बनना पड़ता है.

(१४) इसी माफिक प्रवर्त्तणी साध्वी प्रबल मांहनीयकर्मके उदयसे कामपीडित हो, फिर संनारमें जाते समयकाभी भ्रम कहना भावना चतुर्थ उद्देशा माफिक समझना.

(१५) आचार्य महागुरु अपने नवयुवक तरुण अवस्था-वाले शिष्योंको आचारांग और निशीथ भ्रमका अभ्यास कराया हो, परन्तु वह शिष्यको विस्मृत होगया जाण आचार्यश्रीने पूछा कि—हे आर्थ ! जो तुमको आचारांग और निशीथभ्रम विस्मृत हुवा है, तो क्या शरीरमें रोगादिकके कारणसे या प्रमादके कारणसे ? शिष्य अर्ज करे कि—हे भगवन ! मुझे प्रमादमे मूर्ख विस्मृत हुवा है. तो उस शिष्यको जावजीवनक मातों पट्टियोंसे किसी प्रकारको पट्टी देना नहीं कल्पे. कारण अभ्यास किया हुवा ज्ञान विस्मृत, हो गया. तो गच्छका रक्षण कैसे करेगा ? अगर शिष्य कहे कि—हे भगवन ! प्रमादसे नहीं, किन्तु मेरे शरीरमें अमुक रोग हुवा था, उस व्याधिसे पीडित होनेसे त्यों विस्मृत हुवा है. तब आचार्यश्री कहे कि—हे शिष्य ! अब उस आचारांग और निशीथको फिरसे याद कर लेगा ? शिष्य कबूल करे कि—हाँ मैं फिरसे उस सर्वोको कंठस्थ कर लुंगा. तो उस शिष्यको

सात पट्टीयोंसे पट्टी देना कल्पै. अगर कंठस्थ करनेका स्वीकार कर, फिरसे कंठस्थ नहीं करे तो, उसे न तो पट्टी देना कल्पै और न उस शिष्यको पट्टी लेना कल्पै.

(१६) इसी माफिक नवयुवति तरुण साध्वीको भी समझना चाहिये परन्तु यहां पट्टी प्रवर्तणी तथा गणविच्छेदणी-दोय कहना शेष साधुवत्.

(१७) स्थविर मुनि स्थविर भूमिको प्राप्त हुवे, अगर आचारांग और निशीथसूत्र भूल भी जावे, और पीछेसे कंठस्थ करे, न भी करे, तो उन्हींको सातों पट्टीसे किसी प्रकारकी भी पट्टी देना कल्पै. कारण कि चिरकालसे उन महात्मावोंने कंठस्थ कर उसकी स्वाध्याय कगी हुई है. अगर क्रमसर कंठस्थ न भी हो, तो भी उसकी मतलब उन्हींकी स्मृतिमें जरूर है, तथा चिरकाल दीक्षापर्याय होनेसे बहुतसे आचार-गोचर प्रवृत्ति उन्हींने देखी हुई है.

(१८) स्थविर, स्थविरकी भूमि (६० वर्ष) को प्राप्त हुवा, जो आचारांग और निशीथसूत्र विस्मृत हो गया हो, तो वह बैठे बैठे, सोते सोते, एक पसवाड़े सोते हुवे धीरे धीरेसे याद करे. परन्तु आचारांग और निशीथ अवश्य कंठस्थ रखना चाहिये. कारण—साधुवोंकी दीक्षासे लेके अन्त समय तकका व्यवहार आचारांगसूत्रमें है, और उससे स्खलित हो, तो शुद्ध करनेके लीये निशीथसूत्र है.

(१९) साधु साध्वीयोंके आपसमे बारह^१ प्रकारका सभोग है. अर्थात् वस्त्र पात्र लेना देना, वांचना देना इत्यादि. उस साधु साध्वीयोंको आलोचना लेना देना आपसमें नहीं कल्पै. अर्थात् आलोचना करना हो तो साधु साधुवोंके पास और साध्वीयों

साध्वीयोंके पास ही आलोचना करना कल्पै. अगर अपनी अपनी समाजमें आलोचना सुननेवाला हो, तो उन्हींके पास ही आलोचना करना, प्रायश्चित्त लेना. अगर दश बोलोंका जानकार साध्वीयोंमें उस समय हाजर न हो, तो साध्वीयों साधुवोंके पास भी आलोचना कर सके, और साधु साध्वीयोंके पास आलोचना कर सके

भावार्थ—जहांतक आलोचना सुन प्रायश्चित्त देनेवाला हो, वहांतक तो साध्वीयोंको साध्वीयोंके पास और साधुवोंको साधुवोंके पास ही आलोचना करना चाहिये कि जिससे आपसमें परिचय न बढे. अगर ऐसा न हो, तो आलोचना क्षणमात्र भी रखना नहीं चाहिये. साध्वीयों साधुओंके पास भी आलोचना ले सके.

(२०) साधु साध्वीयोंके आपसमें संभोग है, तथापि आपसमें वैयावच्च करना नहीं कल्पै, जहांतक अन्य वैयावच्च करनेवाला हो वहांतक. परन्तु दुसरा कोई वैयावच्च करनेवाला न हो, उस आफतमें साधु, साध्वीयोंकी वैयावच्च तथा साध्वीयों, साधुवोंकी वैयावच्च कर सके. भावना पुर्ववत्

(२१) साधुको रात्रि तथा वैकालमे अगर सर्प काट खाया हो, तो उसका औषधोपचार पुरुष करता हो, वहांतक पुरुषके पास ही कराना. अगर उसका उपचार करनेवाली कोई स्त्री हो, तो मरणान्त.कष्टमें साधु स्त्रीके पास भी औषधोपचार करा सकते हैं. इसी भाषिक साध्वीको सर्प काट खाया हो, तो जहांतक स्त्री उपचार करनेवाली हो, वहांतक स्त्रीसे उपचार कराना, अगर स्त्री न हो, किन्तु पुरुष उपचार करता हो, तो मरणान्त कष्टमें पुरुषसे भी उपचार कराना कल्पै. यहांपर लाभालाभका कारण देखना. यह कल्प स्थविरकल्पी मुनियोंका है. जिनकल्पी मुनिको

तो किसी प्रकारका वैयावच्च कराना कल्पै ही नहीं. अगर जिन-कल्पी मुनिको सर्प काट खानेपर उपचार करावे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है. परन्तु स्थविरकल्पी पुर्वोक्त उपचार करानेसे प्रायश्चित्तका भागी नहीं है. कारण-उन्होंका ऐसा कल्प है. इति.

श्री व्यवहारमूत्र-पांचवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(६) छठा उद्देशा.

(१) साधु इच्छा करे कि मैं मेरे संसारी संबंधी लोगोंके घरपर गौचरी आदिके लीये गमन करूं, तो उस मुनिको चाहिये कि पेस्तर स्थविर (आचार्य) को पुछे कि—हे भगवन् ! आपकी आज्ञा हो तो मैं अमुक कार्यके लीये मेरे संसारी संबंधीयोंके वहां जाऊ ? इसपर आचार्यमहाराज योग्य जान आज्ञा दे, तो गमन करे, अगर आज्ञा न दे तो उस मुनिको जाना नहीं कल्पै. कारण—संसारी लोगोंका दीर्घकालसे परिचय था, वह मोहकी वृद्धि करनेवाला होता है अगर आचार्यकी आज्ञाका उल्लंघन कर स्वच्छन्दाचारी साधु अपने संबंधीयोंके वहां चला भी जावे, तो जितने दिन आचार्यकी आज्ञा बहार रहै, उतने दिनोंका तप तथा छेद प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(२) साधु अल्पश्रुत, अल्प आगमविद्याका जानकार अकेलेको अपने संसारी संबंधीयोंके वहां जाना नहीं कल्पै.

(३) अगर बहुश्रुत गीतार्थोंके साथमें जाता हो, तो उसे अपने संसारी संबंधीयोंके वहां जाना कल्पै.

(४) साधु गीतार्थके साथमे अपने संसारी संबंधीयोंके वहां भिक्षाके लीये जाते हैं वहां पहले चावल झूलासे उतरा हो तो चावल लेना कल्पै, शेष नहीं.

- (५) पहले दाल उतरी हो तो दाल लेना कल्पै, शेष नहीं.
 (६) पहले चावल दाल दोनों उतग हो तो दोनों कल्पै.
 (७) चावल दाल दोनों पीछेसे उतग हो तो दोनों न कल्पै.
 (८) मुनि जानेके पहले जो उतग हो वह लेना कल्पै.
 (९) मुनि जानेके बाद चूलासे जाँ उतरा हो वह लेना न कल्पै.
 (१०) आचार्यों पाध्यायका गच्छकी अन्दर पांच अतिशय होते हैं.

(१) स्थंडिल, गौचरी आदि जाके पीछे उपाश्रयकी अन्दर आने समय उपाश्रयकी अन्दर आके पगका प्रमार्जन करे.

(२) उपाश्रयकी अन्दर लघु बड़ीनीतिसँ निवृत्त हो सके.

(३) आप समर्थ होनेपर भी अन्य साधुओंकी वैयावक्त इच्छा हो तो करे. इच्छा हो तो न भी करे.

(४) उपाश्रयकी अन्दर एक दोय रात्रि एकान्तमें ठेर सके

(५) उपाश्रयकी बहार अर्थात् ग्रामादिमें बहार जगलमें एक दो रात्रि एकान्तमें ठेर सके.

यह पांच कार्य सामान्य साधु नहीं कर सकें, परन्तु आचार्य करे, तो आज्ञाका अतिक्रम न होवे.

(११) गणविच्छेदक गच्छकी अन्दर दोय अतिशय होते हैं.

(१) उपाश्रयकी अन्दर एकान्त एक दो रात्रि रह सके.

(२) उपाश्रयकी बहार एक दो रात्रि एकान्तमें रह सके

भावार्थ—आचार्य तथा गणविच्छेदकोंके आधारमें शासन रहा हुआ है. उन्हींके पास विद्यादिका प्रयोग अवश्य होना चाहिये कभी शासनका कार्य हो तो अपनी आत्मलक्षिसे शासनकी प्रभावना कर सके

(१२) ग्राम, नगर, यावत् सन्निवेश, जिसके एक दरवाजा हो, निकास प्रवेशका एक ही रहस्ता हो, वहांपर बहुतसे साधु जो आचारांग और निशीथसूत्रके अज्ञात हो, उन्होको उक्त ग्रामादिमें ठेरना नहीं कल्पै. अगर उन्होकी अन्दर एक साधु भी आचारांग और निशीथका जानकार हो, तो कोइ प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है अगर ऐसा जानकार साधु न हो तो उस सब अज्ञात साधुवोंको प्रायश्चित्त होता है जितने दिन रहे, उतने दिनोंका छेद तथा तप प्रायश्चित्त अज्ञातोंके लीये होता है भावना पूर्ववत्.

(१३) एवं ग्रामादिके अलग अलग दरवाजे, निकास प्रवेश अलग अलग हो तो भी बहुतसे अज्ञात साधुवोंको वहांपर रहना नहीं कल्पै अगर एक भी आचारांग निशीथ पठित साधु हां तो प्रायश्चित्त नहीं आवे नहि तो सबको तप तथा छेद प्रायश्चित्त होता है

भावार्थ—अज्ञात साधु अगर उन्मार्ग जाता हां, तो ज्ञात साधु उसे निवार सके

(१४) ग्रामादिके बहुत दरवाजे, बहुत निकास प्रवेशके रास्ते हैं वहांपर बहुश्रुत, बहुतसे आगम विद्यावोंके जानकारको अकेला ठेरना नहीं कल्पै, तो अज्ञात साधुवोंका तो कहना ही क्या ?

(१५) ग्रामादिके एक दरवाजा, एक निकास प्रवेशका रास्ता हो, वहांपर बहुश्रुत, बहुत आगमका जानकार मुनिको अकेला रहना कल्पै, परन्तु उस मुनिको अहोनिश साधुभावका ही चिंतन करना, अप्रमादपणे तप संयममें मग्न रहना चाहिये.

(१६) बहुतसे मनुष्य (स्त्री, पुरुष) तथा पशु आदि एकत्र हुवा हो, कुचेष्टावोंसे काम प्रदीप्त करते हो, मैथुन सेवन

करते हों, वहांपर साधु साध्वीको नहीं ठेरना चाहिये. कारण आत्मा निमित्तवासी है. जीवोंको चिरकालका काम विकारसे परिचय है. अगर कोइ ऐसे अयोग्य स्थानमें ठेरेगा, तो उस कामी पुरुष या पशु आदिकों देख विकार उत्पन्न होनेसे कोइ 'अचित्त श्रोत्रसे अपने वीर्यपात के लीये हस्तकर्म करते हुवे को अनुघातिक मासिक प्रायश्चित्त होगा

(१७) इसी मासिक मयुन संज्ञासे हस्त कर्म करते हुवे को अनुघातिक चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा

(१८) साधु साध्वीयोंके पास किसी अन्य गच्छसे साध्वी आइ हो. उसका साधु आचार खंडित हुवा है. मंथममें सबल दोष लगा है, अनाचारसे आचारको भेद दिया है, क्रोधादि कर चारित्र्यको मलिन कर दिया हो उस स्थानकी आलोचना विगर मुने प्रतिक्रमण न करावे, प्रायश्चित्त न देवे ऐसेही खंडित आचार-वालेकी सुखशांता पछुना, वाचना देना, दीक्षाका देना साथमें भोजनका करना (साध्वीयोंको) सदैव साथमें रहना, स्वल्पकाल तथा चिरकालकी पढीका देना नहीं कल्पै.

(१९) आचारादि खंडित हुवा हो तो उसे आलोचना प्रतिक्रमण कराके, प्रायश्चित्त दे शुद्ध कर उसके साथ पूर्वाक्त व्यवहार करना कल्पै.

(२०) (२१) इसी मासिक साधु आश्रयभी दो अलापक समझना.

भावार्थ—किसी कारणसे अन्य गच्छ के साधु साध्वी अन्य गच्छमें जावे तो प्रथम उसका मधुर वचनोंसे समझावे, आलोचनादि करायके प्रायश्चित्त दे पीछे उसी गच्छमें भेज देवे. अगर उस गच्छमें धिनय धर्म और ज्ञान धर्मकी खामीसे आया हो, तो उसे

शुद्ध कर आप रख भी सके कारण समयीकों सहायता देना बहुत लाभका कारण है. और योग्य हो तो उसे स्वल्प काल तथा जावज्जीव तक आचार्यादि पट्टी भी देना कल्पै इति.

श्री व्यवहारसूत्र—छठा उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(७) सातवां उद्देशा.

(१) साधु साध्वीयोंके आपसमें अशनादि वारह प्रकारके संभोग है. अर्थात् साधुवोंकी आज्ञामें विहार करनेवाली साध्वीयों हैं. उन्हीं के पास कोई अन्य गच्छसे निकलके साध्वी आइ है. आनेवाली साध्वीका आचार खंडित यावत् उसको प्रायश्चित्त दीया बिना स्वल्पकालकी या चिरकालकी पट्टी देना साध्वीयोंको नहीं कल्पै

(२) साधुवोंको पूछ कर, उस आइ हुई साध्वीको प्रायश्चित्त देके यावत् स्वल्पकाल या चिरकालकी पट्टी देना साध्वीयोंको कल्पै

(३) साध्वीयोंको बिना पूछे साधु उस साध्वीको पूर्वोक्त प्रायश्चित्त नहीं दे सके. कारण—आखिर साध्वीयोंका निर्वाह करना साध्वीयोंके हाथमें है. पीछेसे भी साध्वीयोंकी प्रकृति नहीं मिलती हो, तो निर्वाह होना मुश्कील होता है.

(४) साधु, साध्वीयोंको पूछ कर, उस साध्वीकी आलोचना सुन, प्रायश्चित्त देके शुद्ध कर गच्छमें ले सके, यावत् योग्य हो तो प्रवर्तणी या गणविच्छेदणीकी पट्टी भी दे सके.

(५) साधु साध्वीयोंके वारह प्रकारका संभोग है. अगर साध्वीयों गच्छ मर्यादाका उल्लंघन कर अकृत्य कार्य करे (पासत्या-

वोंको चन्दन करना, अशनादि देना लेना उस हालतमें साधु, साध्वीयोंके साथ प्रत्यक्षमें संभोगका विनंभोग करे. अर्थात् अपने संभोगसे वतार कर देवे. प्रथम साध्वीयोंको बुलवाके कहे कि—हे आर्या! तुमको दो तीन दफे मना करने पर भी तुम अपने अकृत्य कार्यको नहीं छोड़ती हो. इस वास्ते आज हम तुम्हारे साथ संभोगको विनंभोग करते हैं उसपर साध्वी बोले कि—मैंने जो कार्य किया है उसकी आलोचना करती हूं, फिर ऐसा कार्य न करूंगी. तो उसके साथ पूर्वकी माफिक संभोग रखना कल्पे. अगर साध्वी अपनी भूलको स्वीकार न करें तो प्रत्यक्षमें ही विनंभोग कर देना चाहिये. ताकि दुनरी साध्वीयोंको क्षोभ नहै.

(६) एवं साधु अकृत्य कार्य करे तो साध्वीयोंको प्रत्यक्षमें संभोगका विनंभोग करना नहीं कल्पे. परन्तु परोक्ष जैमे किसी साथ कहला देवे कि—अमुक अमुक कारणोंसे हम आपके साथ संभोग तोड़ देते हैं. अगर साधु अपनी भूलको स्वीकार करे, तो साध्वीको साधुके साथ चन्दन व्ययहागादि संभोग रखना कल्पे अगर साधु अपनी भूलका स्वीकार न करें, तो उसको परोक्षपणे संभोगका विनंभोग कर. अपने आचार्योंपाचार्य मिलेनपर साध्वी कह देवे कि—हे भगवन्! अमुक साधुके साथ हमने अमुक कारणसे संभोगका विनंभोग किया है

(७) साधुयोंको अपने लीये किसी साध्वीको दीक्षा देना, शिक्षा देना साथमें भोजन करना, साथमें रखना, नहीं कल्पे.

(८) अगर किसी देशमें मुनि उपदेशसे गृहस्थ दीक्षा लेता हो, परन्तु उसकी लड़की बाधा कर रही है कि—अगर दीक्षा लो, तो मैं भी दीक्षा लेऊंगी. परन्तु साध्वी वहांपर हाजर नहीं है. उस हालतमें साधु उस पिताके साथमे लड़कीको साध्वीयोंके लीये

दीक्षा देवे. यावत् उसको साध्वीयों मिलनेपर सुप्रत कर देवे. यह सूत्र हमेशांके लीये नहीं है, किन्तु ऐसा कोई विशेष कारण होनेपर द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावके जानकारोंकी अपेक्षाका है.

(९) इसी माफिक साध्वी अपने लीये साधुको दीक्षा न देवे.

(१०) परन्तु किसी माताके साथ पुत्र दीक्षाका आग्रह करता हो, तो साध्वीयों साधुके लीये दीक्षा देकर आचार्यादि मिलनेपर साधुका सुप्रत कर देवे. भावना पूर्ववत्.

(११) साध्वीयोंको विकट देशमें विहार करना नहीं कल्पै. कारण—जहांपर बहुतसे तस्कर लोग, अनार्यलोग हो, वहांपर वस्त्रहरण, व्रतभंगादिक अनेक दोषोंका सभय है.

(१२) साधुओंको विकट देशमेंभी लाभालाभका कारण जान विहार करना कल्पै.

(१३) साधुओंको आपसमें क्रोधादि हुवा हो, उससे एक पक्ष-वाले साधु विकट देशमें विहार कर गये हो, तो दूसरा पक्षवाले साधुओंको स्वस्थान रहके खमतखामणा करना नहीं कल्पै उन्होंको वहां विकट देशमें जाके अपना अपराध क्षमाना चाहिये.

(१४) साध्वीयोंको कल्पै, अपने स्थान रहके खमतखामणा कर लेना. कारण—वह विकट देशमें जा नहीं सकती है भावना पूर्ववत्

(१५) साधु साध्वीयोंको अस्वाध्यायकी अन्दर स्वाध्याय करना नहीं कल्पै अर्थात् आगमोंमें ३२ अस्वाध्याय तथा अन्य भी अस्वाध्याय कहा है उन्होंकी अन्दर स्वाध्याय करना नहीं कल्पै.

(१६) साधु साध्वीयोंको स्वाध्याय कालमें स्वाध्याय करना कल्पै

(१७) साधु साध्वीयोंको अपने लीये अस्वाध्यायकी अन्दर स्वाध्याय करना नहीं कल्पै.

(१८) परन्तु किमी साधु साध्वीयोंकी वाचना चलती हो, तो उसको वाचना देना कल्प. अस्वाध्यायपर पाठे (वस्त्र) बन्ध लेना चाहिये. यह विशेष सूत्र गुरुगम्यनाका है.

(१९) तीन वर्षके दीक्षापर्यायवाला साधु, और तीन वर्षकी दीक्षापर्यायवाली साध्वीको उपाध्यायकी पट्टी देना कल्प

(२०) पांच वर्षके दीक्षापर्यायवाला साधु और साठ वर्षकी दीक्षापर्यायवाली साध्वीको आचार्य (प्रवर्तणी) पट्टी देना कल्प. पट्टी देते समय योग्यायोग्यका विचार अवश्य करना चाहिये. इस विषय चतुर्थ उद्देशमें खुलासा किया हुआ है.

(२१) ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ साधु, साध्वी कदाच कालधर्म प्राप्त हो, तो उसके साथवाले साधुओंको चाहिये कि- उस मुनि तथा साध्वीका शरीरको लेके बहुत निर्जीव भूमिपर परठे. अर्थात् एकान्त भूमिकापर परठे. और उस साधुके भंडोप-करण हो, वह साधुओंको काम आने योग्य हो तो गृहस्थोंकी आज्ञासे ग्रहण कर अपने आचार्यादि वृद्धोंके पास गन्वे, जिसको जरूरत जाने आचार्यमहागज उन्को देवे. वह मुनि, आचार्य-श्रीकी आज्ञा लेके अपने काममें लेवे

(२२) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठेके हैं. उस मकानका मालिक अपना मकान किसी अन्यको भाड़े देता हो, उस समय कहे कि-इतना मकानमें साधु ठेके हुये हैं. शेष मकान तुमको भाड़े देता हूं, तो घरधणीको शय्यातर रखना. अगर घर-धणी न कहे, और भाड़े लेनेवाला कहे कि-हे साधु ! यह मकान मैंने भाड़े लीया है. परन्तु आप सुखपूर्वक विगजो, तो भाड़े लेने-वालेको शय्यातर रखना. अगर दोनों आज्ञा दे, तो दोनोंको शय्यातर रखना.

(२३) इसी माफिक मकान बेचनेके विषयमें समझना.

(२४) साधु जिस मकानमें ठेरे, उस मकानकी आज्ञा प्रथम लेना चाहिये. अगर कोई गृहस्थकी नित्य निवास करनेवाली विधवा पुत्री हो, तो उसकी भी आज्ञा लेना कल्पै, तो फिर पिता, पुत्रादिकी आज्ञाका तो कहना ही क्या ? सुहागण अनित्य निवासवाली पुत्रीकी आज्ञा नहीं लेना. कारण-उनका सासरा कहा है. कभी उनके हाथसे आहार ग्रहण करनेमें आवे, तो शय्यातर दोष लग जावे, परन्तु विधवा नित्य निवास करनेवाली पुत्रीकी आज्ञा ले सकते हैं.

(२५) रहस्तेमें चलते चलते कभी वृक्ष नीचे रहनेका काम पड़े, तो भी गृहस्थोंकी आज्ञा लेना. अगर कोई न मिले, तो पहले वहां पर ठेरे हुवे मुसाफिरकी भी आज्ञा लेके ठेरना.

(२६) जिस राजाके राज्यमें मुनि विहार करते हो, उस राजाका देशान्त हो गया हो, या किसी कारणसे अन्य राजाका राज्याभिषेक हुवा हो, परन्तु आगेके राजाकी स्थितिमें कुछ भी फेरफार नहीं हुवा हो, तो पहलेकी लीइ हुई आज्ञामें ही रहना चाहिये अर्थात् फिरसे आज्ञा लेनेकी जरूरत नहीं है.

(२७) अगर नये राजाका अभिषेक होनेपर पहलेका कायदा तोड़ दीया हो, नये कायदे बांधा हो, तो साधुवोंको उस राजाकी दुसरीवार आज्ञा लेना चाहिये कि-हम लोग आपके देशमें विहार कर, धर्मोपदेश करते हैं इसमें आपकी आज्ञा है ? कारण कि साधु विगर आज्ञा विहार करे, तो तीसरा व्रतका रक्षण नहीं होता है. चौरी लगती है. वास्ते अवश्य आज्ञा लेके विहार करना चाहिये इति

श्री व्यवहार सूत्र-सातवां उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(८) आठवां उद्देशा.

(१) आचार्यमहाराज अपने शिष्य मंगुक्त किसी नगरमें चातुर्मास किया हो, वहांपर गृहस्थोंके मकानमें आज्ञामें ठेरे हैं. उसमें कोई साधु कहे कि—हे भगवन! इस मकानका इतना अन्दरका मकान और इतना बहिरका मकान में मेरी निश्रामें रस्तु? आचार्यश्री उस साधुकी अशठना-सरलता जाणे कि—यह तपस्वी है, बीमार है, तो उतनी जगहकी आज्ञा देंगे तो उस मुनिको वह स्थान भोगवना कर्ण्य अगर आचार्य श्री जाणे कि—यह धूर्त तासे आप सुखशीलीयापणासे साताकारी मकान अपनी निश्रामें रखना चाहता है. तो उस जगहकी आज्ञा न दे, और कहे कि हे आर्य! पेस्वर रत्नत्रयादिसे बृद्ध नाधु है, उन्होंनेके क्रमसर स्थान देनेपर तुमारे विभागमें आवे उस मकानको तुम भोगवना. तो इस मुनिको जैसी आचार्य श्री आज्ञा दे, वैसाही करना कर्ण्य.

(२) मुनि इच्छा करे कि—मैं हलका पाट, पाटला, तृणादि, शय्या, संस्तारक, गृहस्थोंके वहांमें याचना कर लाऊं तो एक हाथसे उठा सके तथा रहस्तेमें एक विश्रामा, दोय विश्रामा, तीन विश्रामा लेके लाने योग्य हों, ऐसा पाट पाटला शीतोष्ण कालके लीये लावे.

भावार्थ—यह है कि प्रथम तो पाट पाटला ऐसा हलकाही लाना चाहिये कि जहां विश्रामाकी आवश्यकता ही न रहै अगर ऐसा न मिले तो एक दो तीन विश्रामा खाते हुवे भी एक हाथसे लाना चाहिये.

(३) पाट पाटला एक हाथसे वहन कर उठा सके ऐसा एक दो तीन विश्रामा लेके अपने उपाश्रय तक ला सके. ऐसा जाने कि—यह मेरे चातुर्मासमें काम आवेगा भावता पूर्वक.

(४) पाट पाटला एक हाथसे ग्रहन कर उठा सके, एक दो तीन चार पांच विश्रामा ले के अपने उपाश्रय आ सके, ऐसा पाट पाटला, वृद्ध वयधारक मुनि जो स्थिर वासकीया हो, उन्हों के आधारभूत होगा ऐसा जाण लावे

(५) स्थविर महाराज स्थविर भूमि (साठ वर्षकी आयु-
ष्यको) प्राप्त हुवे को कल्पै.

[१] दंड—कान परिमाण दंडा, बहार आते जाने समय चलनेमें सहायकारी.

[२] भड—मर्यादासे अधिक पात्र, वृद्ध वयके कारणसे.

[३] छत्र—शिरकी कमजोरी होनेसे शैत्य, गरमी नि-
वारण निमित्त शिरपर कपडादिसे आच्छादन
करनेके लिये कम्बली आदि.

[४] मृत्तिका भाजन—मट्टीका भाजन लघुनीत बड़ी
नीत श्लेष्मादिके लीये.

[५] लट्टी—मकानमें इधर, उधर फिरते समय टेका
रखनेके लीये.

[६] भिसिका—पूठ पीछाडी बैठते समय टेका रख-
नेके लीये.

[७] चेल—वस्त्र, मर्यादासे कुछ अधिक वस्त्र, वृद्ध वयके
कारणसे.

[८] चलमली—आहारादि करते समय जीव रक्षा नि-
मित्त पडदा बांधनेका वस्त्रको चलमली कहतें हैं.

[९] चर्मखंड —पावोंकी चमडी कवी पड जानेसे चला
न जाता हो, उस कारणसे चर्मखंड रखना पड़े.

[१०] चर्मकोश—गुह्य स्थानमें विशेष रंग होने पर काममें लीया जाता है.

[११] चर्म अंगुठी—ब्रह्मादि मीचे उस समय अंगुली आदिमें रखनेके लीये.

चर्मका उपकरण विशेष कारणसे रखा जाता है. अगर गोंचरीपाणी निमित्त गृहस्थोंके वहां जाना पड़ता है. उस समय आपके साथ ले जानेके सिधाय उपकरण किसी गृहस्थोंके वहां रखे तथा उन्हींको सुप्रत करके भिक्षाको जावे, पीछे आनेपर उस गृहस्थोंकी रजा ले कर, उस उपकरणोंको अपने उपभोगमे लेवे, जिनसे गृहस्थोंकी खातगी रहै कि यह उपकरण मुनि ही लीया है.

(६) जिस मकानमें साधु ठेरे हैं. उस मकानका नाम लेके गृहस्थोंके वहांसे पाटपाटले लाया हो, फिर दुसरे मकानमें नानेका प्रयोजन हो, तो गृहस्थोंकी आज्ञा बिगर वह पाटपाटले दूसरे मकानमें ले जाना नहीं कल्पै.

(७) अगर कारण हो, तो गृहस्थोंकी आज्ञासे ले जा सके हैं. कारण—गृहस्थोंके आपसमें केइ प्रकारके टंटे फिसाद होते हैं वास्ते बिगर पूछे ले जानेपर घरका धणी कहे कि—हमारे पाटपाटले उस दुसरे मकानमें आप क्यों ले गये ? तथा उन्हींके पाटपाटले हमारे मकानमे क्यों लाये ? इत्यादि.

(८) जहांपर साधु ठेरे हो, वहांपर शय्यातरका पाटपाटले आज्ञाने लीया हो, फिर बिहार करनेके कारणसे उन्हींको सुप्रत कर दीया, बादमें किसी लाभालाभके कारणसे वहां रहना पड़े, तो दुसरी दफे आज्ञा लीया बिगर वह पाटपाटले वापरना नहीं कल्पै.

(९) वापरना हो, तो दूसरी दफे और भी आज्ञा लेना चाहिये.

(१०) साधु साध्वीयोंको आज्ञा लेनेके पहला शय्या, संस्तारक वापरना (भोगवना) नहीं कल्पै किन्तु पेस्तर मकान या पाटपाटलेवालेकी आज्ञा लेना, फिर उस शय्या संस्तारकको वापरना कल्पै. कदाचित् कोई ग्रामादिमें शेष दिन रह गया हो, आगे जानेका अवकाश न हो और साधुओंको मकानादि सुलभतासे मिलता न हो, तो प्रथम मकानमें ठेर जाना फिर बादमें आज्ञा लेना कल्पै. विगर आज्ञा मकानमें ठेर गये. फिर घरका धणी तकरार करे. उस समय एक शिष्य कहे कि-हे गृहस्थ! हम रात्रिमें चलते नहीं हैं, और दूसरा मकान नहीं है, तो हम साधु कहाँ जावे? उसपर गृहस्थ तकरार करे, जब वृद्ध मुनि अपने शिष्यको कहे-भो शिष्य! एक तो तुम बिना आज्ञा गृहस्थोंके मकानमें ठेरे हो, और दूसरा इन्हींसे तकरार करते हो, यह ठीक नहीं है. इनसे गृहस्थकी श्रद्धा वृद्ध मुनिपर बढ जानेसे वह कहते हैं कि-हे मुनि! तुम अच्छे न्यायवन्त हो. यहां ठेरो, मेरी आज्ञा है.

(११) मुनि, गृहस्थोंके घर गौचरी गये, अगर कोई स्वल्प उपकरण भूलसे वहां पड जावे, पीछेसे कोई दूसरा साधु गया हो, तो उसे गृहस्थोंकी आज्ञासे लेना चाहिये फिर वह मुनि मिले तो उसे दे देना चाहिये, अगर न मिले तो उसको न तो आपले, न अन्य साधुओंको दे. एकान्त भूमिपर परठ देना चाहिये.

(१२) इसी माफिक विहारभूमि जाते मुनिका उपकरण विषय.

(१३) एवं ग्रामानुग्राम विहार करते समय उपकरण विषय.

भावार्थ—साधुका उपकरण जानके साधुके नामसे गृहस्थकी आज्ञा लेके ग्रहण कीया था, अब साधु न मिलनेसे अगर आप

भोगये, तो गृहस्थकी और तीर्थंकरोंकी चोगी लगें. गृहस्थोंने आज्ञा लेनेको जानेसे गृहस्थोंको अप्रतीत हो कि-क्या मुनिको इस वस्तुका लोभ होगा. वास्तव वह मुनि मिले तो उसे दे देना नहीं तो एकान्त भूमिपर पगट देना. इसमें भी आज्ञा लेनेवालोंमें अधिक योग्यता होना चाहिये.

(१४) एक देशमें पात्र फामुक्त मिलने हों. दुनरे देशमें विचरनेवाले मुनियोंको पात्रकी जरूरत रहती है. तो उस मुनिये कि लीये अधिक पात्र लेना कल्पे. परन्तु जबतक उस मुनिको नहीं पृच्छा हो, वहांतक वह पात्र दुनरे माधुओंको देना नहीं कल्पे. अगर उस मुनिको पूछनेमें कहें कि-मेरेको पात्रकी जरूरत नहीं है आपकी इच्छा हो. उसे दीजिये, तो योग्य माधुको वह पात्र देना कल्पे.

(१५) अपने नद्वय भोजन करते हैं. उस भोजनके ३० विभाग करना (कल्पना करना.) उसमें अष्ट विभाग आहार करनेसे पौण्डरी, सोल विभाग करनेसे आधी उणोदरी चौबीस विभाग भोजन करनेसे पात्र उणोदरी, एक विभाग कम भोजन करनेसे किंचित उणोदरी तथा एक चायल (सीत) खानेसे उन्मृष्ट उणोदरी कहती जाती है. माधु महान्मात्रोंको नद्वयके लीये उणोदरी नष्ट करना चाहिये. इति.

श्री व्यसनहारसूत्र-आठवां उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(६) नौवां उद्देशा.

मकानका दातार हो, उसे शय्यातर कहते हैं. उन्हांके घरका आहार पाणी साधुओंको लेना नहीं कल्पै. यहांपर शय्यातर-काही अधिकार कहते हैं.

(१) शय्यातरके पाहुणा (महेमान) आया हो. उसको अपने घरकी अन्दर तथा बाह्यकी अन्दर भोजन बनानेके लीये सामान दीया और कह दीया कि—आप भोजन करनेपर बढ जावे वह हमको दे देना. उस भोजनकी अन्दरसे साधुको देवे तो साधुको लेना नहीं कल्पै. कारण—वह भोजन शय्यातरका है.

(२) सामान देनेके बाद कह दीया कि—हम तो आपको दे चुके हैं. अब बढे हुवे भोजनको आपकी इच्छा हो वैसा करना. उस आहारसे मुनिको आहार देवे, तो मुनिको लेना कल्पै कारण—वह आहार उस पाहुणाकी मालिकीका हो गया है.

(३-४) एवं दो अलापक मकानसे बाहार बैठके भोजन करावे, उस अपेक्षाभी समझना.

(५-६-७-८) एवं चार सूत्र, शय्या तरकी दासी, पेसी कामकारी आदिका मकानकी अन्दरका दो अलापक, और दो अलापक मकानके बाहारका.

भावार्थ—जहां शय्यातरका हक हो, वह भोजन मुनिकों लेना नहीं कल्पै. और शय्यातरका हक निकल गया हो, वह आहार मुनिको लेना कल्पै.

(९) शय्यातरके न्यातीले (स्वजन) एक मकानमें रहते हो, घरकी अन्दर एक चूलेपर एक ही बरतनमें भोजन बनाके अपनी उपजीविका करते हो. उस आहारसे मुनिको आहार देवे तो मुनिको लेना नहीं कल्पै.

(१०) शय्यातरके च्यातीले एक मकानकी अन्दर पाणी विंगेरे सामेल है. एक चूलेपर भिन्न भिन्न भाजनमें आहार तैयार कीया है. उस आहारसे मुनिको आहार देवे तो वह आहार मुनिको लेना नहीं कल्प. कारण-पाणी दोनोंका सामेल है

(११-१२) एवं दो सूत्र, घरके बहार चूलापर आहार तैयार करनेका यह चार सूत्र एक घरका कहा. इमी माफिक (१३-१४ १५-१६) चार सूत्र अलग अलग घर अर्थात् एक पोलमे अलग अलग घर है. परन्तु एक चूलापर एकही वरतनमे आहार बनावे पाणी विंगेरे सब सामेल होनेसे वह आहार माधु माध्वीयोंको लेना नहीं कल्प.

(१७) शय्यातरकी दुकान किमीके सौर (हिस्सा-पांती) में है. वहांपर तैल आदि क्रयविक्रय होता हो. बचनेवाला भागीदार है. माधुचोंको तैलका प्रयोजन होनेपर उम दुकान (जोकि शय्यातरके विभागमे है, तो भी) से तैलादि लेना नहीं कल्प. शय्यातर देता हो, तो भी लेना नहीं तल्प नीगवाला दे तो भी लेना नहीं कल्प.

(१९-२०) एवं शय्यातरकी गुलकी शाला (दुकान.)

(२१-२२) एवं क्रियाणाकी दुकानका दो सूत्र.

(२३-२४) एवं कपडाकी दुकानका दो सूत्र.

(२५-२६) एवं सूतकी दुकानका दो सूत्र.

(२७-२८) एवं कपास (रुई) की दुकानका दो सूत्र.

(२९-३०) एवं पमारीकी दुकानका दो सूत्र.

(३१-३२) एवं हलवाईकी दुकानका दो सूत्र.

(३३-३४) एवं भोजनशालाका दो सूत्र.

(३५-३६) एवं आम्रशालाका दो सूत्र.

अठारासे छत्तीसवां सप्ततक कोइ विशेष कारण होनेपर दुकानोंपर याचना करनी पड़ती है. शय्यातरके विभागमें दुकान है, जिसपर भागीदार क्रय विक्रय करता है, वह देवे तोभी मुनिको लेना नहीं कल्पै. कारण-शय्यातरका विभाग है. और शय्यातर देता हो, तोभी मुनिको लेना नहीं कल्पै. कारण शय्यातरकी वस्तु ग्रहन करनेसे आधाकर्मि आदि दोषोंका संभव होता है तथा मकान मीलनेमे भी मुश्किली होती है.

(३७) सप्त सत्तमिय भिक्षुप्रतिमा धारण करनेवाले मुनियोंको ४९ अहोरात्र काल लगता है. और आहार पाणीकी ७-१४ २१-२८-३५-४२-४९-१९६ दात होती है. अर्थात् प्रथम सात दिन एकेक दात, दुजे सात दिन दो दो दात, तीजे सात दिन तीन तीन दात, चौथे सात दिन च्यार च्यार दात, पांचवे सात दिन पांच पांच दात, छठे सात दिन छे छे दात, सातवे सात दिन सात सात दात, दात—एक दफे अखडित धारासे देवे, उसे दात कहते हैं. औरभी इस प्रतिमाका जैसा सूत्रोंमें कल्पमार्ग बतलाया है, उसको सम्यक् प्रकारसे पालन करनेसे यावत् आज्ञाका आराधक होता है.

(३८) एव अष्ट अष्टमिय भिक्षु प्रतिमाको ६४ दिन काल लगता है अन्न पाणीकी २८८ दात, यावत् आज्ञाका आराधक होता है.

(३९) एवं नवमिय भिक्षु प्रतिमाको ८१ दिन, ४०५ आहार पाणीकी दात, यावत् आज्ञाका आराधक होता है.

(४०) एवं दश दशमिय भिक्षु प्रतिमाको १०० दिन ५५० आहार पाणीकी दात. यावत् आज्ञाका आराधक होता है.

(४१) वज्रकूपभनाराच संहनन जघन्यसे दश पूर्व, उत्कृष्ट

चौद पूर्वधर महर्षियोंकी प्रतिज्ञा-अपेक्षा (प्रतिमा) दो प्रकारकी कहते हैं. श्रुल्लकमोयक प्रतिमा. महामोयक प्रतिमा. जिसमें श्रुल्लकमोयक प्रतिमा धारण करनेवाले महर्षियोंको शगदकाल-मृगसर मासमें आपाद मास तक जो ग्राम, नगर यावत् सन्निवेशके बहार वन, वनखंड जिसमें भी विषम दुर्गम पर्वत, पहाड़, गिरिकन्दरा, मेखला, गुफा आदि महान भयंकर, जो कायर पुरुष देखे तो हृदय कम्पायमान हो जावे, ऐसी विषम भूमिकाकी अन्दर भोजन करके जावे. तो छे उपवास (छे दिनतक) और भोजन न कीया हो तो मान उपवासमें पूर्ण करे. और महामोयक प्रतिमा. जो भोजन करके जावे. तो सात दिन उपवास, भोजन न करे तो आठ दिन उपवास करे. विशेष इस प्रतिमाकी विधि गुरुगम्यतामें रही हुई है. वह गीतार्थ महान्मा वानि निर्णय करे. क्यों कि—अहानुत्तं, अहाकल्पं, अहामगं. नृत्रकारोंने भी इसी पाठपर आधार रखा है. अन्तमें फरमाया है कि—जैसी जिनासा है, वैसी पालन करनेसे आज्ञाका आग्रहक हो नकता है. स्याद्वाद् रहस्य गुरुगमसे ही मिल नकता है.

(४३) दातकी सख्या करनेवाले मुनि पात्रधारी गृहस्थोंके वहां जाते हैं. एक ही दूफे जितना आहार तथा पाणी पात्रमें पड़ जाता है. उसको शास्त्रकारोंने एक दातीका मान बतलाया है. ऐसे बहुतसे जन एक स्थानमें भोजन करते हैं. वह स्वल्प स्वल्प आहार एकत्र कर. एक लाटु बनाके एक साथमें देवे. उसे भी एक ही दाती कही जाती है

(४४) इसी माफिक पाणीकी दाती भी नमझना.

(४५) मुनि मोक्षमार्गका नाथन करनेके लीये अनेक प्रकारके अभिग्रह धारण करने हैं. यहां तीन प्रकारके अभिग्रह बतलाये हैं.

- [१] काष्ठके भाजनमें लाके देवे ऐसा आहार ग्रहन करना
- [२] शुद्ध हाथ, शुद्ध भोजन चावल आदि मिले तो ग्रहन करना.
- [३] भोजनादिसे खरडे हुवे (लिप्त) हाथोंसे आहार देवे तो ग्रहन करना

(४६) तीन प्रकारके अभिग्रह—

- [१] भाजनमें डालता हुवा आहार देवे, तो ग्रहन करे
- [२] भाजनसे निकालता हुवा देवे तो ग्रहन करे
- [३] भोजनका स्वाद लेनेके लीये प्रथम ग्रास मुंहमें डालता हो, वैसा आहार ग्रहन करे

तथा ऐसा भी कहते हैं—ग्रहन करता हुवा तथा प्रथमग्रास आस्वादन करता हुवा देवे तो मेरे आहारादि ग्रहन करना अभिग्रह करनेपर वैसाही आहार मिले तो लेना, नहीं तो अनादरपणे ही परीसहरूप शत्रुओंका पराजय कर मोक्षमार्गका साधन करते रहना इति

श्री व्यवहार मूत्र नौवां उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(१०) दशवां उद्देशा.

(१) भगवान् धीर प्रभुने दोय प्रकारकी प्रतिमा (अभिग्रह) फरमाई है

- [१] वज्र मध्यम चंद्रप्रतिमा-वज्रका आदि और अन्त विस्तारवाला तथा मध्य भाग पतला होता है

[२] यवमध्यम चंद्रप्रतिमा-यवका आदि अन्त पतला और मध्य भाग विस्तारवाला होता है.

इसी माफिक मुनि तपश्चर्या करते हैं जिसमें यवमध्यचंद्र प्रतिमा धारण करनेवाले मुनि एक मास तक अपने शरीर संरक्षणका त्याग कर देते हैं. जो देव मनुष्य तिर्यच संबंधी कोई भी परीसह उन्पन्न होते हैं उसे सम्यक् प्रकारसे महन करते हैं वह परीसह भी दो प्रकारके होते हैं.

[१] अनुकूल—जो वन्दन, नमस्कार पूजा सम्कार करनेसे राग कैमरी गढ़ा होता है. अर्थात् स्तुतिमें हर्ष नहीं

[२] प्रतिकूल—बडासे मारे, जानसे. घेतसे मारे पीटे, आक्रोश चचन वाले, उम समय द्वेष गजेन्द्र गढ़ा होता है

इस दोनों प्रकारके परीसहको जीते यवमध्यम प्रतिमा धारी मुनिको शुक्रपक्षकी प्रतिपदाको एक दात आहार और एक दात पाणी लेना कल्प. दूजको दो दात, तीजको तीन दात, यावत् पूर्णिमाको पंद्रह दात आहार और पंद्रह दात पाणी लेना कल्प. आहारकी विधि जो ग्राम, नगरमे भिक्षाचर भिक्षा लेकर निवृत्त हो गये हो, अर्थात् दो प्रहर (दुपहर) को भिक्षाके लीये जाये. चंचलता, चपलता, आनुरता रहित जो पकेला भोजन करता हो, दुपद, चतुष्पद न वहे ऐसा नीरस आहार हो, सो भी एक पग दरवाजाकी अन्दर, और एक पग दरवाजाके बाहार. वह भी खरडे हाथोंसे देवे. तां लेना कल्प. परन्तु दो, तीन, यावत् बहुतसे जन एकत्र हो. भोजन करते हो वहांसे न कल्प. बालकके लीये, गर्भवतीके लीये. ग्लानके लीये कीया हुआ भी नहीं कल्प. ब्रह्मर्षीको दुध पान करातीको छोडाके देवे तां भी नहीं कल्प. इत्यादि प्यणीय आहार पूर्ववत् लेना कल्प.

कृष्णपक्षकी प्रतिपदाको चौदह दात, दूजको तेरह दात, यावत् चतुर्दशीको एक दात आहार, और एक दात पाणी लेना कल्पै. तथा अमावस्याको चौविहार उपवास करना कल्पै. और सूत्रोंमें इसका कल्पमार्ग बतलाया है, इसी माफिक पालन करनेसे यावत् आज्ञाका आराधक हो सका है

वज्र मध्यम चन्द्र प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनियोंको यावत् अनुकूल प्रतिकूल परीसह सहन करे. इस प्रतिमाधारी मुनि, कृष्णपक्षकी प्रतिपदाको पंद्रह दात आहार और पंद्रह दात पाणी, यावत् अमावस्याको एक दात आहार, एक दात पाणी लेना कल्पै शुक्लपक्षकी प्रतिपदाको दोय दात आहार दोय दात पाणी लेना कल्पै यावत् शुक्लपक्षकी चतुर्दशीको पंद्रह दात आहार, पंद्रह दात पाणी, और पुर्णिमाको चौविहार उपवास करना कल्पै यावत् सम्यक् प्रकारसे पालन करनेसे आज्ञाका आराधक होता है यह दोनों प्रतिमामें आहारका जेसे जैसे अभिग्रह कर भिक्षा निमित्त जाते हैं, वैसा वैसाही आहार मिलनेसे आहार करते हैं अगर पेसा आहार न मिले तो, उस रोज उपवासही करते हैं

(२) पांच प्रकारके व्यवहार हैं—

[१] आगमव्यवहार [२] सूत्रव्यवहार [३] आज्ञा-व्यवहार. [४] धारणाव्यवहार [५] जीतव्यवहार

(१) आगमव्यवहार—जैसे अरिहंत, केवली, मनःपर्यव-ज्ञानी, अवधिज्ञानी, जातिस्मरण ज्ञानी, चौदह पूर्वधर, दश पूर्वधर, श्रुतकेवली—यह सब आगम व्यवहारी हैं इन्होंके लीये कल्प-कायदा नहीं है कारण—अतिशय ज्ञानवाले भूत, भविष्य, वर्तमानमें लाभालाभका कारण जाने, वैसी प्रवृत्ति करे

(२) सूत्रव्यवहार—अग, उपांग. मूल, छेदादि जिम कालमें जिनने सूत्र हों, उमके अनुसार प्रवृत्ति करना उमे सूत्र व्यवहार कहते हैं

(३) आज्ञाव्यवहार—कितनी पक बातोंका सूत्रमें प्रतिपादन भी नहीं है, परन्तु उसका व्यवहार पूर्व महर्षियोंकी आज्ञासे ही चलता है

(४) धारणाव्यवहार—गुरुमहागज जो प्रवृत्ति करते थे, आलोचना देते थे. तब शिष्य उस बातकी धारणा कर लेते थे उमी माफिक प्रवृत्ति करना यह धारणा व्यवहार है.

(५) जीतव्यवहार—जमाना जमानाके बल, मंहनन, शक्ति, लोकव्यवहार आदि देख अशुद्ध आचार. शासनको पथ्यकारी हो, भविष्यमें निर्वाहा हो, ऐसी प्रवृत्तिकों जीतव्यवहार कहते हैं

आगम व्यवहारी हों. उस समय आगम व्यवहारको स्थापन करे, शेष चारों व्यवहारकी आवश्यकता नहीं है आगम व्यवहारके अभावमें सूत्र व्यवहार स्थापन करे. सूत्र व्यवहारके अभावमें आज्ञा व्यवहार स्थापन करे, आज्ञा व्यवहारके अभावमें धारणा व्यवहार स्थापन करे, धारणा व्यवहारके अभावमें जीत व्यवहार स्थापन करे.

प्रश्न—हे भगवन् ! एसे किस कारणसे कहते हों ?

उत्तर—हे गौतम ! जिन जिन समयमें जिन जिस व्यवहारकी आवश्यकता होती है, उस उस समय उस उस व्यवहार माफिक प्रवृत्ति करनेमें जीव आज्ञाका आराधक होता है.

भावार्थ—व्यवहारके प्रवृत्तानेवाले निःस्पृही महात्मा होते

है वह द्रव्य क्षेत्र काल भाव देखके प्रवृत्ति करते हैं किसी अपेक्षासे आगमव्यवहारी सूत्रव्यवहारकी प्रवृत्ति, सूत्रव्यवहारी आज्ञाव्यवहारकी प्रवृत्ति, आज्ञाव्यवहारी धारणाव्यवहारकी प्रवृत्ति, धारणाव्यवहारी जीतव्यवहारकी प्रवृत्ति-अर्थात् एक व्यवहारी दुसरे व्यवहारकी अपेक्षा रखते हैं, उस अपेक्षा संयुक्त व्यवहार प्रवृत्तानेसे जिनाज्ञाका आराधक हो सका है।

(३) च्यार प्रकारके पुरुष (साधु) कहे जाते हैं

- [१] उपकार करते हैं, परन्तु अभिमान नहीं करे.
- [२] उपकार तो नहीं करे, किन्तु अभिमान बहुत करे
- [३] उपकार भी करे और अभिमान भी करे
- [४] उपकार भी नहीं करे और अभिमान भी नहीं करे.

(४) च्यार प्रकारके पुरुष (साधु) होते हैं.

- [१] गच्छका कार्य करे परन्तु अभिमान नहीं करे.
- [२] गच्छका कार्य नहीं करे, खाली अभिमान ही करे.
- [३] गच्छका कार्य भी करे, और अभिमान भी करे.
- [४] गच्छका कार्य भी नहीं करे, और अभिमान भी नहीं करे.

(५) च्यार प्रकारके पुरुष होते हैं.

- [१] गच्छकी अन्दर साधुवोंका संग्रह करे, किन्तु अभिमान नहीं करे.
- [२] गच्छकी अन्दर साधुवोंका संग्रह नहीं करे, परन्तु अभिमान करे.
- [३] गच्छकी अन्दर साधुवोंका संग्रह करे और अभिमान भी करे.

[४] गच्छकी अन्दर साधुओंका संग्रह भी नहीं करे,
और अभिमान भी नहीं करे, एवं वस्त्र, पात्रादि

(६) चार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[१] गच्छकं छते गुण दीपावे, शोभा करे, परन्तु अभि-
मान नहीं करे एवं चौभगी.

(७) चार प्रकारके पुरुष होते हैं.

[१] गच्छकी शुश्रूषा (विनय भक्ति) करते हैं, किन्तु
अभिमान नहीं करते एवं चौभंगी.

एवं गच्छकी अन्दर जो साधुओंको अतिचारादि हो, तो
उन्हेंको आलोचना करवाके विशुद्ध करावे.

(८) चार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[१] रूप-साधुका लिंग, रजोहरण, मुखवस्त्रिकादिको छोड़े
(दुष्कालादि तथा राजादिका क्रोध होनेसे समयको
जानके रूप छोड़े) परन्तु जिनेन्द्रका श्रद्धारूप धर्मको
नहीं छोड़े.

[२] रूपको नहीं छोड़े (जमालीवत्) किन्तु धर्मको छोड़े.

[३] रूप और धर्म-दोनोंको नहीं छोड़े

[४] रूप और धर्म-दोनोंको छोड़े, जैसे कुलिगी श्रद्धासे
अष्ट और सयमरहित.

(९) चार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[१] जिनाज्ञारूप धर्मको छोड़े, परन्तु गच्छमर्यादाको नहीं
छोड़े. जैसे गच्छमर्यादा है कि-अन्य संभोगीको वाचना नहीं
देना, और जिनाज्ञा है कि-योग्य हो उस सबको वाचना देना.
गच्छमर्यादा रखनेवाला सबको वाचना न देवे

[२] जिनाज्ञा रखे, परन्तु गच्छमर्यादा नहीं रखे.

[३] दोनों रखे

[४] दोनों नहीं रखे

भावार्थ—द्रव्यक्षेत्र देखके आचार्यमहाराज मर्यादावादी हो कि—साधु साधुओंको वाचना देवे, साध्वी साध्वीयोंको वाचना दे. और जिनाज्ञा है कि योग्य हो तो सबको भी आगमवाचना दे. परन्तु देशकालसे आचार्यमहाराजकी मर्यादाका पालन, भविष्यमें लाभका कारण जान करना पड़ता है

(१०) चार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[१] प्रिय धर्मी—शासनपर पुर्ण प्रेम है, धर्म करनेमें उत्साही है, किन्तु दृढ धर्मी नहीं है, परिषद सहन करने को मन मजबुत रखने में असमर्थ है.

[२] दृढ धर्मी है, परन्तु प्रियधर्मी नहीं है.

[३] दोनों प्रकार है.

[४] दोनों प्रकार असमर्थ है

(११) चार प्रकारके आचार्य होते हैं—

[१] दीक्षा देनेवाले आचार्य हो, किन्तु उत्थापन नहीं करते हैं.

[२] उत्थापन करते हैं, परन्तु दीक्षा देनेवाले नहीं हैं.

[३] दोनों हैं.

[४] दोनों नहीं हैं.

भावार्थ—एक आचार्य विहार करने आये, वह वैरागी शिष्योंको दीक्षा देके वहां निवास करनेवाले साधुओंको सुप्रत

कर बिहार कर गये. उस नव दिक्षित साधुका उत्थापन बड़ी दीक्षा अन्य आचार्यादि देवे इसी अपेक्षा समझना.

(१२) चार प्रकारके आचार्य होते हैं—

[१] उपदेश करते हैं, परन्तु वाचना नहीं देते हैं.

[२] वाचना देते हैं, किन्तु उपदेश नहीं करते हैं.

[३] दोनों करते हैं.

[४] दोनों नहीं करते हैं.

भावार्थ—एक आचार्य उपदेश कर दे कि—अमुक साधुको अमुक आगमकी वाचना देना वह वाचना उपाध्यायजी देवे. कोई आचार्य ऐसे भी होते हैं कि—आप खुद अपने शिष्य समुदायको वाचना देवे.

(१३) धर्माचार्य महाराजके चार अन्तेवासी शिष्य होते हैं—

[१] दीक्षा दीया हुआ शिष्य पासमें रहै, परन्तु उत्थापन कीया हुआ शिष्य पासमें नहीं मिले.

[२] उत्थापनवाला मिले, परन्तु दीक्षावाला नहीं मिले.

[३] दोनों पासमें रहै.

[४] दोनों पासमें नहीं मिले.

भावार्थ—आचार्य महाराज अपने हाथसे लघु दीक्षा दी, उसको बड़ी दीक्षा किसी अन्य आचार्यने दी. वह शिष्य अपने पासमें है. और अपने हाथसे उत्थापन (बड़ी दीक्षा) दी, वह साधु दुसरे गणविच्छेदक के पास है. तथा लघु दीक्षावाला अन्य साधुओंके पास है, आपके पास सब बड़ी दीक्षावाले हैं.

(१४) आचार्य महाराजके पास चार प्रकारके शिष्य रहने हैं—

[१] उपदेश दीये हुवे पासमें है, किन्तु वाचना दीया वह पासमें नहीं है.

[२] वाचनावाला पासमे है, किन्तु उपदेशवाला पासमें नहीं है.

[३] दोनों पासमें है.

[४] दोनों पासमें नहीं है.

भावार्थ—पुर्ववत्.

एवं च्यार सूत्र धर्माचार्य और धर्म अन्तेवासी के हैं. लघु दीक्षा, बड़ीदीक्षा उपदेश और वाचनाकी भाषना पुर्ववत् एवं १८ सूत्र.

(१९) स्थविर महाराजकी तीन भूमिका होती है—

[१] जाति स्थविर.

[२] दीक्षा स्थविर.

[३] सूत्र स्थविर.

जिसमें साठ वर्षकी आयुष्यवाला जातिस्थविर है, बीश वर्ष दीक्षावाला दीक्षा स्थविर है और स्थानांग तथा समवा-यांग सूत्र—अर्थके जानकार सूत्र स्थविर है.

(२०) शिष्यकी तीन भूमिका है—

[१] जघन्य—दीक्षा देनेके बाद सात दिनके बाद बड़ी दीक्षा दी जावे.

[२] मध्यम दीक्षा देनेके बाद च्यार मास होनेपर बड़ी दीक्षा दी जावे.

[३] उत्कृष्ट छे मास होने पर बड़ी दीक्षा दी जावे.

भावार्थ—लघु दीक्षा देनेके बाद पिंडेष्णा नामका अध्य-

यन सत्रार्थ कंठस्थ करलेनेके बादमें बड़ी दीक्षा दी जावे. उसका काल बतलाया है.

(२१) साधु साध्वीयोंको श्रुल्लक—छोटा लडका, लडकी या आठ वर्षसे कम उमरवालाको दीक्षा देना, बड़ीदीक्षा देना, शिक्षा देना, साथमें भोजन करना, सामेल रहना नहीं कल्पै.

भावार्थ—जबतक वह बालक दीक्षाका स्वरूपको भी नहीं जाने, तो फिर उसे दीक्षा दे अपने ज्ञानादिमें व्याघात करनेमें क्या फायदा है ? अगर कोई आगम व्यवहारी हो, वह भविष्यका लाभ जाने तो वह एसेको दीक्षा दे भी सक्ता है ।

(२२) साधु साध्वीयोंको आठ वर्षसे अधिक उमरवाला वैरागीको दीक्षा देना कल्पै, यावत् उनके सामेल रहना.

(२३) साधु साध्वीयोंको, जो बालक साधु साध्वी जिसकी कक्षामें बाल (रोम) नहीं आया हो, पेन्नोंको आचारांग और नि-शीथसूत्र पढ़ाना नहीं कल्पै.

(२४) साधु साध्वीयोंको जिस साधु साध्वीकी काखमें रोम (बाल) आया हो, विचारवान हो, उसे आचारांग सूत्र और निशीथसूत्र पढ़ाना कल्पै.

(२५) तीन वर्षोंके दीक्षित साधुओंको आचारांग और नि-शीथ सूत्र पढ़ाना कल्पै निशीथसूत्रका फरमान है कि जो आ-गम पढ़नेके योग्य हो, धीर, गंभीर, आगम रहस्य समझनेमें शक्तिमान हो उसे आगमोंका ज्ञान देना चाहिये.

(२६) चार वर्षोंके दीक्षित साधुओंको सूत्रगङ्गा सूत्रकी वाचना देना कल्पै.

(२७) पांच वर्षोंके दीक्षित साधुओंको दश कल्प और व्यव-हारसूत्रकी वाचना देना कल्पै.

(२८) आठ वर्षोंके दीक्षित साधुवोंको स्थानांग और सम-
वायांग सूत्रकी वाचना देना कल्पै.

(२९) दश वर्षोंके दीक्षित साधुवोंको पांचवा आगम भगवती
सूत्रकी वाचना देना कल्पै

(३०) इग्यारा वर्षोंके दीक्षित साधुवोंको झुलक प्रवृत्ति,
विमाण महविमाण प्रवृत्ति, अंगचुलीया, वंगचुलीया, व्यवहार-
चुलीया अध्ययनकी वाचना देना कल्पै.

(३१) बारहा वर्षोंके दीक्षित मुनिको अरुणोपात, गरुलो-
पात, धरुणोपात, वैशमणोपात, वेलंधरोपात नामका अध्ययनकी
वाचना देना कल्पै,

(३२) तेरहा वर्षोंके दीक्षित मुनिको उत्थानसूत्र, समुत्थान-
सूत्र, देवेन्द्रोपात, नागपर्यायसूत्रकी वाचना देना कल्पै.

(३३) चौदा वर्षोंके दीक्षित मुनिको स्वपनभावना सूत्रकी
वाचना देना कल्पै.

(३४) पन्ध्र वर्षोंके दीक्षित मुनिको चरणभावना सूत्रकी
वाचना देना कल्पै.

(३५) सोला वर्षोंके दीक्षित मुनिको वेदनीशतक नामका
अध्ययनकी वाचना देना कल्पै.

(३६) सत्तरा वर्षोंके दीक्षित मुनिको आसीविषभावना ना-
मका अध्ययनकी वाचना देना कल्पै

(३७) अठारा वर्षोंके दीक्षित मुनिको दृष्टिविषभावना ना-
मका अध्ययनकी वाचना देना कल्पै.

(३८) एकोनविंश वर्षोंके दीक्षित मुनिको दृष्टिवाद अंगकी
वाचना देना कल्पै.

(३९) बीश वर्षोंके दीक्षित साधुको सर्व सूत्रोंकी पाचना देना कल्पै. अर्थात् स्वसमय, परसमयके सर्व ज्ञान पठन पाठन करना कल्पै.

. (४०) दश प्रकारकी वैयायश्च करनेसे कर्मोंकी निर्जरा और संसारका अन्त होता है. आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, तपस्वी, नवशिष्य, ग्लान मुनि, कुल, गण, सघ, स्वधर्मी इस दशोंकी वैयायश्च करता हुआ जीव संसारका अन्त और कर्मोंकी निर्जरा कर अक्षय सुखको प्राप्त कर लेता है

इति दशत्रां उद्देशा समाप्त.

इति श्री व्यवहारसूत्रका संक्षिप्त सार समाप्त



॥ श्री रत्नप्रभसूरि सद्गुरुभ्यो नमः ॥

अथ श्री

शीघ्रबोध भाग २२ वां.



(श्रीनिशीथ सूत्र.)

निशीथ—आचारांगादि आगमोंमें मुनियोंका आचार बतलाया है, उस आचारसे स्वलना पाते हुवे मुनियोंको नशियत देनेरूप यह निशीथसूत्र है तथा मोक्षमार्गपर चलते हुवे मुनियोंको प्रमादादि चौर उन्मार्गपर ले जाता हो, उस मुनियोंको हितशिक्षा दे सन्मार्गपर लानेरूप यह निशीथसूत्र है.

शास्त्रकारोंका निर्देश वस्तुतत्त्व बतलानेका है, और वस्तुतत्त्वका स्वरूप सम्यक् प्रकारसे समझना उसीका नाम ही सम्यग्ज्ञान है,

धर्मनीतिके साथ लोकनीतिका घनिष्ठ संबंध है जैसे लोकनीतिका नियम है कि—अमुक अकृत्य कार्य करनेवाला मनुष्य, अमुक दंडका भागी होता है. इससे यह नहीं समझा जाता है कि सब लोग ऐसे अकृत्य कार्य करते होंगे इसी माफिक धर्मशास्त्रोंमें भी लिखा है कि—अमुक अकृत्य कार्य करनेवालेको अमुक प्रायश्चित्त दिया जाता है. इसीसे यह नहीं समझा जावे कि—सब धर्मज्ञ अमुक अकृत्य कार्य करनेवाले होंगे हां, धर्मशास्त्र और नीतिका फरमान है कि—अगर कोईभी अकृत्य कार्य करेगा,

यह अवश्य दृष्टका भागी होगा। यह उद्देश दुर्गचारसे बचना और सदाचारमें प्रवृत्ति करानेके लिये ही है दुर्गचार सेवन करना मोहनीय कर्मका उद्भय है, और दुर्गचारके स्वरूपको समझना यह धानावरणीय कर्मका श्रयोपशम है। दुर्गचारको त्याग करना यह चाग्रि मोहनीयकर्मका श्रयोपशम है

जब दुर्गचारका स्वरूपको ठीक तौरपर जान लेगा, तब ही उस दुर्गचार प्रति घृणा आवेगी। जब दुर्गचार प्रति घृणा आवेगी, तब ही अंतःकरणमें त्यागवृत्ति होगी। इसवात्सेन पंस्तन नीतिज्ञ होनेकी ग्वाम आवश्यकता है कारण—नीति धर्मकी माता है माताही पुत्रको पालन और वृद्धि कर सकती है।

यहां निशियसूत्रमें मुख्य नीतिके साथ सदाचारका ही प्रतिपादन किया है। अगर उस सदाचारमें वर्तते हुए कभी मोहनीय कर्मोद्भयने स्वलना हो, उसे शुद्ध बनानेको प्रायश्चित्त बतलाया है। प्रायश्चित्तका मतलब यह है कि—अज्ञानपनेमें एकदफे जिस अकृत्य कार्यका सेवन किया है उसको आलोचना कर दूसरी बार उस कार्यका सेवन न करना चाहिये।

यह निशियसूत्र राजनीतिके माफिक धर्मकानूनका खजाना है। जबतक साधु साध्वी इस निशियसूत्ररूप कानूनकोपको ठीक तौरपर नहीं समझें हों, वहांतक उसे अग्रेसरपदका अधिकार नहीं मिल सकता है, अग्रेसरको फर्ज है कि—अपने आश्रित रहे हुवे साधु साध्वीयोंको सन्मार्गमें प्रवृत्ति करावे। कदाच उसमें स्वलना हो तो इस निशियसूत्रके कानून अनुसार प्रायश्चित्त दे उसे शुद्ध बनावे। तान्पर्य यह है कि साधु साध्वी जबतक आचारांग और निशियसूत्र गुरुगमतासे नहीं पढ़े हों, वहांतक उस मुनियोंको अग्रेसर होके विहार करना, व्याख्यान देना, गोचरी जाना नहीं

करूँ। वास्ते आचार्यश्रीको भी चाहिये कि अपने शिष्य शिष्य-णीयोंको योग्यता पूर्वक पेस्तर आचारांगसूत्र और निशियसूत्रकी वाचना दे। और मुनियोंको भी प्रथम इसका ही अभ्यास करना चाहिये। यह मेरी नम्रता पूर्वक धिनंती है।

संकेत—

(१) जहांपर ३ तीनका अंक रखा जावेगा, उसे—यह कार्य स्वयं करे नहीं, अन्य साधुवोंसे करावे नहीं, अन्य कोई साधु करते हो उसे अच्छा समझे नहीं—उसको सहायता देवे नहीं।

(२) जहांपर केवल मुनिशब्द या साधुशब्द रखा हो वहां साधु और साध्वीयों दोनों समझना चाहिये। जो साधुके साथ घटना होती है, वह साधु शब्दके साथ जोड़ देना और साध्वी-योंके साथ घटना होती हो, वह साध्वीशब्दके साथ जोड़ देना।

(३) लघु मासिक, गुरु मासिक लघुचातुर्मासिक, गुरु चा-तुर्मासिक तथा मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चतुर्मासिक, पंच मासिक और छे मासिक—इस प्रायश्चित्तवालोंकी क्या क्या प्रायश्चित्त देना, उसके बदलेमें आलोचना सुनके प्रायश्चित्त देने-वाले गीतार्थ—बहुश्रुतजी महाराज पर ही आधार रखा जाता है। कारण—आलोचना करनेवाले किस भावोंसे दोष सेवन कीया है, और किस भावोंसे आलोचना करी है, कितना शारीरिक सा-मर्थ्य है, वह द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखके ही शरीर तथा संय-मका निर्वाह करके ही प्रायश्चित्त देते हैं इस विषयमें बीसवां उद्दे-शमें कुछ खुलासा कीया गया है अस्तु।



(१) अथ श्री निशित्सूत्रका प्रथम उद्देशा.

जो भिक्षु—अष्ट कर्मरूप शत्रुदलको भेदनेवालोंको भिक्षु कहा जाता है. तथा निरवध भिक्षा ग्रहण कर उपजीविका कर-
णवालोंको भिक्षु कहा जाता है. यहां भिक्षुशब्दसे शास्त्रकारोंने
साधु साध्वीयों दोनोंको ग्रहण किया है. 'अंगादान' अंग—
शरीर (पुरुष श्री चिन्हरूप शरीर) कुचेष्टा (हस्तकर्मादि)
करनेसे चित्तवृत्ति मलीनके कारण कर्मदल एकत्र हो आत्मप्रदे-
शोंके साथ कर्मबन्ध होता है. उसे ' अंगादान ' कहने है.

(१) हस्तकर्म. (२) काष्ठादिसे अंग संचलन. (३) म-
र्दन. (४) तलादिसे मालीस करना, (५) काष्ठादि सुगन्धी
पदार्थका लेप करना. (६) शीतल पाणी तथा गरम पाणीसे
प्रक्षालन करना. (७) न्वचादिका दूर करना. (८) घ्राणेंद्रिय-
द्वारा गंध लेना. (९) अचित्त छिद्रादिसे घोर्यपातका करना.
यह सूत्र मोहनीय कर्मकी उदीरणा करनेवाले है. ऐसा अकृत्य
कार्य साधुओंको न करना चाहिये अगर कोई करेगा, तो निम्न
लिखित प्रायश्चित्तका भागी होगा. मोहनीय कर्मकी उदीरणा कर-
नेवाले मुनियोंको क्या नुकसान होता है, वह दृष्टांतद्वारा बत-
लाया जाता है.

(१). जैसे सुते हुवे सिंहको अपने हाथोंसे उठाना. (२)
सुते हुवे सर्पको हाथोंसे मसलना. (३) जाज्वल्यमान अग्निको
अपने हाथोंसे मसलना (४) तिक्ष्ण भालादि शस्त्रपर हाथ
मारना. (५) दुखती हुई आंखोंको हाथसे मसलना. (६) आ-
शीविष सर्प तथा अजगर सर्पका मुंहको फाड़ना (७) तीक्ष्ण
धारवाली तलवारसे हाथ घसना, इत्यादि पूर्वोक्त कार्य करने-
वाला मनुष्यको अपना जीवन देना पड़ता है अर्थात् सिंह, सर्प,

अग्नि शस्त्रादिसे कुचेष्टा करनेसे कुचेष्टा करनेवालोंको बड़ा भारी नुकसान होता है। वास्ते मुनि उक्त कार्य स्वयं करे, अन्यके पास करावे, अन्य करते हुवेको आप अच्छा समझ अनुमोदन करे अर्थात् अन्य उक्त कार्य करते हुवेको सहायता करे।

(१०) कोइ भी साधु साध्वी सचित्त गन्ध गुलाब, केवडादि पुष्पोंकी सुगन्ध स्वयं लेवे, लीरावे, लेतेको अनुमोदन करे।

(११) ,, सचित्त प्रतिबद्ध सुगन्ध ले, लीरावे, लेतेको अनुमोदे।

(१२) ,, पाणीधाला रहस्ता तथा कीचडवाला रहस्तापर अन्यतीर्थीयोंके पास अन्यतीर्थीयोंके गृहस्थोंके पास काष्ठ पत्थरादि रखावे, तथा उंचा चढनेके लीये रस्ता सीडी आदि रखावे (३)

(१३) ,, अन्य तीर्थीयोंसे तथा अन्य० के गृहस्थोंसे पाणी निकालनेकी नाली तथा खाइ गटर करावे। (३)

(१४) ,, अन्य तीर्थीयोंसे, अन्य० के गृहस्थोंसे छीका, छीकाके ढक आदिक करावे। (३)

(१५) ,, अन्य० अन्य० के गृहस्थोंसे सूतकी दोरी, उनका कदोरा नाडी—रसी, तथा चिलमिली (शयन तथा भोजन करते समय जीवरक्षा निमित्त रखी जाती है।) करे (३)

(१६) ,, अन्य० अन्य० के गृहस्थोंसे सुइ (सूचि) घसावे—तीक्ष्ण करावे। (३)

(१७) ,, एवं कतरणी। (१८) नखछेदणी। (१९) कानसोधणी।

भावार्थ—बारहसे उन्नीसवे सूत्रमें अन्य तीर्थीयों तथा अन्य तीर्थीयोंके गृहस्थोंसे कार्य करानेकी मना है। कारण—उन्होंसे कार्य करानेसे परिचय बढता है। वह असंयति है, अयतनासे कार्य करे, असंयतियोंके सर्व योग सावध है।

(२०) ,, विग्न कारण सुइ, (२१) कतरणी, (२२) नख छेदणी, (२३) कानसोधणीकी याचना करे (३)

भावार्थ—गृहस्थोंके वहां जानेका कोईभी कारण न होने-पर भी सुइ, कतरणीका नामसे गृहस्थोंके वहां जाके सुइ, कतरणी आदिकी याचना करे

(२४) ,, अविधिसे सुइ, (२५) कतरणी, (२६) नख-छेदणी. (२७) कानसोधणी याचे. (३)

भावार्थ—सुइ आदि याचना करते समय ऐसा कहना चाहिये कि—हम सुइ ले जाते हैं, वह कार्य हो जानेपर वापिस ला देंगे, अगर ऐसा न कहे तो अविधि याचना कहते हैं. तथा सुइ आदि लेना हो, तो गृहस्थ जमीनपर रख दे, उसे आज्ञासे उठा लेना. परन्तु हाथोहाथ लेना इसे भी अविधि कहते हैं, कारण—लेते रखते कहां भी लग जावे, तो साधुओंका नाम सामेल होता है.

(२८) ,, अपने अकेलेके नामसे सुइ याचके लावे. अपना कार्य होनेके बाद दूसरा साधु मागनेपर उसको देवे. (२९) एवं कतरणी (३०) नखछेदणी. (३१) कानसोधणी.

भावार्थ—गृहस्थोंको ऐसा कहे कि—मैं मेरे कपड़े सीनेके लीये सुइ आदि ले जाता हूं, और फिर दूसरोंको देनेसे सत्यव-धनका लोप होता है. दूसरे साधु मांगनेपर न देनेसे उस साधुके दिलमें रंज होता है. वास्ते उपयोगवाला साधु किसीका भी नाम खोलके नहीं लावे. अगर लावे तो सर्व साधु समुदायके लीये लावे.

(३२) ,, कार्य होनेसे कोई भी वस्तु लाना और कार्य हो जानेसे वह वस्तु वापिस भी दी जावे उसे शास्त्रकारोंने ' पडि-

हारियं' कहते हैं अर्थात् उसे सरचीणी भी कहते हैं वस्त्र सीनेके नामसे सुइकी याचना करी, उस सुइसे पात्र सीवे, इसी माफिक.

(३३) वस्त्र छेदनेके नामसे कतरणी लाके पात्र छेदे

(३४) नख छेदनेके नामसे नखछेदणी लाके कांटा नीकाले.

(३५) कानका मेल निकालनेके नामसे कानसोधणी लाके दांतोका मेल निकाले.

भावार्थ—एक कार्यका नाम खोलके कोई भी वस्तु नहीं लाना चाहिये. कारण-अपने तो एक ही कार्य हो, परन्तु उसी वस्तुसे दूसरे साधुवोंको अन्य कार्य हो, अगर वह साधु दूसरे साधुवोंको न देवे, तो भी ठीक नहीं और देवे तो अपनी प्रतिज्ञा का भग होता है वास्ते पेस्तर याचना ही ठीकसर करना चाहिये. अर्थात् साधु पेसा कहे कि हमको इस वस्तुका खप है. अगर गृहस्थ पूछे कि—हे मुनि ! आप इस वस्तुको क्या करोगे ? तब मुनि कहे कि—हमारे जिस कार्यमें जरूरत होगी, उसमें काम लेंगे.

(३६) ,, सुइ वापिस देते बखत अविधिसे देवे.

(३७) कतरणी अविधिसे देवे.

(३८) एवं नखछेदणी अविधिसे देवे

(३९) कानसोधणी अविधिसे देवे.

भावार्थ—सुइ आदि देते समय गृहस्थोंको हाथोहाथ देवे. तथा इधर उधर फेंकके चला जावे, उसे अविधि कहते हैं. कारण—गृहस्थोंके हाथोहाथ देनेमें कभी हाथमें लग जावे तो साधुका नाम होता है. इधर उधर फेंक देनेसे कोई पक्षी आदि भक्षण करनेसे जीवघात होता है.

(४०) ,, तुंबाका पात्र, काष्ठका पात्र, मट्टीका पात्र जो अन्य-नीर्थीयों तथा गृहस्थोंसे घसावे, पुंछावे, विषमका सम करावे,

समक्रा विषम करावे, नये पात्रा नैयार करावे, तथा पात्रों संबंधी स्वल्प भी कार्य गृहस्थोंसे करावे. ३

भावार्थ—गृहस्थोंका योग साधय है. अयतनासे करे. माते-तगी रखना पड़े, उसकी निष्पत्त पैसा दीलाना पड़े. इत्यादि दोषोंका संभव है.

(४१) ,, दांडा (कान परिमाण) लट्टी (शरीर परिमाण), चीपटी लकड़ी तथा वांसकी खापटी, कर्दमादि उतारनेके लीये और वांसकी सुइ रजोहरणकी दशी पोनेके लीये—उसको अन्य-तीर्थीयों तथा गृहस्थोंके पास समरावे, अच्छी करावे, विषमकी सम करावे इत्यादि. भावना पूर्ववत्.

(४२) ,, पात्राको एक थेगला (कारी) लगावे. ३

भावार्थ—विगर फूटे शोभाके निमित्त तथा बहुत दिन चलनेके लोभसे थेगलो (कारी) लगावे. ३

(४३) ,, पात्राके फूट जानेपर भी तीन थेगलेसे अधिक लगावे.

(४४) ब्रह्म भी बिना विधि, अर्थात् अशोभनीय, जो अन्य लोग देख हीलना करे, ऐसा लगावे. ३

(४५) पात्राको अविधिसे बांधे, अर्थात् इधर उधर शिथिल बन्धन लगावे.

(४६) बिना कारण एक भी बन्धनसे बांधे. ३

(४७) कारण होनेपर भी तीन बन्धनोंसे अधिक बन्धन लगावे.

(४८) अगर कोई आवश्यकता होनेपर अधिक बन्धनवाला पात्रा भी ग्रहण करनेका अवसर हुवा तो भी उसे देढ़ माससे अधिक रखे. ३

- (४९) ,, वस्त्रको एक थेगला (कारी) लगावे, शोभाके लीये.
 (५०) कारन होनेपर तीन थेगलेसे अधिक लगावे. ३
 (५१) अविधिसे वस्त्र सीवे. ३
 (५२) वस्त्रके कारन बिना एक गांठ देवे.
 (५३) जीर्ण वस्त्रको चलानेके लीये तीन गांठसे अधिक देवे.
 (५४) ममत्वभावसे एक गांठ देके वस्त्रको बांध रखे.
 (५५) कारन होनेपर तीन गांठसे अधिक देवे.
 (५६) वस्त्रको अविधिसे गांठ देवे.
 (५७) मुनि मर्यादासे अधिक वस्त्रकी याचना करे. ३
 (५८) अगर किसी कारणसे अधिक वस्त्र ग्रहन कीया है, उसे देढ माससे अधिक रखे. ३

भावार्थ—वस्त्र और पात्र रखते हैं, वह मुनि अपनी संयम-यात्राका निर्वाहके लीये ही रखते हैं. यहांपर पात्र और वस्त्रके सूत्रों वतलाये हैं. उसमें खास तात्पर्य प्रमादकी तथा ममत्वभावकी वृद्धि न हो और मुनि हमेशां लघुभूत रहके स्वहित साधन करे.

(५९) ,, जिस मकानमें साधु ठेरे हो, उस मकानमें धुंवा जमा हुवा हो, कचरा जमा हुवा हो, उसे अन्यतीर्थीयों तथा उन्होंके गृहस्थोंसे लीरावे, साफ करवावे. ३

(६०) ,, पूतिकर्म आहार—एषणीय, निर्दोष आहारकी अन्दर एक सीत मात्र भी आधाकर्म आहारकी मिल गई हो, अथवा सहस्र घरके अन्तरे भी आधाकर्म आहारका लेप भी शुद्ध आहारमे मिश्रित हो, ऐसा आहार ग्रहन करे. ३

उपर लिखे हुवे ६० बोलोंसे कोईभी बोल, मुनि स्वयं से-

वन करे, अन्य कोइके पास सेवन करावे, अन्य कोइ सेवन करता हो उसे अच्छा समझे, उस मुनिको गुरु मासिक प्रायश्चित्त होता है गुरुमासिक प्रायश्चित्त किसको कहते हैं, वह इसी निशित्य सूत्रके बीसवां उद्देशार्थ लिखा जावेगा.

इति श्री निशित्यसूत्र-प्रथम उद्देशाका संचित्त सार.

(२) श्री निशित्यसूत्रका दूसरा उद्देशा.

(१) ' जो कोइ साधु साध्वी ' काष्ठकी दंडीका रजोहरण अर्थात् काष्ठकी दंडीके उपर पक सूतका तथा उनका वस्त्र लगाया जाता है, उसे ओघारीया (निशित्यीया) कहते हैं. उस ओघारीया रहित मात्र काष्ठकी दंडीका ही रजोहरण आप स्वयं करे, करावे, अनुमोदे. (२) एवं काष्ठकी दंडीका रजोहरण ग्रहण करे. ३ (३) एवं धारण करे. ३ (४) एवं धारण कर ग्रामानुग्राम विहार करे. ३ (५) दुसरे साधुओंको ऐसा रजोहरण रखनेकी अनुज्ञा दे. ३

(६) आप रखके उपभोगमें लेवे.

(७) अगर ऐसाही कारण होनेपर काष्ठकी दंडीका रजोहरण रखा भी हो तो देठ (१॥) माससे अधिक रखा हो.

(८) काष्ठकी दंडीका रजोहरणको शोभाके निमित्त धोवे, धूपादि देवे

भावार्थ—रजोहरण साधुओंका मुख्य चिन्ह है और शास्त्र-कारोंने रजोहरणको धर्मध्वज कहा है. केवल काष्ठकी दंडी होनेसे अन्य जीवोंको भयका कारण होता है. इधर उधर पड़जानेसे

जीवादिको तकलीफ होती है, तथा प्रतिमा प्रतिपन्न भ्रावक होता है, वह काष्ठकी दंडीका रजोहरण रखता है, उसीका अलग पण भी वस्त्र विहीन रजोहरण मुनि रखनेसे होता है, इसी वास्ते वस्त्रयुक्त रजोहरण मुनियोंको रखनेका कल्प है, कदाच ऐसा कारण हो तो दोढ मास तक वस्त्र रहित भी रख सकते हैं.

(९) ,, अचित्त प्रतिवद्ध सुगन्धको सुघे. ३

(१०) ,, पाणीके मार्गमें तथा कीचड—कर्म के मार्गमें काष्ठ, पत्थर तथा पाटों और उंचे, चढ़नेके लीये अवलंबन मुनि स्वयं करे ३

(११) एव पाणीकी खाइ, नालों स्वयं करे.

(१२) एव छीका ढकण करे.

(१३) सूत, उन, सणादिकी रसी-दोरी करे, तथा चिल-मिली आदिकी दोरी बटे. ३

(१४) ,, सुइको घसे.

(१५) कतरणी घसे

(१६) नखछेदणी घसे

(१७) कानसोधणी—मुनि आप स्वयं घसे, तीक्ष्ण करे. ३

भावार्थ—भांगे, तूटे तथा हाथमें लगनेसे रक्त निकले तो अस्वाध्याय हो प्रमाद बड़े गृहस्थोंको शंका इत्यादि दोष हैं.

(१८) ,, स्वरूप ही कठोर वचन, अमनोज्ञ वचनबोले. ३

(१९) ,, स्वरूप ही मृषावाद वचन बोले. ३

(२०) ,, स्वरूप ही अदत्तादान ग्रहण करे. ३

(२१) ,, स्वरूप ही हाथ, पग, कान, आंख, नख, दांत, मुंह—शीतल पाणीसे तथा गरम पाणीसे पक्वार धोवे वा वार-वार धोवे. ३

(२२) ,, अखंडित चर्म अर्थात् संपूर्ण चर्म मृगछालादि रखे. ३

भावार्थ—विशेष कारण होनेपर साधु चर्मकी याचना करते हैं, वह भी एक खंडे सारखे.

(२३) ,, संपूर्ण वस्त्र रखे. ३

भावार्थ—संपूर्ण वस्त्रकी प्रतिलेखन ठीक तौरपर नहीं होती है, चौरादिका भय भी रहता है.

(२४) ,, अगर संपूर्ण वस्त्र लेनेका काम भी पड़ जावे, तो भी उसको काममें आने योग दुकड़े कीया विगर रखे. ३

(२५) ,, तुंवा, काष्ठ, मट्टीका पात्रको आप स्वयं घसे, समारे, सुन्दर आकारवाला करे ३

भावार्थ—प्रमादादिकी वृद्धि और स्वाध्याय ध्यानमें विन्न होता है.

(२६) एवं दंड, लट्टी, खापटी, वंस, सुइ स्वयं घसे, समारे, सुन्दर बनावे ३

(२७) ,, साधुर्वोके पूर्व संसारी न्यातीले थे, उन्हींकी सहायतासे पात्रकी याचना करे. ३

(२८) ,, न्यातीके सिवाय दुसरे लोगोंकी सहायतासे पात्रकी याचना करे.

(२९) कोई महान् पुरुष (धनाढ्य) तथा राजसत्तावालाकी सहायतासे

(३०) कोई बलवानकी सहायतासे

(३१) पात्र दातारको पात्रदानका अधिकाधिक लाभ बतलाके पात्र याचे. ३

भावार्थ—साधु दीनतासे उक्त न्यातीलादिकों कहे कि—हमारे पात्रकी जरूरत है. आप साथ चलके मुझे पात्र दीला दो. आप साथमें न चलोगे, तो हमे पात्र कोइ न देगा तथा न्याती-लादि साधुवोंके लीये पात्रयाचनाकी कोशीष कर, साधुको पात्र दीलावे. अर्थात् मुनियोंको पराधीन न होना चाहिये.

(३२) ,, नित्यपिंड (आहार) भोगवे. ३

(३३) ,, अग्रपिंड अर्थात् पहले उतरी हुई रोटी आदिको गृहस्थ, गाय कुत्तेको देते हैं—ऐसा आहार भोगवे. ३

(३४) ,, हमेशां भोजन बनावे उसे आधा भाग दानार्थ निकलते हो, ऐसा आहार तथा अपनी आमदानीसे आधा हिस्सा पुन्यार्थ निकाले, उससे दानशालादि खोले. ऐसा आहार लेवे. ३

(३५) ,, नित्य भाग अर्थात् अमुक भागका आहार दीनादिको देना—ऐसा नियम कीया हो, ऐसा आहार लेवे—भोगवे. ३

(३६) ,, पुन्यार्थ नीकाला हुआ आहारसे किंचित् भाग भी भोगवे. ३

भावार्थ—जो गृहस्थ दानार्थ, पुन्यार्थ निकाला भोजन दीन गरीबोंको दीया जाता है. उसे साधु ग्रहण करनेसे उस भिक्षाचर लोगोंको अंतराय होगा. अथवा अन्य भी आधाकर्मी, उद्देशिक आदि दोषका भी सभव होगा.

(३७) ,, नित्य एकही स्थानमें निवास करे. ३

भावार्थ—विगर कारण एक स्थानपर रहनेसे गृहस्थ लोगोंका परिचय बढ जानेपर रागद्वेषकी वृद्धि होती है.

(३८) ,, पहले अथवा पीछे दानेश्वर दातारकी तारीफ (प्रशंसा) करे. ३

भावार्थ—जैसे चारण, भाट, भोजकादि, दातारोंकी तारीफ करते हैं, उसी माफीक साधुवोंको न करना चाहिये. वस्तुतत्त्व स्वरूप अवसरपर कह भी सक्ते हैं

(३९) ,, शरीरादि कारणसे स्थिरवास रहे हुवे तथा ग्रामानुग्राम विहार करते हुवे जिस नगरमें गये हैं. वहांपर अपने संसारी पूर्व परिचित जैसे मातापितादि पीछे सासु सुसरा उन्हींके घरमें पहिले प्रवेश कर पीछे गौचरी जावे. ३

भावार्थ—पहिले उन लोगोंको खबर होनेसे पूर्व स्नेहके मारे सदोष आहारादि बनावे. आधाकर्मी आहारका भी प्रसंग होता है.

(४०) ,, अन्य तीर्थीयोंके साथ, गृहस्थोंके साथ, प्रायश्चित्तीय साधुवोंके साथ तथा मूल गुणोंसे पतित ऐसे पासत्यादिके साथ, गृहस्थोंके वहां गौचरी जावे. ३

भावार्थ—अन्य तीर्थीयादिके साथ जानेसे लोगोंको शका होगी कि—यह सब लोग आहार एकत्र ही लाते होंगे, एकत्र ही करते होंगे. अथवा दुसरेकी लज्जासे दवावसे भी आहारादि देना पड़े. इत्यादि.

(४१) एवं स्थंडिल भूमिका तथा विहारभूमि (जिनमन्दिर)

(४२) एवं ग्रामानुग्राम विहार करना. भावना पूर्ववत्.

(४३) ,, मुनि समुदाणी भिक्षाकर स्थानपर आके अच्छा सुगन्धि पदार्थका भोजन करे और खराब दुर्गन्धि भोजनको परटे. ३

(४४) एवं अच्छा नीतरा हुवा पाणी पीवे और खराब गुदला हुवा पाणी परटे. ३

(४५) ,, अच्छा सरस भोजन प्राप्त हो, वा आप भोजन

करनेपर आहार बढ़ जावे और दो कोशकी अन्दर एक मडलेके उस भोजन करनेवाले स्वधर्मी साधु हो, उसको विगर पूछे वह आहार परठे. ३

भावार्थ—जबतक साधुवोंको काम आते हो, वहांतक परठना नहीं चाहिये. कारण—सरस आहार परठनेसे अनेक जीवोंकी विराधना होती है.

(४६) ,, मकानके दातारको शय्यातर कहते हैं उस शय्यातरका आहार ग्रहण करे

(४७) शय्यातरका आहार विना उपयोगसे लीया हो, खबर पढनेपर शय्यातरका आहार भोगवे. ३

(४८) ,, शय्यातरका घर पूछे विगर गवेषणा कीये विगर गौचरी जावे. ३ कारण—न जाने शय्यातरका घर कौनसा है. पहलेके आहारके सामेल शय्यातरका आहार आ जावे, तो सब आहार परठना पड़ता है.

(४९) ,, शय्यातरकी निश्रासे अशनादि च्यार प्रकारका आहार ग्रहण करे ३

भावार्थ—मकानका दातार चलके घर बतावे. दलाली करे, तो भी साधुको आहार लेना नहीं कल्पै अगर लेवे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(५०) ,, ऋतुवद्ध चौमास पर्युषणा तक भोगवनेके लीये पाट, पाटला, तृणादि संस्तारक लाया हो, उसे पर्युषणाके बाद भोगवे. ३

(५१) अगर जन्तु आदि उत्पन्न हुवा हो तो, दश रात्रिके बाद भोगवे. अर्थात् जन्तुवोंके लीये दशरात्रि अधिक भी रख सके.

(५२) ,, पाट पाटला वर्षादमें पाणीसे भीजता हो, उसे उठाके अन्दर न रखे. ३

(५३) ,, एक मकानके लीये पाट पाटला लाया हो, फिर किसी कारणसे दुसरे मकानमें जाना हो, उस वखत विगर आज्ञा दुसरे मकानमें ले जावे. ३

(५४) ,, जितने कालके लीये पाट पाटला तृण संस्तारक लाया हो, उसे कालमर्यादासे अधिक बिना आज्ञा भोगवे. ३

(५५) ,, पाट पाटला के मालिककी आज्ञा विगर दुसरेको देवे. ३

(५६) ,, पाट पाटला शय्या संस्तार बिना दीये दुसरे ग्राम विहार करे. ३

(५७) ,, जीवोत्पत्ति न होनेके कारण पाट पाटले पर कोई भी पदार्थ लगाया हो, उसे विगर उतारे धनीको पीछा देवे. ३

(५८) ,, जीव सहित पाट पाटला गृहस्थोंका वापिस देवे. ३

(५९) ,, गृहस्थोंका पाट पाटला आज्ञासे लाया, उसे कोई चौर ले गया. उसकी गवेपणा नहीं करे. ३

भावार्थ—वेदरकारी रखनेसे दुसरी दफे पाट पाटला मीलनेमें मुश्किली होगी ?

(६०) जो कोई साधु साध्वी किंचित् मात्र भी उपधि न प्रतिलेखन करी रखे, रखावे, रखते हुयेको अच्छा समझे.

उपर लिखे ६० बोलोंसे कोई भी बोल, साधु साध्वी सेवन करे, दुसरोंसे सेवन करावे, अन्य सेवन करते हुयेको अच्छा समझे, सहायता देवे. उस साधु साध्वीयोंको लघु मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि पूर्ववत्.

इति श्री निशित्सूत्रके दुसरे उद्देशाका संचित्त सार.



(३) श्री निशित्सूत्रका तीसरा उद्देशः।

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' मुसाफिर खानेमें, वागव-गीचेमें, गृहस्थोंके घरमें, परिव्राजकोंके आश्रममें, चाहे वह अन्य तीर्थी हो चाहे गृहस्थ हो, परन्तु वहांपर जोर जोरसे पुकारकर अशनादि च्यार प्रकारके आहारकी याचना करे, करावे, करतेको अच्छा जाने. यह सूत्र एक वचनापेक्षा है.

(२) इसी माफिक बहु वचनापेक्षा.

(३-४) जैसे दो अलापक पुरुषाश्रित हैं, इसी माफिक दो अलापक स्त्री आश्रित भी समझना. यह च्यार अलापक सामान्य-पणे कहा, इसी माफिक च्यार अलापक उक्त लोक कुतूहल (कौतुक) के लीये आये हुवेसे अशनादि च्यार प्रकारके आहारकी याचना करे. ३. ५—६—७—८

एवं च्यार अलापक उक्त च्यारों स्थानपर सामने लाने अपेक्षाका है. गृहस्थादि सामने आहारादि लावे, उस समय मुनि कहे कि—सामने लाया हुवा हमको नहीं कल्पै, इसपर गृहस्थ सात आठ कदम वापिस जावे तब साधु कहे कि—तुम हमारे वास्ते नहीं लाये हो, तो यह अशनादि हम ले सक्ते हैं ऐसी माया-वृत्ति करनेसे भी प्रायश्चित्तके भागी होते हैं. एवं १२ सूत्र हुवे

(१३) ,, गृहस्थोंके घरपर भिक्षा निमित्त जाते हैं, उस समय गृहस्थ कहे कि—हे मुनि ! हमारे घरमें मत आइये. ऐसा कहनेपर भी दुसरी दफे उस गृहस्थके वहां भिक्षा निमित्त प्रवेश करे. ३

(१४) ,, जीमनवार देख वहांपर जाके अशनादि च्यार आहार ग्रहण करे. ३

भावार्थ—इस वृत्तिमे छबुना होती है. लोलुपता बढनी है.

(१५) ,, गृहस्थोंके वहां भिक्षा निमित्त जाते हैं. वहां तीन वरमे ज्यादा सामने लाके देते हुवे अग्रनादिको ग्रहन करे.३

भावार्थ—दृष्टिमे विग्र देखी दुष्ट वस्तु तो मुनि ग्रहण कर ही नहीं सकने है, परन्तु कितनेक लोक चोका रखते है, और कोइ देशोमें पंखी भी भाषा है कि—यह भातपाणीका घर, यह घैठनेका घर, यह जीमनेका घर—पंखे मंछा बाची बरोंमे तीन वरसे उपरांत सामने लाके देवे, उमे साधु ग्रहन करे ३

(१६) ,, अपने पावोंको (शोभानिमित्त) प्रमार्जे, अच्छा साफ करे ३

(१७) अपने पावोंको दबावे, चंपावे.

(१८) ,, नैल, वृत्त, मक्खन, चरगीमे मान्द्रिम करावे. ३

(१९) छोड कोकणादि मुगन्धि द्रव्यसे लिप्त करे.

(२०) पर्व शीतल पाणी. गरम पाणीमे एकवार, बागवार धावे. ३

(२१) ,, अलतादिक गरमे पावोंको रंगे. ३

भावार्थ—विग्र कारण शोभा निमित्त उक्त कार्य स्वयं करे, अनेरोंसे करावे, करते हुवेको अच्छा समझे, अथवा सहायता देवे, यह साधु दंडका भागी होता है.

इसी माफिक छे सूत्र (अलापक) काया (शरीर) आश्रित भी समझना, और इसी माफिक छे सूत्र, शरीरमें गडगुम्बड आदि होनेपर भी समझना. ३३

(३३) ,, अपने शरीरमें मेद, फुनसी, गडगुम्बड, जलंधर, दरस, मसा आदि होनेपर तीक्ष्ण अस्त्रमे छेदे, तोड़े, काटे ३

(३५) एव छेद भेद काटकर अन्दरसे रक्त, राद, चरबी, निकाले ३

(३६) ,, एव शीतल पाणी, गरम पाणी कर, विशुद्ध होनेपर भी धोवे ३

(३७) एवं विशुद्ध होनेपर भी अनेक प्रकार लेपनकी जातिका लेप करे ३ (३८) एवं अनेक प्रकारका मालिस मर्दन करे ३. (३९) एवं अनेक प्रकारके सुगंधि पदार्थ तथा सुगन्धि धूपादिकी जाती लगाके अपने शरीरको सुवासित बनावे ३

(४०) एव अपने शरीरमे किरमीयादिको अंगुलि कर निकाले. ३

यह सोलासे चालीश तक पचीश सूत्रोंका भावार्थ—उक्त कार्य करनेसे प्रमादवृद्धि, अस्वाध्यायवृद्धि शस्त्रादिसे आत्मघात, रोगवृद्धि तथा शुश्रूषावृद्धि अनेक उपाधिये खड़ी हो जाती है. वास्ते प्रायश्चित्तका स्थान कहा है. उत्सर्ग मार्गवाले मुनियोंको रोगादिकों सम्यक् प्रकारसे सहन करना और अपवाद मार्गवाले मुनियोंको लाभालाभका कारण देख गुरु आज्ञाके माफिक वर्तान्व करना चाहिये. यहांपर सामान्य सूत्र कहा है.

(४१) ,, अपने दीर्घ-लम्बा नखोंको (शोभा निमित्त) कटावे, समरावे. ३

(४२) ,, अपने गुह्य स्थानके दीर्घवालोंको कटावे, कपावे, समरावे ३

(४३) ,, अपनी चक्षुके दीर्घ वालोंको कटावे, समरावे. ३

(४४) एवं जंघोंका बाल (केश).

(४५) एवं काखका बाल.

(४६) दाढी मुँहको बाल.

- (४७) मस्तकके बाल,
- (४८) एवं कानोंके बाल.
- (४९) कानकी अन्दरके बाल.

उक्त लबे वालोंको (शोभा निमित्त) कटावे, समरावे, सुन्दरता बनावे, वह मुनि प्रायश्चितका भागी होता है. मस्तक, दाढ़ी मुच्छोके लोच समय लोच करना कल्पे.

- (५०) ,, अपने दांतोंको एकवार अथवा बारंवार घसे. ३
- (५१) शीतल पाणी गरम पाणीसे धोवे. ३
- (५२) अलतादिके रंगसे रगे. ३

भावार्थ—अपनी सुन्दरता-शोभा बढ़ानेके लीये उक्त कार्य करे, करावे, करतेको सहायता देवे.

- (५३) ,, अपने होठोंको मसले, घसे ३
- (५४) चांपे, दवावे.
- (५५) तैलादिका मालीस करे.
- (५६) लोद्रव आदि सुगंधि द्रव्य लगावे.
- (५७) शीतल पाणी गरम पाणीसे धोवे. ३

(५८) अलतादि रंगसे रगे, रगावे, रंगतेको सहायता देवे
भावना पूर्ववत्.

(५९) ,, अपने उपरके होठोंका लंबापणा तथा होठोंपर के दीर्घबालोंको काटे, समारे, सुन्दर बनावे. ३

- (६०) एव नेत्रके भोयण काटे, समारे. ३
- (६१) एवं अपने नेत्रों (आंखों)को मसले.
- (६२) मर्दन करे.
- (६३) तैलादिका मालीस करे.

(६४) लोद्रवादि सुगन्धी द्रव्यका लेपन करे.

(६५) शीतल पाणी, गरम पाणीसे धोवे.

(६६) काजलादि रंगसे रंगे, अर्थात् शोभाके लीये सुरमा-
दिका अंजन करे. ३

(६७) ,, अपने भँवरोंके बालोंको काटे, समारे. ३

(६८) एवं पछवाड़े तथा छातीके बालोंको काटे, समारे
सुन्दरता बनावे. ३

(६९) ,, अपने आंखोंका मैल, कानोंका मैल, दान्तोंका
मैल, नखोंका मैल निकाले, विशुद्ध करे. ३

भावार्थ—अपनी शुश्रूषा निमित्त उक्त कार्य करनेकी मना है
कारण—इसीसे प्रमादकी वृद्धि होती है. और स्वाध्यायादि धर्म
कृत्यमें विघ्न होता है

(७०) ,, अपने शरीरसे परसेवा, मैल, जमा हुवा पसीना
मैलको निकाले, विशुद्ध करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. ३
भावना पूर्ववत्.

(७१) ,, ग्रामानुग्राम विहार करते समय शीतोष्ण नि-
वारणार्थे शिरपर छत्र धारण करे. ३

यहांतक शुश्रूषा सवन्धी ५६ बोल हुवे हैं.

(७२) , सणका दोरा, कपासका दोरा, ,उनका दोरा,
अर्कतूलका दोरा, बोंड वनस्पतिके दोरोंसे वशीकरण करे. ३

(७३) ,, गृहस्थोंके घरमें, घरके द्वारमें, घरके प्रतिद्वा-
रमें, घरकी अन्दरके द्वारमें, घरकी पोलमें, घरके चोकमें, घरके
अन्य स्थानोंमें आप लघुनीत (पैसाब) बड़ीनीत (टटी) परठे,
परठावे, परिठतेको अच्छा समझे.

(७४) पत्र इमशानमें मुरदेकी जलाया हो, उसकी राखमें मुरदेकी विश्रामकी जगहा, मुरदेकी स्थूभ बनाइ हो, उस जगहा, मुरदेकी पंक्ति (कवरों), मुरदेकी छत्री बनाइ-वहांपर जाके टटी, पैसाव करे, करावे, करतेको अच्छा समझे

(७५) कोलसे बनानेकी जगहा, साजीखारादिके स्थान, गौ, बलहादिके रोग कारणसे डाम देते हो उस स्थानमे, तुसोंका ढेर करते हो उस स्थानमें, धानके खले बनाते हो उस स्थानमें, टटी पैसाव करे. ३

(७६) सचित पाणीका कीचड़ हो, कर्दम हो, नीलण, फूलण हो ऐसे स्थानमें टटी पैसाव करे. ३

(७७) नवी बनी गोशाला, नवी खोदी हुइ मट्टी, मट्टीकी खान, गृहस्थलोगों अपने काममे ली हो, या न भी ली हो ऐसे स्थानमें टटी पैसाव करे. ३

(७८) उंबरके वृक्षोंका फल पडा हो, पत्र बडवृक्ष, पीपल-वृक्षोंके नीचे टटी पैसाव करे ३ इस वृक्षोंका बीज सुक्ष्म और बहुत होते हैं

(७९) इक्षु (साठा) के क्षेत्रमें, शाल्यादि धान्यके क्षेत्रमें, कसुवादि फूलोंके वनमें, कपासादिके स्थानमें टटी पैसाव करे. ३

(८०) मडक वनस्पति, साक व० मूला व० मालक व० खार व० बहु बीजा व० जीरा व० दमणय व० मरुग वनस्पतिके स्थानोंमें टटी पैसाव करे. ३

(८१) अशोकवन, सीतवन, चम्पक वन, आम्रवन, अन्य भी तथा प्रकारका जहांपर बहुतसे पत्र, पुष्प, फल, बीजादि जीवोंकी विराधना होती हो, ऐसे स्थानमें टटी पैसाव करे. ३ तथा उक्त स्थानोंमे टटी पैसाव परठे, परिठावे, परिठवेको अच्छा समझे.

भावार्थ—प्रगट आहार निहार करनेसे मुनि दुर्लभबोधी पना उपार्जन करता है वास्ते दृष्टी पेशावके लीये दुर जाना चाहिये.

(८२) ,, अपने निश्चाके तथा परनिश्चाके मात्रादिका भाजनमे दिनको, रात्रिको, या विकालमे अतिबाधासे पीडित, उस मात्रादिके लघुनीत, बढीनीत कर सूर्य अनुदय अर्थात् जहां-पर दिनको सूर्यका प्रकाश नहीं पडते हो, पेसा आच्छादित स्थानपर परठे, परिठावे, परिठतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—द्रव्यसे जहां सूर्यका प्रकाश पडते हो, और भावसे परिठनेवाले मुनिके हृदय कमलमें ज्ञान (परिठनेकी विधि) सूर्य प्रकाश कीया हो-पेसे दोनों प्रकारके सूर्योदय न हुवा मुनि परठे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है. कारण—रात्रिमें मात्रादि कर साधु सूर्योदय हो इतना बखत रख नहीं सकते हैं. क्योंकि उस पेसाव आदिमें असंख्य समूहिय जीवोंकी उत्पत्ति होती है. इस वास्ते उक्त अर्थ संगतिको प्राप्त करता है.

उक्त ८२ बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले साधु साध्वी-योंको लघुमासिक प्रायश्चित्त होता है विधि देखो बीसवां उद्देशासे.

इति श्री निशियसूत्र-तीसरा उद्देशाका सक्षिप्त सार.

(४) श्री निशियसूत्र-चौथा उद्देशा.

(१) 'जो कोइ साधु साध्वीयो' राजाको अपने वश करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(२) एवं राजाका अर्चन-पूजन करे. ३

(३) एवं अच्छा द्रव्यसे वस्त्र, भूषण, भावसे गुणानुवादादि बोलना. ३

(४) एवं राजाका अर्थी होना. ३

इसी माफिक च्यार सूत्र राजाके रक्षण करनेवाले दिवान-
प्रधान आश्रित कहना. ५-८

इसी माफिक च्यार सूत्र नगर रक्षण करनेवाले कोटवालका
भी कहना. ९-१२

इसी माफिक च्यार सूत्र निग्रामरक्षक (ठाकुरादि) आश्रित
कहना. १३-१६

एवं च्यार सूत्र सर्व रक्षक फौजदारादिक आश्रित कहना.
एवं सर्व २० सूत्र हुवे.

भाषार्थ—मुनि सदैव निःस्पृह होते हैं. मुनियोंके लीये राजा
और रंक सदृश ही होते हैं. “ जहा पुत्रस्त कथ्यद्, तदा तुच्छस्त
कथ्यद् ” अगर राजाको अपना करेगा, तो कभी राजाका कहना
ही मानना होगा. ऐसा होनेसे अपने नियममें भी स्थलना पहुंचेगा
वास्ते मुनियोंको सदैव निःस्पृहतासे ही विचरना चाहिये (यहां
ममत्वभावका निषेध है.)

(२१) ,, अखंड औषधि (धान्यादि) भक्षण करे. ३

भाषार्थ—अखंड धान्य सचित्त होता है. तथा सुंठादि अख-
ण्डितमें जीवादि भी कवी कवी मिलते हैं. वास्ते अखंडित औषधि
खानेकी मना है.

(२२) ,, आचार्योंपाध्यायके विना दीये आहार करे ३.

(२३) ,, आचार्योंपाध्यायके विना दीये चिगड़ भोगवे. ३

(२४) ,, कोई गृहस्थ ऐसे भी होते हैं कि साधुओंके लीये
आहार पाणी स्थापन कर रखते हैं. ऐसे घरोंकी याच पुछ, गवे-
पणा कीये विगर साधु नगरमें गौचरी निमित्त प्रवेश करे. ३

(२५) ,, अगर कोई साध्वीयोंके विशेष कारण होनेपर साधुको साध्वीयोंके उपाश्रय जाना पड़े तो अविधि (पहले साध्वीयोंको सावचेत होने योग संकेत करे नहीं) से प्रवेश करे. ३

भावार्थ—एकदम चले जानेसे न जाने साध्वीयों किस अवस्थामें बैठी हैं.

(२६) ,, साध्वी आनेके रहस्तेपर साधु दंडा, लट्ठी, रजोहरण, मुखवस्त्रिकादि कोई भी छोटी बड़ी वस्तु रखे. ३

भावार्थ—अगर साधु ऐसा जाने कि—यह रखे हुवे पदार्थको ओलंगके साध्वी आवेगी, तो उसको कहेंगे—हे साध्वी ! क्या इसी माफिक ही पूजन प्रतिलेखन करते होंगे ? इत्यादि हांसी या अपमान करे. ६

(२७) ,, क्लेशकारी बातें कर नये क्रोधको उत्पन्न करे. ३

(२८) ,, पुराणा क्रोधको खमतखामणा कर उपशांत कर दीया हो, उसे उदीरणा कर क्रोधको प्रज्वलित बनावे. ३

(२९) ,, मुह फाड़ फाड़के हसे. ३

(३०) ,, पास्तथे (भ्रष्टाचारी) को अपना साधु दे के उन्हींका संघाडा बनावे. अर्थात् उसको साधुदेके सहायताकरे. ३

(३१) एवं उसके साधुको लेवे. ३

(३२-३३) एवं दो अलापक ' उसन्न ' क्रियासे शिथिलका भी समझना.

(३४-३५) एवं दो अलापक ' कुशीलों ' खराब आचारवालोंका समझना.

(३६-३७) एवं दो अलापक ' नितिया ' नित्य एक घरके

भोजन करनेवाले तथा नित्य बिना कारण एक स्थानपर निवास करनेवालोंका समझना

(३८—३९) एवं दो अलापक 'ससत्था' सवेगीके पास सवेगी और पासत्थावोंके पास पासत्था बननेवालोंका समझना

(४०) ,, कचे पाणीसे 'संसक्त' पाणीसे भीजे हुवे पेसे हाथोंसे भाजनमेंसे चाटुडी (कुरची) आदिसे आहार पाणी ग्रहण करे. ३ स्निग्ध (पूरा सूका न हो) सचित्त रजसे, सचित्त मट्टीसे, ओसके पाणीसे, नीमकसे, हरतालसे, मणसील (बोडल), पीली मट्टी, गेरुसे, खडीसे, हींगलुसे, अजनसे, (सचित्त मट्टीका) लोद्रेसे, कुकस, तत्कालीन आटासे, कन्दसे, मूलमे, अद्रकसे, पुष्पसे, कोष्ठकादि—एवं २१ पदार्थ सचित्त, जीव सहित हो, उसे हाथ खरडा हो, तथा सघट्टा होते हुवे आहार पाणी ग्रहण करे. ३ वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है इसी माफिक २१ पदार्थोंसे भाजन खरडा हुवा हो उस भाजनसे आहार पाणी ग्रहण करे ३ एवं ८१

(८२) ,, ग्रामरक्षक पटेलादिको अपने बश करे, अर्चन करे, अच्छा करे, अर्थी बने. एवं इसी उद्देशाके प्रारंभमें राजाके च्यार सूत्र कहा था. इसी माफिक समझना. एवं देशके रक्षकों का च्यार सूत्र. एवं सीमाके रक्षकोंका च्यार सूत्र एवं राज्य रक्षकोंका च्यार सूत्र. एवं सर्व रक्षकोंका च्यार सूत्र. कुल २० सूत्र. भावना पूर्ववत्. १०१

(१०२) ,, अन्योन्य आपसमें एक साधु दुसरे साधुका पग दबावे—चांप्पे एवं यावत् एक दुसरे साधुके ग्रामानुग्राम विहार करते हुवे के शिरपर छत्र धारण करे, करावे. जो तीसरा उद्देशामें कहा है, इसी माफिक यहां भी कहना. परन्तु वहां पर

समान सूत्र साधुओंके लीये है. और यहांपर विशेष सूत्र साधु आपसमे एक दुसरेके पांवादि दावे-चांपे.-

भावार्थ—विशेष कारण विना स्वाभ्याय ध्यान न करते हुवे दबाने-चंपानेवाला साधु प्रायश्चित्तका भागी होता है. अगर किसी प्रकारका कारण हो ता एक साधु दूसरे साधुकी वैयावच्छं करनेसे महा निर्जरा होती है. ५६ सूत्र मिलानेसे १५७ सूत्र हुवे.

(१५८) ,, उपधि प्रतिलेखनके अन्तमें लघुनीत, बड़ी-नीत परिठनेकी भूमिकाको प्रतिलेखन न करे. ३

भावार्थ—रात्रि समय परिठनेका प्रयोजन होनेपर अगर दिनको न देखी भूमिकापर पैसाव आदि परिठनेसे अनेक त्रस स्थावर प्राणीयोंकी घात होती है

(१५९) भूमिकाके भिन्न भिन्न तीन स्थान प्रतिलेखन न करे. ३ पहले रात्रिमें, मध्य रात्रिमे, अन्त रात्रिमे परिठनेके लीये.

(१६०) ,, स्वल्प भूमिकापर टटी पैसाव परठे. ३ स्वल्प भूमिका होनेसे जल्दीसे सुक नहीं सके. उसमें जीवोत्पत्ति होती है. वास्ते विशाल भूमिपर परठे.

(१६१) ,, अविधिसे परठे. ३

(१६२) ,, टटी पैसाव जाकर साफ न करे, न करावे, न करते हुवेको अच्छा समझे. उसे प्रायश्चित्त होता है. .

(१६३) टटी पैसाव कर पाणीसे साफ न करके काष्ठ, क-करा, अंगुली तथा शीला आदिसे साफ करे, करावे, करनेको अच्छा समझे. वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. अर्थात् मल-की शुद्धि जल हीसे होती है. इसी वास्ते ही जैन मुनि पाणीमें चुना

धिर्गैरह डालके रात्रि समय जल रखते हैं. शायद रात्रिमें टट्टी पैसावका काम पढ़ जावे तो उस जलसे शुचि कर सके.*

(१६४) ,, टट्टी पैसाव जाके पाणीसे शुचि न करे, न करावे, न करते हुवेको अच्छा समझे. वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(१६५) जिस जगहपर टट्टी पैसाव कीया है, उस टट्टी पैसावके उपर शुचि करे. ३

(१६६) जिस जगह टट्टी पैसाव कीया है, उससे अति दूर जाके शुचि करे. ३

(१६७) टट्टी पैसाव कर शुचिके लीये तीन पसली अर्थात् जरूरतसे अधिक पाणी खरच करे. ३

भाषार्थ—टट्टी पैसावके लीये पेस्तर सुकी जगह हो, वह भी विशाल, निर्जिघ्र देखना चाहिये. जहांपर टट्टी बैठा हो वहांसे कुछ पावोंसे सरक शुचि करना चाहिये. ताके समूर्च्छिम जीवोंकी उत्पत्ति न हो. अशुचिका छांटा भी न लगे और जल्दी सुक भी जावे. यह विधि वादका कथन है.

(१६८) ,, प्रायश्चित्त सयुक्त साधु कभी शुद्धाचारी मुनि-को कहे कि—हे आर्य ! अपने दोनों साथहीमें गौचरी चले, साथ हीमें अशनादि च्यार प्रकारका आहार लावे. फिर वादमें वह आहार भेंट (विभाग कर) अलग अलग भोजन करेंगे. ऐसे वचनोंको शुद्धाचारी मुनि स्वीकार करे, करावे, करतेको अच्छा समझे, वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

* टट्टीये और तेरापन्थी लोग रात्रि समय पाणी नहीं रखते हैं तो डम पाठका पालन कैम कर सकतें होंगे ? और रात्रिमें टट्टी पैसाव होनेपर क्या करते होंगे ?

भावार्थ—सदाचारी जो दुराचारीकी संगत करेगा तो लोगोंमें अप्रतीतिका कारण होगा. इति.

उपर लिखे १६८ बोलोंसे कोई भी बोल साधु साध्वी सेवन करेंगे तो लघु मासिक प्रायश्चित्तके भागी होंगे प्रायश्चित्तकी विधि सीसवां उद्देशासे देखे.

इति श्री निशित्सूत्र—चौथा उद्देशाका संचित्त सार.



(५) श्री निशित्सूत्र—पांचवां उद्देशा.

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' सचित्त वृक्षका मूल-वृक्षका मूल जमीनमें रहता है, कन्द (झड़ों) जमीनमें पसरती है. स्कन्ध-जमीनके उपर जिसको मूल पेड कहते हैं. उस मूल पेडसे चोतरफ च्यार हाथ जमीन सचित्त रहती है. कारण—उस जमीनके नीचे कन्द (झड़ो) पसरती हुई है. यहांपर सचित्त वृक्षका मूल कहा है, वह उसी अपेक्षा है कि पसरती हुई झड़ों तथा वह मूल उपरकी सचित्त भूमि उपर कायोत्सर्ग करना, संस्तारक विछाना और बैठना-यह कार्य करे. ३

(२) एवं वहां खड़ा होके एक बार वृक्षको अवलोकन करे तथा बार बार देखे. ३

(३) एवं वहांपर बैठके अशनादि च्यार आंहार करे.

(४) एवं टटी पैसाव करे. ३

(५) एवं स्वाध्याय पाठ करे. ३

(६) एवं शिष्यादिको ज्ञान पढावे. ३

(७) एवं अनुज्ञा देवे. ३

(८) पंच आगमोंकी वाचना देवे. ३

(९) पंच आगमोंकी वाचना लेवे. ३

(१०) पंच पढे हुये ज्ञानकी आवृत्ति करे. ३

भावार्थ—वहस्थान जीय सहित है. वहां बैठके कोई भी कार्य नहीं करना चाहिये, अगर पंसे सचित्त स्थानपर बैठके उक्त कार्य कोई भी साधु करेगा, तो प्रायश्चित्तका भागी होगा.

(११) ,, अपनी चहर अन्य तीर्थी तथा उन्हींके गृहस्थोंके पास सोलावे. ३

(१२) पंच अपनी चहर दीर्घ-लंबी अर्थात् परिमाणसे अधिक करे. ३

(१३) ,, निंबके पत्ते, पोटल वृक्षके पत्ते, बिल वृक्षके पत्ते शीतल पाणीसे, गरम पाणीसे धोके-प्रक्षालके साफ करके भोजन करे. ३ यह सूत्र कोई विशेष अरणीयादिके प्रसंगका है.

(१४) ,, कारणवशात् सरचीना रजोहरण लेनेका काम पढे.* मुनि गृहस्थोंको कहे कि—तुमारा रजोहरण हम रात्रिमें वापिस दे देंगे. ऐसा करार करनेपर रात्रिमें नहीं देवे. ३

(१५) पंच दिनका करार कर दिनको नहीं देवे ३

भावार्थ—इसमें भाषाकी स्वलना होती है. मृषावाद लगता है. वास्ते मुनिको पेस्तरसे ऐसा समय कगर ही नहीं करना चाहिये.

* कोई तत्पर मुनि रजोहरण चुराके ले गया, खबर करनेसे चोर कहता है कि—मैं दिनको लज्जाका माग दे नहीं सका परन्तु रात्रिके समय आपका रजोहरण ले जाऊंगा ऐसी हालतमें गृहस्थोंमें करार कर मुनि रजोहरण लावे कि—तुमारा रजोहरण रात्रिमें देदुगा

(१६-१७) एवं दो सूत्र शय्यातर संबंधी रजोहरणका भी समझना जैसा रजोहरणका च्यार सूत्र कहा है, इसी माफिक दांडो, लाठी, खापटी, वांसकी सूइका भी च्यार सूत्र समझना. एवं २१.

(२२) ,, सरचीना शय्या, संस्तारक, गृहस्थोंको वापिस सुप्रत कर दीया, फिर उसपर बैठे आसन लगावे. ३ अगर बैठना हो तो दूसरी दफे आज्ञा लेना चाहिये. नहीं तो चोरी लगती है.

(२३) एवं शय्यातर संबंधी.

(२४) ,, सण उन, कपासकी लंबी दोरी भठे करे. ३

(२५) ,, सचित्त (जीव सहित) काष्ठ, वांस, वैतादिका दांडा करे ३

(२६) एवं धारण करे (रखे)

(२७) एवं उसे काममें लेवे.

भावार्थ—हरा झाडका जीव सहित दंडादि करने रखने और काममें लेनेकी मना है. इसे जीवविराधना होती है. इसी माफिक चित्रवाला दंडा करे, रखे, वापरे. २८-३०

इसी माफिक विचित्र अर्थात् रंग बेरगा दंडा करे, रखे, वापरे. वह साधु प्रायश्चित्तका भागी होता है. ३१-३३

(३४) ,, ग्राम नगर यावत् सन्निवेशकी नवीन स्थापना हुई हो, वहांपर जाके साधु अशनादि च्यार आहार ग्रहण करे. ३

भावार्थ—अगर कोई संग्रामादिके कटकके लीये नवा ग्रामादिककी स्थापना करते समय अभिषेक भोजन बनाते हैं, वहां मुनि जानेसे शुभाशुभका ख्याल तथा लोगोंको शंका होती है

कि—यह कोई प्रतिपक्षीयोंकि तर्फसे तो न आया होगा ? इत्यादि शंकाके स्थानोंको धर्जना चाहिये.

(३५) एवं लोहाके आगर, नंवाका, तरुवेके, सीसाके, चंदीके, सुवर्णके, रत्नोंके, वस्त्रके आगरकी नवीन स्थापना होती हो वहां जाके साधु अशनादि आहार ग्रहण करे. ३

(३६) ,, मुंहसे बजानेकी वीणा करे. ३

(३७) दांतोंसे बजानेकी वीणा करे. ३

(३८) होठोंसे बजानेकी वीणा करे. ३

(३९) नाकसे बजानेकी वीणा करे. ३

(४०) काखसे बजानेकी ,,

(४१) हाथोंसे बजानेकी ,,

(४२) नखसे बजानेकी ,,

(४३) पत्र वीणा ,,

(४४) पुष्प वीणा ,,

(४५) फल वीणा ,,

(४६) बीज वीणा ,,

(४७) हरी तृष्णादिकी वीणा करे. ३

इसी माफिक मुंह वीणा बजावे, यावत् हरि तृष्णादिकी वीणा बजावे के बारह सूत्र कहना. पत्र ५९.

(६०) ,, इसके सिवाय किसी प्रकारकी वीणा जो अनुदय शब्द विषयकी उदीरणा करनेवाले वार्जित बजावेगा, वह साधु प्रायश्चित्तका भागी होगा.

भावार्थ—स्वाध्याय ध्यानमें विघ्नकारक, प्रमादकी वृद्धि करनेवाला शब्दादि विषय है. इसीसे मुनियोंको हमेशां दूर ही रहना चाहिये.

(६१) ,, साधु साध्वीयोंके उद्देश (निमित्त) बनाये हुवे मकानमें साधु साध्वी प्रवेश करे. ३

(६२) एवं साधुके निमित्त मकान लीपाया हो, छप्परबन्धी कराइ हो, नया दरवाजा कराया हो—उस मकानमें प्रवेश करे. ३

(६३) एवं अन्दरसे कोई भी वस्तु साधुओंके लीये बाह्य निकाले, काजा, कचरा निकाल साफ करे, उस मकानमें मुनि प्रवेश करे, वहां ठहरे. ३

भाषार्थ—जहां साधुओंके लीये जीवादिका वाद हो ऐसा मकानमें साधु ठहरे, वह प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(६४) ,, जिस साधुओंके साथ अपना ' संभोग ' आहारदि लेना देना नहीं है, और क्षांत्यादि गुण तथा समाचारी मिलती नहीं है, उसको संभोग करनेका कहे. ३

(६५) ,, वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण अच्छा मजबुत बहुतकाल चलने योग्य है. उसको फाड़तोड़ टुकड़े कर परठे, परठावे. ३

(६६) एवं तुंवाका पात्र, काष्ठका पात्र, मट्टीका पात्र मजबुत रखने योग्य, बहुत काल चलने योग्यको तोड़फोड़ परठे ३

(६७) एवं दडा, लट्ठी, खापटी, वांससूचि, चलने योग्यको परठे. ३

भाषार्थ—किसी ग्रामादिमें सामान्य वस्तु मिली हो, और बड़े नगरमें वह ही वस्तु अच्छी मिलती हो, तब पुद्गलानंदी विचार करे—इसको तोड़फोड़के परठ दे, और अच्छी दुसरी वस्तु याच ले—इत्यादि परन्तु ऐसा करनेवाले साधुओंको निर्दय कहा है. वह प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(६८) ,, परिमाणसे अधिक 'रजोहरण' अर्थात् चौघोश अंगुलकी ढंडी और आठ अंगुलकी दशीयों एवं वघीश अंगुलका रजोहरणसे अधिक रखे, दुसरोसे रखावे, अन्य रखते हुवेको अच्छा समझे, अथवा सहायता देवे. *

(६९) ,, रजोहरणकी दशीयोंको अति मुक्षम (वारीक) करे. ३ प्रथम तो करणमें प्रमाद बढ़ता है. और उसकी अन्दर जीवादि फैल जानेसे विराधना भी होती है.

(७०) रजोहरणकी दशीयोंपर एकभी बन्धन लगावे. ३

(७१) पंच ओघारीयामें ढंडी और दशीयों बन्धनके लीये तीन बन्धने ल्यादा बन्धन लगावे. ३

(७२) एवं रजोहरणको अधिधिसे बन्धे. नीचा उंचा, शिथिल, सख्त इत्यादि. ३

(७३) एवं रजोहरणको काष्ठकी भारीके माफिक बिचमें बन्ध करे. जिससे पूर्ण तोरपर काजा नीकाला नहीं जावे. जीवोंकी यतना भी पूर्ण न हो सके इत्यादि.

(७४) ,, रजोहरणको शिरके नीचे (ओशीकाकी जगह) धरे. ३

(७५) ,, बहु मूल्यवालो तथा वणांदिकर सयुक्त रजोहरण रखे. ३ चौरादिका भय तथा ममत्व भावकी वृद्धि होती है.

(७६) ,, रजोहरणको अति दूर रखे तथा रजोहरण बिगर इधर उधर गमनागमन करे. ३

(७७) ,, रजोहरण उपर बैठे. ३ कारण रजोहरणको शास्त्रकारोंने धर्मध्वज कहा है. गृहस्थोंको पूजने योग्य है.

* टुटवि लोग इन नियमका पालन कैसे करते होंगे ? काण्क्षिक—दो दो हाथके लंबे रजोहरण गन्तं हैं. इस वीरवाणीपर कुछ विचार करना चाहिये

(७८) ,, रजोहरण उपर सुवे, अर्थात् रजोहरणको वेअदवीसे रसे, रखावे, रखतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—मोक्षमार्ग साधनेमें मुनिपद प्रधान माना गया है. मुनिपदकी पहचान, मुनि के वेषसे होती है. मुनिवेषमें रजोहरण, मुखवस्त्रिका मुख्य है. इसका बहुमान करनेसे मुनिपदका बहुमान होता है इसकी वेअदवी करनेसे मुनिपदकी वेअदवी होती है, वह जीव दुर्लभबोधी होता है. भवान्तरमें उसको रजोहरण मुखवस्त्रिका मिलना दुर्लभ होगा. वास्ते इसका आदर, सत्कार, विनय, भक्ति करना भव्यात्मावोंका मुख्य कर्तव्य है.

उपर लिखे ७८ बोलोंसे कोई भी बोल सेवन करनेवाले मुनियोंको लघु मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो चीसवां उद्देशार्थ

इति श्री निशियसूत्र-पांचवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



(६-७) श्री निशियसूत्र-छठा-सातवां उद्देशा.

शास्त्रकारोंने कर्मोंकी विचित्र गति बतलाई है जिसमें भौ माहनीय कर्मका तो रंग ढंग कुछ अजब तरहका ही बतलाया है. बड़े बड़े सत्त्वधारी जो आत्मकल्याणकी श्रेणिपर चढ़ते हुवेको भी मोहनीय कर्म नीचे गिरा देता है जैसे आर्द्रकुमार, अरणिकमुनि, नदिषेण, कंडरीकादि.

उंचा चढ़ना और नीचा गिरना-इसमें मुख्य कारण संगतका है. सत्संग करनेसे जीव उच्च श्रेणीपर चढ़ता है, कुसंगत करनेसे जीव नीचा गिरता है सुसंगत और कुसंगत-दोनोंका स्वरूपको

सम्यक्प्रकारसे जानना यह ज्ञानावरणीय कर्मका क्षयोपशम है। जाननेके बादमें कुसंगतका त्याग करना और सत्संगका परिचय करना यह मोहनीय कर्मका क्षयोपशम है। इस जगह शास्त्रकारोंने कुसंगतके कारणको जानके परित्याग करनेका ही निर्देश किया है।

अगर दीर्घकालकी यासनासे यासित मुनि अपनी आत्म-रमणता करते हुये के परिणाम कभी गिर पड़े तथा अकृत्य कार्य करे, उसको भी प्रायश्चित्त ले अपनी आत्माको निर्मल बनानेका प्रयत्न इस छठे और सातवें उद्देश्योंमें बतलाया गया है। जिसको देखना हो वह गुरुगमता पूर्यक धारण कीये हुये ज्ञानवाले महा-त्माओंसे सुने। इस दोनों उद्देश्योंकी भाषा करणी इस वास्ते ही मुलतबी रख गई है। इति ६-७

इस दोनों उद्देश्योंके बोलोंको सेवन करनेवाले साधु साध्वी-योंको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा।

इति श्री लघुनिशिय सूत्रका छठा सातवां उद्देशः।

(८) श्री निशियसूत्रका आठवां उद्देशः।

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' मुसाफिरखाना, उद्यान, गृहस्थोंका घर यावत् तापसोंके आश्रम इतने स्थानोंमें मुनि अकेली स्त्री के साथ विहार करे; स्वाध्याय करे अशनादि चार प्रकारका आहार करे, टटी पैसाव जावे, और भी कोई निष्ठुर विषय चिकार संबंधी कथा वार्ता करे। ३

(२) एवं उद्यान, उद्यानके घर (बगला), उद्यानकी शाला, निज्जाण, घर—शालामें अकेला साधु अकेली स्त्रीके साथ पूर्वोक्त कार्य करे। ३

(३) ग्रामादिके कोट, अट्टाली, आठ हाथ परिमाण रहस्ता, बुरजों, गढ, दरवाजादि स्थानोंमें अकेला साधु अकेली स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

(४) पाणीके स्थान तलाव, कुँवे, नदीपर, पाणी लानेके रहस्तेपर, पाणी आनेकी नेहरमें, पाणीका तीरपर, पाणीके उंच स्थानके मकानमें अकेली स्त्रीसे उक्त कार्यों करे ३

(५) शून्य घर, शून्य शाला, भग्न घर, भग्नशाला, कुडाघर, कोष्ठागार आदि स्थानोंमें अकेली स्त्री साथ उक्त कार्यों करे. ३

(६) तृणघर, तृणशाला, तुसोंके घर, तुसोंकीशाला, भुसाका घर, भुसाकी शालामें-अकेली स्त्रीके साथ उक्त कार्यों करे. ३

(७) रथशाला, रथघर, युगपात (मैना) की शाला, घरादिमें अकेली स्त्रीके साथ उक्त कार्यों करे ३

(८) किरयाणाकी शाला, घर, बरतनोंकी शाला-घरमें अकेली स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

(९) बेलोंकी शाला-घर, तथा महा कुदुववालोंके विलास मकानादिमें अकेला स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

भाषार्थ—किसी स्थानपर भी अकेली स्त्री के साथ मुनि कथा वार्त्ता करेगा, तो लोगोंको अविश्वास होगा, मनोवृत्ति मलिन होगी, इत्यादि अनेक दोषोंकी उत्पत्तिका संभव है वास्ते शास्त्रकारोंने मना कीया है.

(१०) रात्रिके समय तथा बिकाल संध्या (श्याम) समय अनेक स्त्रीयोंकी अन्दर, स्त्रीयोंसे संसक्त स्त्रीयोंके परिवारसे प्रवृत्त होके अपरिमित कथा कहे. ३

भाषार्थ—दिनको भी स्त्रीयोंका परिचय करना मना है, तो

रात्रिका कहेना ही क्या ? नीतिकारोंने भी सुशील वहनोंको रात्रि समय अपने घरसे बाहार जाना मना कीया है. हुंहीये और तेरा-पन्थी साधु रात्रिमे व्याख्यानके लिये सैकड़ो स्त्रीयोंको आमन्त्रण कर दुराचारको क्यों बढ़ाते हैं ?

(११) ,, स्वगच्छ तथा परगच्छकी साध्वीके साथ ग्रा मानुग्राम विहार करते कवी आप आगे, कवी साध्वी आगे चले जाने पर आप चितारूप समुद्रमें गिरा हुवा आर्त्तध्यान करता विहार करे तथा उक्त कार्यों करते रहे. ३ यह ११ सूत्रोंमें जैसे मुनियोंके लीये स्त्रीयोंके परिचयका निषेध बतलाया है, इसी माफिक साध्वीयोंको पुरुषोंका परिचय नहीं करना चाहिये.

(१२) ,, साधु साध्वीयोंके सत्तार संबंधी स्वजन हो चाहे अस्वजन हो, श्रावक हो चाहे अश्रावक हो, परंतु साधुके उपाश्रय आधीरात तथा संपूर्ण रात्रि उस गृहस्थोंको उपाश्रयमें रखे, रहने देवे. ३

(१३) एव अगर गृहस्थ अपनेही दिलसे वहां रहा हो उसे साधु निषेध न करे, अनेरोंसे निषेध न करावे, निषेध न करते हुवे को अच्छा समझे वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

भावार्थ—रात्रिमें गृहस्थोंके रहनेसे परिचय बढ़ता है, सघट्टा होता है, साधुवोंके मल मूत्र समय कदाच उन लोगोंको दुर्गंध होवे, स्वाध्याय ध्यानमें बिघ्न होवे-इत्यादि दोषोंका सभव है. वास्ते गृहस्थोंको अपने पासमें रात्रिभर नहीं रखना. अगर विशाल मकानमें अपनी निश्रायमें एकाद कमरा कीया हो, अपने उपभोगमें आता हो, उस मकानकी यह बात है, शेष मकानमें श्रावक लोग सामायिक, पौषध तथा धर्मजागरणा कर भी सकते हैं.

(१४) अगर कोई पेसा भी अवसर आ जावे, अथवा निषेध

करने पर भी गृहस्थ नहीं जाता हो तो उसकी निश्चायसे मकानसे बाहार निकलना तथा प्रवेश करना नहीं कल्पै. अगर ऐसा करे तो मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(१५) , राजा—(प्रधान, पुरोहित, हाकिम, कोटवाल, और नगरशेठ संयुक्त) जाति, कुल, उत्तम ऐसा क्षत्रिय जातिवा राजा, जिसके राज्याभिषेकके समय अपने गोत्रजोंको भोजन कराने निमित्त तथा किसी प्रकारके महोत्सव निमित्त अशनादि च्यार प्रकारका आहार निपजाया (तैयार कराया), उस अशनादि च्यार प्रकारका आहारसे साधु साध्वी आहारादि ग्रहन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—द्रव्यसे वहां जानेसे लघुता होवे, लोलुपता बढे, बहुतसे भिक्षुक एकत्र होनेसे वस्त्र, पात्र, शरीरकी विराधना होवे, भावसे अपना आचारमें खलल पहुंचे. शुभाशुभ होनेसे साधुओं पर अभावका कारण होवे इत्यादि अनेक दोषोंका सभव है. वास्ते मुनि ऐसा आहारादि ग्रहन न करे अगर कोई आज्ञा उल्लंघन करेगा, वह इस प्रायश्चित्तका भागी होगा

(१६) एवं राजाकी उत्तरशाला अर्थात् बैठनेकी कचेरी तथा अन्दरका घरकी अन्दरसे अशनादि च्यार आहार ग्रहन करे ३

(१७) अश्वशाला, हाथीशाला, विचार करनेकी शाला, गुप्त सलाह करनेकी शाला, रहस्यकी वार्ता करनेकी शाला, मथुन कर्म करनेकी शाला, उक्त स्थानोंमें जाते हुवेका अशनादि च्यार आहार ग्रहन करे. ३

(१८) , सग्रह कीया हुवा, सग्रह करते हुए पक्वानादि, तथा मेवा मिष्ठानादि और दुध, दही, मक्खन, घृत, गुड, खांड, सक्कर, मिश्री, और भी भोजनकी जाति ग्रहन करे. ३

(१९) ,, खातों पीतों वचा हुआ आहार देतों, भेटतों, वचा हुआ आहार, नाखतों वचा हुआ आहार, अन्य तीर्थीयोंके निमित्त, कृपणोंके निमित्त, गरीब लोगोंके निमित्त—पेसा आहारादि ग्रहण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. भावना पूर्वक पंद्रहवां सूत्रकी माफिक समझना.

उपर लिखे १९ बोलोसे कोई भी बोल, साधु साध्वी सेवन करेगा, उसको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा, प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवां उद्देशार्थ.

इति श्री निशित्सूत्र—आठवां उद्देशाका संचित्त सार.

(६) श्री निशित्सूत्रका नौवां उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' राजपिंड (अशनादि आहार) ग्रहण करे, ग्रहण करावे ग्रहण करते हुयेको अच्छा समझे भावार्थ—सेनापति, प्रधान, पुरोहित, नगरशेठ और सार्य-बाह—इस पांच अंग संयुक्तको राजा कहा जाता है.

(१) उन्हींके राज्याभिषेक समयका आहार लेनेसे शुभा-शुभ होनेमें साधुओंका निमित्त कारण रहता है.

(२) राजाका बलिष्ठ आहार विकारक होता है, और राजाका आहार बचे, उसमें पंडा लोगोंका विभाग होता है. वह आहार लेनेसे उन लोगोंको अंतरायका कारण होता है. एव राजपिंड भोगवे. ३

(३) ,, राजाके अन्नेतर (जनानागृह) में प्रवेश करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—साधु हमेशा मोहसे विरक्त होता है. वहां जानेपर रूप, लावण्य, शृंगार तथा मोहक पदार्थ देखनेसे मोहकी वृद्धि होती है. ग्रन्थ, ज्योतिष, मन्त्रादि पढ़नेपर साधु न बतानेसे को-पायमान होवे, राजादिको शका होवे-इत्यादि दोषोंका संभव है.

(४) ,, साधु, राजा के अन्तेउर-गृहद्वार जाके दरवा-
चसे कहे कि—हे आयुष्मन् ! मुझे राजाका अन्तेउरमें जाना नहीं
कल्पे. तुम हमारा पात्र लेके जाओ, अन्दरसे हमे भिक्षा ला दो.
ऐसा वचन बोले. ३

(५) इसी माफिक दरवान बोले कि—हे साधु ! तुमको
राजाका अन्तेउरमें जाना नहीं कल्पे. आपका पात्र मुझे दो, मैं
आपको अन्दरसे भिक्षा लादुं. ऐसा वचन साधु सुने, सुनावे,
सुनतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—विगर देखे आहार लेना नहीं कल्पै. सामने लाया
आहार भी मुनिको लेना नहीं कल्पै.

(६) ,, राजा जो उत्तम जातिवाला है. उनके राज्याभिषेक
समय भोजन निष्पन्न हुवा है, जिसमें द्वारपालोंका भाग है, पशु,
पक्षीका भाग, नोकरोंका भाग, देवताका भाग, दास दासीयोंका
भाग, अश्वोंका भाग, हाथीयोंका भाग, अटवी निवासीयोंका भाग, ,
दुर्भिक्ष-जिसको भिक्षा न मिलती हो, दुश्कालादिके गरीबोंका
भाग, ग्लान—चमारोंका भाग, वादलादि बरसातसे भिक्षाको
न जा सके, पाहुणा आया हुवा उन्हींका भाग, इन्हींके सिवाय
भी केइ जीवोंका भागवाला आहार है. उसे ग्रहण करे, करावे,
करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—उक्त जीवोंको अन्तराय पड़े जिससे साधुवोंसे द्वेष
करे, अप्रीतिका कारण होवे इत्यादि.

(७) " राजाका राज्याभिषेक हुवे, उसके धान्य-कोठा-रकी शाला, धन-खजानाकी शाला, दुध, दही, घृतादि स्थापन करनेकी शाला, राजाके पीने योग्य पाणीकी शाला, राजाके धारण करने योग्य वस्त्र, आभूषणकी शाला, इस छे शालाओंकी याचना न करी हो, पूछा न हो, गवेषणा न करी हो, परन्तु च्यार पांच रोज गृहस्थोंके घर गौचरीके लीये प्रवेश करे. ३

भाषार्थ-उक्त छे शालाओंकी याचना कीये बिना गौचरी जावे ता कदाच अनजानपणे उसी शालाओंमें चला जावे, तब राजादिको अप्रतीतिका कारण होता है. उस समय विषादिका प्रयोग हुवा हो तो साधुका अविश्वास होता है. इस वास्ते शास्त्रकारोंने प्रथमसे ही मुनियोंको सावचेत कीया है. ताके किसी प्रकारसे दोषका संभव ही न रहे.

(८) ,, राजा यावत् नगरसे बाहार जाता हुवा तथा नगरमें प्रवेश करते हुवेको देखनेको जानेके लीये एक कदम भरनेका मनसे अभिलाषा करे, करावे, करते हुवेको अच्छा समझे

(९) पद्म स्त्रीयों सर्वांग विभूषित, शृंगार कर आती जातीको नेत्रोंसे देखने निमित्त एक कदम भरनेकी अभिलाषा करे. ३

(१०) ,, राजादिक मृगादिक शिकार गया, वहांपर अशनादि च्यार प्रकारका आहार बनाया उस आहारसे आप ग्रहण करे. .

(११) ,, राजाके कोई भेटणा-निजराणा आया है, उस समय राजसभा एकत्र हुई है, मसलत कर रहे हैं, वह सभा विर्जन नहीं हुई, विभाग नहीं पडा. अगर कोई नवी जुनी होनेवाली है उस हालतमें साधु आहार पाणीके लीये गौचरी जावे, अशनादि च्यार आहार ग्रहण करे. ३

(१२) जहाँपर राजा ठहरे है, उसकी नजदीकमें, आसपासमें साधु ठहर स्वाध्याय करे, अशनादि च्यार आहार करे, लघु-नीत बड़ीनीत परठे, औरभी कोई अनार्य प्रयोग कथा कहे. ३

(१३) ,, राजा बाहार यात्रा निमित्त गया हुवाका अशनादि च्यार आहार ग्रहण करे. ३

(१४) एवं यात्रासे आते हुवेका आहार लेवे. ३

(१५-१६) एवं दो सूत्र नदीयात्रा आतों जातोंका.

(१७-१८) एवं दो सूत्र गिरियात्राका.

(१९) एवं क्षत्रिय राजाका महा अभिषेक होते समय गमनागमन करे, करावे ३

(२०) एवं चंपानगरी, मथुरा, बनारसी श्रावस्ति, साकेतपुर, कपिलपुर, कौशांबी मिथिला, हस्तिनापुर, और राजगृह-इस नगरोंमें अगर राज्याभिषेक चलता हो, उस समय साधु दोय बार तीनवार गमनागमन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—सामान्य साधुओंको ऐसे समय गमनागमन नहीं करना चाहिये कारण—शुभाशुभका कारण हो तथा राजादिको चादी प्रतिवादीके विषय शक उत्पन्न हुवे इसलीये मना है.

(२१) ,, राज्याभिषेकका समय क्षत्रियोंके लीये बनाय भोजन, राजाओंके लीये, अन्य देशोंके राजाओंके लीये, नौकरोंके लीये, राजवंशीयोंके लीये, बनाया हुवा आहार मुनि ग्रहण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. कारण—यह भी राजर्षिड ही है.

(२२) ,, राज्याभिषेक समय, जो नट-स्वर्थ नाचनेवाले, नटवे-परको नचानेवाले, रसीपर नाचनेवाले, झालीपर कूदनेवाले,

चांसपर खेलनेवाले, मल-मुष्टियुद्ध करनेवाले, भांड-कुचेष्टा करनेवाले, कथा कहनेवाले, पावडे जोड जांड गानेवाले, वादंगकी माफिक कूदनेवाले, खेल तमामा करनेवाले, छत्र धरनेवाले—इन्होंके लीये अशनादि आहार बनाया हो, उस आहारसे साधु ग्रहन करे. ३ कारण—अन्तरायका कारण होता है

(२३) ,, राज्याभिषेक समय, जो अश्व पालनेवाले, हस्ती पालनेवाले, महिष पालनेवाले, वृषभ पालनेवाले, एवं सिंह, व्याघ्र, छाली मृग, श्वान, सूवर, भेड, कुकडा, तीतर, बटेवर, लावण, चर्ल, हंस, मयूर, शुक्रादि पोषण करनेवाले, इन्होंके मर्दन करनेवाले, तथा इसिको फिराने खीलानेवाले, इन्होंके लीये चार प्रकारका आहार निम्नत्र कीया हुवा आहार साधु ग्रहन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(२४) ,, राज्याभिषेक समय, जो सार्यवाहकोंके लीये, पग चपी करनेवालोंके लीये, मर्दन करनेवालोंके लीये, तैलादिका मालीस करनेवालोंके लीये, स्नान भज्जन करानेवालोंके लीये, शृंगारसजानेवालोंके लीये, चम्मर, छत्र, वस्त्र, भूषण धारण करानेवालोंके लीये, दीपक, तरवार, धनुष्य, भालादि धारण करनेवालोंके लीये, अशनादि चार प्रकारका आहार बनाया, उस आहारसे मुनि आहार ग्रहन करे भावना पूर्ववत्.

(२५) ,, राज्याभिषेक समय, जो वृद्ध पुरुषोंके लीये, कृत नपुंसकोंके लीये, कंचुकी पुरुषोंके लीये, द्वारपालोंके लीये, दंड धारकोंके लीये बनाया आहार साधु ग्रहन करे ३

(२६) ,, राज्याभिषेक समय जो कुब्ज दासीयोंके लीये, यावत् पारसदेशकी दासीयोंके लीये बनाया हुवा आहार, मुनि ग्रहन करे. ३ भावना पूर्ववत् अन्तराय होता है.

इस २६ बोलोंसे कोई भी बोल साधु साध्वीयों सेवन करे, करावे, करतेको अनुमोदन करे, अर्थात् अच्छा समझे. उस साधु साध्वीयोंको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवा उद्देशमें.

इति श्री निशियसूत्र—नौवा उद्देशका संचित्त सार.

(१०) श्री निशियसूत्र—दशवा उद्देशाः

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' अपने आचार्य भगवानको तथा रत्नत्रयादिसे वृद्ध मुनियोंको कठोर (स्नेह रहित) वचन बोले. ३

(२) ,, अपने आचार्य भगवान् तथा रत्नत्रयादिसे वृद्ध मुनियोंको कर्कश (मर्मभेदी) वचन बोले. ३

(३) एवं कठोर (कर्कश) कारी वचन बोले. ३

(४) एवं आचार्य भगवान्की आशातना करे. ३

भावार्थ—आशातना मिथ्यात्वका कारण है.

(५) ,, अनन्तकाय संयुक्त आहार करे ३

भावार्थ—वस्तु अचित्त है, परन्तु नील, फूल, कन्द, मुला-दिसे प्रतिबद्ध है. ऐसा आहार करनेवाला प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(६) ,, आदाकर्मी आहार (साधुके लीये ही बनाया गया हो) को ग्रहण करे. ३

(७) ,, गतकालमें लाभालाभ सुख दुःख हुवा. उसका निमित्त प्रकाशे. ३

(८) एवं वर्तमान कालका.

(९) एवं अनागत कालका निमित्त कहे, प्रकाश करे.

भावार्थ—निमित्त प्रकाश करनेसे स्वाध्याय ध्यानमें विघ्न होवे, राग द्वेषकी वृद्धि होवे, अप्रतीतिका कारण-इत्यादि दोषों-का संभव है.

(१०) ,, अन्य किसी आचार्यका शिष्यको भ्रममें (भ्रममें) डाल देवे, चित्तको व्यग्र कर अपनी तर्फ रखनेकी कोशीश करे. ३

(११) ,, एवं प्रशिष्यको भ्रम (भ्रम) में डाल, दिशामुग्ध बनाके अपने साथ ले जावे तथा ब्रह्म, पात्र, ज्ञानसूत्रादिका लोभ दे, भ्रमाके ले जावे. ३

(१२) ,, किसी आचार्यके पास कोई गृहस्थ दीक्षा लेता हो, उसको आचार्यजीका अवगुणवाद बोल (यह तो लघु है, हीनाचारी है, अज्ञान है-इत्यादि) उस दीक्षा लेनेवालाका चित्त अपनी तर्फ आकर्षित करे. ३

(१३) एवं एक आचार्यसे अरुचि कराके दूसरोंके साथ भेजवा दे.

भावार्थ—ऐसा अकृत्य कार्य करनेसे तीसरा महाव्रतका भंग होता है. साधुओंकी प्रतीति नहीं रहती है. एक ऐसा कार्य करनेसे दूसरा भी देखादेखी तथा द्वेषके मारे करेगा, तो साधुमर्यादा तथा तीर्थकरोंके मार्गका भंग होगा

(१४) ,, साधु साध्वीयोंके आपसमें क्लेश हो गया हो तो उस क्लेशका कारण प्रगट कीये बिना, आलोचना कीया विग-गर, प्रायश्चित्त लीये विग-र, खमतखामणा कीया विग-र तीन रा-त्रिकं उपरांत रहे तथा साथमें भोजन करे ३

भावार्थ—विगर खमतखामणा रहेंगा, तो कारण पाके फिर भी उस क्लेशकी उदीरणा होगा.

(१५) ,, क्लेश करके अन्य आचार्य पाससे आये हुवेको तीन रात्रिसे अधिक अपने पास रखे ३

भावार्थ—आये हुवे साधुको मधुर वचनोंसे समझावे कि—हे भद्र! तुमको तो जहां जावेंगा, वहां ही नयम पालना है, तो फिर अपने आचार्यको ही क्यों छोड़ते हो, वापिस जावे, आचार्य महाराजकी वैयावच्च, विनय, भक्ति कर प्रसन्न करो. इत्यादि हित शिक्षा दे, क्लेशसे उपशान्त बनाके वापिस उसी आचार्यके पास भेजना ऐसा कारणसे तीन रात्रि रख सकते हैं. ज्यादा रखे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(१६) ,, लघु प्रायश्चित्तवालेको गुरु प्रायश्चित्त कहें. ३ (द्वेषके कारणसे).

(१७) एवं गुरु प्रायश्चित्तवालेको लघु प्रायश्चित्त कहे. ३ (रागके कारणसे)

(१८) एवं लघु प्रायश्चित्तवालेको गुरु प्रायश्चित्त देवे. ३

(१९) गुरु प्रायश्चित्तवालेको लघु प्रायश्चित्त देवे ३ भाषना पूर्ववत्.

(२०) ,, लघु प्रायश्चित्त सेवन कीया हुआ. साधुके साथ आहार पाणी करे ३

(२१) ,, लघु प्रायश्चित्तका स्थान सेवन कीया है, उसे आचार्य सुना है कि—अमुक साधुने लघु प्रायश्चित्त सेवन कीया है. फिर उसके साथ आहार पाणी करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(२२) ,, एवं सुनलेने पर तथा स्वयं जानलेनेपर आलोचना करने याग्य प्रायश्चित्तकी आलोचना नहीं करे. यह हेतु उसके साथ आहारपाणी करे. ३

(२३) संकल्प—अमुक दिन आलोचना कर प्रायश्चित्त ले-
वेगा. परन्तु जबतक आलोचना कर प्रायश्चित्त नहीं लीया है,
वहांतक उसे दोषित साधुके साथ आहार पाणी करे, करावे,
करतेको अच्छा समझे. जैसे च्यार सूत्र लघु, प्रायश्चित्त आश्रित
कहा है, इसी माफिक च्यार सूत्र (२४-२५-२६-२७) गुरुप्राय-
श्चित्त आश्रित कहना. इसी माफिक च्यार सूत्र (२८-२९-३०-३१)
लघु और गुरु दोनों सामेलका कहना. x

(३२) ,, लघु प्रायश्चित्त तथा गुरु प्रायश्चित्त, लघु प्राय-
श्चित्तका हेतु, गुरु प्रायश्चित्तका हेतु, लघु प्रायश्चित्तका संकल्प, गुरु
प्रायश्चित्तका संकल्प. सुनके, हृदयमें धारके फिर भी उस प्राय-
श्चित्त संयुक्त साधुके साथ एक मंडलपर भोजन करे, करावे, कर-
तेको अच्छा समझे.

भावार्थ—कोइ साधु प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना
नहीं करते हैं. उसके साथ दुसरे साधु आहार पाणी करते हो,
तो उसे एक कीस्मकी सहायता मिलती है दुसरी दफे दोष सेव-
नमें शंका नहीं रहेती है. दुसरे साधु भी स्वच्छंदी हो प्रायश्चित्त
सेवन करनेमें शंका नहीं लावेगा तथा दोषित साधुओंके साथ
भोजन करनेवालोंमें एकांश व्याप्त होगा, इत्यादि इसी वास्ते

x एक प्राचीन प्रतिमें गुरु प्रायश्चित्त और लघु प्रायश्चित्तसं भी च्यार सूत्र लिखा
हुवा है विकल्पके मवधमं यह भी च्यार विकल्प हो नस्ते है तथा लघु प्रा० का हेतु,
गुरु प्रा० संकल्प, लघु प्रा० संकल्प, गुरु प्रा० हेतु लघु गुरु दोनोंका हेतु तथा दोनोंका
संकल्प यह भी च्यार सूत्र है.

दोषित साधुओंको हितबुद्धिसे आलोचना करवाके ही उन्होंके साथ आलाप सलाप करनेकी ही शास्त्रकारोंकी आज्ञा है.

(३३) ,, सूर्योदय होनेके बाद तथा सूर्य अस्त होने के पहला मुनियोंकी भिक्षावृत्ति है साधु निरोगी है, और सूर्योदय होनेमें तथा अस्त न होनेमें कुछ भी शंका नहीं है उस समय भिक्षा ग्रहण कर, लायके भोजन करनेको बैठा, तथा भोजन करते वखत स्वयं अपनी मतिसे तथा दुसरे गृहस्थोंके वचन श्रवण करनेसे ख्याल हुवा कि—यह भिक्षा सूर्योदय पहला तथा सूर्य अस्त होनेके बाद में ग्रहण की गई है. (अति वादल तथा पर्वतादिकी व्याघातसे) ऐसी शंका होनेपर मुंहका भोजन थुंके साफ करे, पात्राका पात्रामें रखे, हाथका हाथमें रखे. अर्थात् उस सब आहारकों एकान्त निर्जीवि भूमिपर विधिपूर्वक परठे, तो भगवानकी आज्ञाका अतिक्रम न हुवे, (परिणाम विशुद्ध है) अगर शंका होनेपर भी आप भोगवे तथा अन्य किसी साधुओंको देवे, तों वह मुनि, रात्रिभोजनके दोषका भागी होता है. उसे चातुर्मासिक प्रायश्चित्त देना चाहिये

(३४) ,, इसी माफिक साधु निरोगी है, परन्तु सूर्योदय होने में तथा अस्त होनेमें शंका है, यह दो सूत्र निरोगीका कहा इसी माफिक दो सूत्र रोगी साधुओंका भी समझना. (३५-३६)

भावार्थ—किसी आचार्यादिकी ब्याघातमें शीघ्रतासे जाना पड़े, छोटे गामोंमें दिनभर भिक्षाका योग न बना, दिवसके अन्तमें किसी नगरमें पहुंचे. उस समय वादल बहुत है, तथा पर्वतकी व्याघात होनेसे ऐसा मालुम होता है कि—अबो दिन होगा तथा पहले दिन भिक्षाका योग नहीं बना. दुसरे दिन सूर्योदय होते ही क्षुधा उपशमानेके लीये तथा विशेष पिपासा होनेसे, छास

आदि लेनेका काम पड़े, उस अपेक्षा यह विधि बतलाइ है. सामान्यतासे तो साधु दुसरी तीसरी पौरुषीमें ही भिक्षा करते हैं.

(३७) ,, कोई साधु साध्वीयोंको रात्रि समय तथा बैकाल (प्रतिक्रमणका वखत) समय अगर आहार पाणी संयुक्त उगालो (गुचलको) आवे, उसको निर्जीव भूमिपर परठ देनेसे आज्ञाका भंग नहीं होता है. अगर पीछे भक्षण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(३८) ,, किसी बीमार साधुको सुनके उसकी गवेषणा न करे. ३

(३९) अमुक गाममें साधु बीमार है, ऐसा सुन आप दुसरे रहस्तेसे चला जावे, जाने कि—मैं उस गाममें जाउगा तो बीमार साधुकी मुझे वैयावच्च करना पड़ेगा.

भावार्थ—ऐसा करनेसे निर्दयता होती है. साधुकी वैयावच्च करनेमें महान् लाभ है. साधुकी वैयावच्च साधु न करेगा, तो दुसरा कौन करेगा ?

(४०) ,, कोई साधु बीमार साधुके लीये दवाइ याचनेको गृहस्थोंके वहां गया, परन्तु वह दवाइ न मिली तो उस साधुने आचार्यादि वृद्धोंको कह देना चाहिये कि—मेरे अन्तरायका उदय है कि इस बीमार मुनिके योग्य दवाइ मुझे न मिली. अगर वापिस आयके ऐसा न कहे वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. कारण—आचार्यादि तो उस मुनिके विश्वासपर बैठे हैं

(४१) ,, दवाइ न मिलनेपर साधु पश्चात्ताप न करे. जैसे—अहो ! मेरे कैसा अन्तराय कर्मका उदय हुवा है कि—इतनी याचना करनेपर भी इस बीमार साधुके योग्य दवाइ न मिली इत्यादि.

भावार्थ—जितनी दवाइ मिले, उतनी लाके बीमारको देना-
न मिलनेपर गवेषणा करना. गवेषणा करनेपर भी न मिले तो
पश्चात्ताप करना. कारण बीमार साधुको यह शंका न हो कि—
सब साधु प्रमाद करते हैं. मेरे लीये दवाइ लानेका उद्यम भी
नहीं करते हैं.

(४२) ,, प्रथम वर्षाऋतु-श्रावण कृष्णप्रतिपदामें ग्रामानु-
ग्राम विहार करे. ३

(४३) ,, अपर्युषणको पर्युषण करे. ३

(४४) पर्युषणको पर्युषण न करे

भावार्थ—आषाढ चौमासी प्रतिक्रमणसे ५० दिन भाद्रपद
शुक्लपंचमीको पर्युषण होता है. पर्युषण प्रतिक्रमण करनेसे ७०
दिनोंसे कार्तिक चातुर्मासिक प्रतिक्रमण होता है अगर वर्तमान
चतुर्मासमें अधिक मास भी हो, तों उसे काल चूलिका मानना
चाहिये ।

(४५) ,, पर्युषण (सांवत्सरिक) प्रतिक्रमण समय गौके
बालों जितने केश (बाल) शिरपर रखे. ३

भावार्थ—मुनियोंका सांवत्सरिक प्रतिक्रमण पहला शिरका
लोच करना चाहिये ।

(४६) ,, पर्युषण—संवत्सरीके दिन इतर स्वल्प त्रिन्दु
मात्र आहार करे ३

भावार्थ—संवत्सरीके दिन शक्ति सहित साधुओंको चौवि-
हार उपवास करना चाहिये.

(४७) ,, अन्य तीथीयों तथा अन्य तीथीयोंके गृहस्थोंके
साथ पर्युषण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—जैसे जैन मुनियोंके पर्युषण होते हैं, इसी माफिक अन्य तीर्थी लोग भी अपनी ऋषि पंचमी आदि दिनकों मुकर कीया है. वह अन्यतीर्थी कहे कि—हे मुनि ! तुमारा पर्युषण हमको करावे और हमारा पर्युषण तुम करो. ऐसा करना साधु साध्वीयोको नहीं कल्पे

(४८) ,, आपाढी चातुर्मासीके बाद साधु साध्वी वस्त्र, पात्र ग्रहण करे. ३

भावार्थ—जो वस्त्रादि लेना हो, वह आपाढ चातुर्मासी प्रति-क्रमण करनेके प्केस्तर ही ग्रहण कर लेना. बाद में कार्तिक चातुर्मासी तक वस्त्र नहीं ले सकते हैं.+

उपर लिखे ४८ बोलोंसे कोइ भी बोल सेवन करनेवाले साधु साध्वीको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवां उद्देशामें.

इति श्री निशियसूत्र-दशवा उद्देशाका संचित्त सार.

(११) श्री निशियसूत्र—इग्यारवां उद्देशा.

(१) ' जो कोइ साधु साध्वी ' लोहाका पात्र करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(२) पयं लोहाका पात्राको रखे.

+ ममवायागसूत्र—“ममणे भगव महावीरि सग्रीसड राड माम वडम्भते सत्तरि-एट्टिं राइटिण्हि संसंति वागावाम पज्जोममेड” अर्थात् आपाढ चातुर्मासीमें पचाग दिन और कार्तिक चातुर्मासिके गीतर दिन पहला मावत्यगिक प्रतिक्रमण करना साधुवोंको कल्पे.

(३) एवं लोहाका पात्रमें भोजन करे तथा अन्य काममें लेवे. ३

(४) एवं तांवाका पात्र करे.

(५) धारे-रखे.

(६) भोगवे. ३

(७) एवं तरुवेका पात्रा करे.

(८) धारे.

(९) भोगवे. ३ एव तीन सूत्र सीसाके पात्रोंका १०-११-१२. एव तीन सूत्र कांसीके पात्रोंका १३-१४-१५. एवं तीन सूत्र रुपाके पात्रोंका १६-१७-१८. एवं तीन सूत्र सुवर्णके पात्रोंका १९-२०-२१ एवं जातिरूप पात्र २२. एवं मणिपात्रोंके तीन सूत्र २५-२६-२७. एव तीन सूत्र कनकपात्रोंका २८-२९-३०. दांत पात्रोंके ३३. सींग पात्रोंके ३६. एवं वस्त्र पात्रोंके ३९. एवं चर्म पात्रोंके तीन सूत्र ४२. एवं पत्थर पात्रके तीन सूत्र ४५. एवं अकरत्नोंके पात्रोंका तीन सूत्र ४८. एवं शस्त्र पात्रोंके तीन सूत्र ५१ एवं वज्ररत्नों के पात्र करे, रखे, उपभोगमें लेवे. ३ इति ५४ सूत्र.

भाषार्थ—मुनि पात्र रखते हैं. वह निर्ममत्व भावसे केवल संयमयात्रा निर्वाह करनेके लीये ही रखते हैं. उक्त पात्रो धातुके, ममत्वभाव बढ़ानेवाले हैं. चौरादिका भय, संयम तथा आत्मधातके मुख्य कारण है. वास्ते उक्त पात्रोंकी मना करी है. जैसे ५४ सूत्रों उक्त पात्र निषेधके लीये कहा है, इसी माफिक ५४ सूत्र पात्रोंके बंधन करनेके निषेधका समझना. जैसे पात्रोंका लोहाका बन्ध करे, लोहाके बन्धनवाला पात्र रखे, लोहाका बन्धन वाला पात्र उपभोगमें लेवे यावत् वज्ररत्नों तकके सूत्र कहना. भाषार्थ पूर्ववत्. १०८

(१०९) ,, पात्रा याचने निमित्त दोय कोश उपरांत गमन करे, गमन करावे, गमन करनेको अच्छा समझे. ३

(११०) एवं दोय कोश उपरांतसे सामने दोय कोशकी अन्दर लायके देवे, उस पात्रको मुनि ग्रहण करे. ३

(१११) ,, श्रीजिनेश्वर देवोंने सूत्रधर्म (द्वादशांगरूप), चारित्रधर्म (पंचमहाव्रतरूप), इस धर्मका अवगुणवाद बोले, निंदा करे, अयश करे, अकीर्ति करे. ३

(११२) ,, अधर्म, मिथ्यात्व, यज्ञ, होम, ऋतुदान, पिंड-दान, इत्यादिकी प्रशंसा-तारीफ करे. ३

भावार्थ—धर्मकी निन्दा और अधर्मकी तारीफ करनेसे जी-वोंकी श्रद्धा विपरीत हो जाती है. वह अपनी आत्मा और अनेक पर आत्माओंको डुवाते हुवे और दुष्कर्म उपार्जन करते हैं.

(११३) ,, जो कोई साधु साध्वी, जो अन्यतीर्थी तापसा-दि और गृहस्थ लोगोंके पावोंको मसले, चपे, पुंजे. यावत् तीसरा उद्देशार्थ पावोंसे लगाके ग्रामानुग्राम विहार करते हुवेके शिरपर छत्र करनेतक ५६ सूत्र वहांपर साधु आश्रित है, यहांपर अन्यती-र्थी तथा गृहस्थ आश्रित है. इति १६८ सूत्र हुवे,

(१६९) ,, साधु आप अन्धकागहि भयोत्पत्तिके स्थान जाके भय पामे.

(१७०) अन्य साधुओंको भयोत्पत्तिके स्थान ले जाय के भयोत्पन्न करावे.

(१७१) स्वयं कुतूहलादि कर विस्मय पामे

(१७२) अन्य साधुओंको विस्मय उपजावे.

(१७३) स्वयं संयमधर्मसे विपरीत बने.

(१७४) अन्य साधुओंको विपरीत ब्रणावे, अर्थात् अपना स्वभाव संयममें रमणता करनेका है, इन्हसे विपरीत बने, हांसी टंटा, फिसादादि करे, करावे, करतेको सहायता देवे.

(१७५) ,, मुंहसे बजानेकी वीणा करे, करावे, करते हु-
वेको सहायता देवे.

भावार्थ—भय, कुतूहल विपरीत होना, सब बालचेश है, संयमको बाधाकारी है. वास्ते साधुओंको पहलेसे पेसा निमित्त कारणही नहीं रखना चाहिये. यह मोहनीय कर्मका उदय है. इसको बढ़ानेसे बढ़ता जावे, और कम करनेसे कमती हो जावे, वास्ते पेसे अकृत्य कार्य करनेवालोंको प्रायश्चित्त बतलाया है.

(१७६) ,, दोय राजाओंका विरुद्ध पक्ष चल रहा है. उस समय साधु साध्वीयों वारवार गमनाममन करे. ३

भावार्थ—राजाओंको शंका होती है कि—यह कोई परपक्ष-वाला साधुवेष धारण कर यहांका समाचार लेनेको आता होगा. तथा शुभाशुभका कारण होनेसे धर्मको—शासनको नुकशान होता है.

(१७७) ,, दिनका भोजन करनेवालोंका अवगुनवाद बोले. जैसे एक सूर्यमें दोय बार भोजन न करना इत्यादि.

(१७८) ,, रात्रिभोजनका गुणानुवाद बोले, जैसे रात्रि-भोजन करना बहुत अच्छा है. इत्यादि

(१७९) ,, पहले दिन भोजन ग्रहण कर, दुसरे दिन दि-
नको भोजन करे. तथा पहली पोरसीमें भिक्षा ग्रहण कर चौथी पोरसीमें भोजन करे. ३

(१८०) एवं दिनको अशनादि च्यार आहार ग्रहण कर रात्रिमें भोजन करे. ३

(१८१) रात्रिमें अशनादि च्यार आहार ग्रहन कर दिनका भोजन करे ३

(१८२) पयं रात्रिमें अशनादि च्यार आहार ग्रहन कर रात्रिमें भोजन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

• भावार्थ—रात्रिमें आहार ग्रहन करनेमें तथा रात्रिमें भोजन करनेमें सुक्ष्म जीवोंको विराधना होती है. तथा प्रथम पोरसीमें लाया आहार, चरम पोरसीमें भोगवनेसे कल्पातिक्रम दोष लगता है.

(१८३) ,, कोई गाढागाढी कारण विग्र अशनादि च्यार प्रकारका आहार, रात्रिमें वासी रखे, रखावे, रखतेको अच्छा समझे

(१८४) अति कारणसे अशनादि च्यार आहार, रात्रिमें वासी रखा हुआको दुसरे दिन विन्दुमात्र स्वयं भोगवे, अन्य साधुको देवे. ३

भावार्थ—कबी गोचरीमें आहार अधिक आगया, तथा गोचरी लानेके बाद साधुओंको बुखारादि वेमारीके कारणसे आहार बढ गया, वखत कमती हो, परठनेका स्थान दूर है, तथा घनघोर वर्षादि वर्ष रही है. ऐसे कारणसे वह बचा हुआ आहार रह भी जावे तो उसको दुसरे दिन नहीं भोगवना चाहिये, रात्रि समय रखनेका अवसर हो, तो रात्रिमें मसल देना चाहिये. ताकि उसमें जीवोत्पत्ति न हो. अगर रात्रिवासी रहा हुआ अशनादि आहारको मुनि खानेकी इच्छा भी करे, उसे यह प्रायश्चित्त बतलाया है.

(१८५) ,, कोई अनार्यलोक मांस, मदिरादिका भोजन स्वयं अपने लीये तथा आये हुवे पाहुणे (महिमान) के लीये

चनाया हो, इधर उधर लाते, ली जाते हो, जिसका रूप ही अदर्शनीय है। जहांपर ऐसा कार्य हो रहा है, उसीकी तर्फ जानेकी अभिलाषा, पिपासा, इच्छा ही साधुवोंको न करनी चाहिये। अगर करे, करावे, करतेको अच्छा समझे। वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होगा कारण-वह जातेमें लोगोंको शंकाका स्थान मिलेगा।

(१८६) ,, देवोंको नैवेद्य चढ़ानेके लीये, जो अशनादि आहार तैयार किया है, उसकी अन्दरसे आहार ग्रहण करे। ३ यह लोकविरुद्ध है। कदाच देवता कोपे तो नुकसान करे।

(१८७) ,, जो कोई साधु साध्वी जिनाज्ञा विराधके अपने छंदे चलनेवाले है, उसकी प्रशंसा करे। ३

(१८८) ऐसे स्वच्छंदे चलनेवालोंको वन्दे। ३ इसीसे स्वच्छंदचारीयोंकी पुष्टि होती है।

(१८९) ,, साधुवोंके संसारपक्षके न्यातीले हो, अ न्यातीले हो, श्रावक हो, अन्य गृहस्थ हो, परन्तु दीक्षाके योग्य न हो, जिसमें दीक्षा ग्रहण करनेका भान भो न हो, ऐसा अपात्रको दीक्षा देवे। ३

भावार्थ—भविष्यमे बड़ा भारी नुकसानका कारण होता है।

(१९०) ,, अगर अज्ञातपनेसे ऐसे अपात्रको दीक्षा दे दी हो, तत्पश्चात् ज्ञात हुवा कि-यह दीक्षाके लीये अयोग्य है। उसको पंचमहाव्रतरूप बड़ीदीक्षा देवे। ३

(१९१) अगर बड़ीदीक्षा देनेके बाद ज्ञात हो कि-यह समयके लीये योग्य नहीं है। ऐसेको ज्ञान, ध्यान देवे, सूत्र-सिद्धांतकी वाचना देवे, उसकी वैयावच्च करे, साथमें एक मंडले-पर भोजन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे भावना पूर्वक

(१९२) , वस्त्र सहित साधु, वस्त्र सहित साध्वीयोंकी अन्दर निवास करे. ३

(१९३) पदं वस्त्र सहित, वस्त्र रहित

(१९४) वस्त्र रहित, वस्त्र सहित.

(१९५) वस्त्र रहित, वस्त्र रहितकी अन्दर निवास करे, करावे, फरतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—साधु, साध्वीयोंको किसी प्रकारसे सामेल रहना नहीं कल्पै कारण-अधिक परिचय होनेसे अनेक तरहका नुक-शान है. और स्थानांगसूत्रकी चतुर्भंगीके अभिप्राय-अगर कोई विशेष कारण हो-जैसे किसी अनार्य ग्रामकी अन्दर अनार्य आदमीयोंकी बढमासी हो, ऐसे समय साध्वीयों एकतर्फसे आइ हो, दुसरी तर्फसे साधु आये हो, तो उस साध्वीके ब्रह्मचर्य रक्षण निमित्त, धर्मपुत्रके माफिक रह भी सकते हैं. तथा वस्त्रादि चौर हरण कीया हो ऐसा विशेष कारणसे रह भी सकते हैं.

(१९६) ,, रात्रिमें वासी रखके पीपीलिका उसका चूर्ण, सुटी चूर्ण, बलबालुणादि पदार्थ भोगवे ३ तथा प्रथम पोरसीमें लाया चरम पोरसीमें भोगवे. ३

(१९७) ,, जो कोई साधु साध्वी-वालमरण-जैसे पर्वतसे पडके मरजाना, मरुस्थलकी रेतीमें खुचके मरना, खाड-खाइमें पडके मरना इस च्यारोंमें फस कर मरना, कीचडमें फस कर मरना, पाणीमें डूबके मरना, पाणीमें प्रवेश करना, कूपादिमें कूदके मरना, अग्निमें प्रवेश कर तथा कूद कर अग्निमें पडके मरना, विषभक्षण कर मरना, शस्त्रसे घात कर मरना, पांच इन्द्रियोंके वश हो मरना, मनुष्य मरके मनुष्य होना.

पशु मरके पशु होना अंतःकरणमें मायशल्य रखके मरना, फांसी लेके मरना, महाकायावाले मृतक पशुके कलेवरमे प्रवेश हो मरना सयमादि शुभ योगोंसे ब्रष्ट हो, अर्थात् विराधक भावमे मरना, इन्हके सिवाय भी जो बालमरण मरनेवालोंकी प्रशंसा तारीफ करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

उपर लिखे १९७ बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले साधु-साध्वीयोंको गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवां उद्देशामे

इति श्री निशित्सूत्र-इग्यारवां उद्देशाका संचित्त सार.

(१२) श्री निशित्सूत्र-बारहवां उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' 'कलूण' दीनपणाको धारण करता हुवा ब्रस-जीव गौ, भैंसादिको तृणकी रसी (दोरी)से बांधे. एव मुंज रसीसे बांधे. काष्ठकी चाखडी तथा खोडासे बन्धन करे, चर्मकी रसीसे, रज्जुकी रसीसे, सूतकी रसीसे, अन्य भी किसी प्रकारकी रसीसे, ब्रस जीवोंको बांधे, बंधावे, अन्य कोई साधु बांधते हो, उसको अच्छा समझे.

(२) एव उक्त बन्धनोंसे बन्धा हुवा ब्रस जीवोंको खोले, खोलावे, खोलतोंको अच्छा समझे.

भावार्थ—कोई साधु, गृहस्थोंके मकानमें ठेरे हुवे हैं. वह गृहस्थ जैन मुनियोंके आचारसे अज्ञात हैं. गृहस्थ कहे कि—हे मुनि ! मैं अमुक कार्यके लीये जाता हु. मेरे गौ, भैंसादि पशु,

जंगलसे आजावे, तो यह रसी (दोरी) यहाँ रखता है। तुम उस पशुवोंको बांध देना, तथा यह बांधे हुये गौ, भैंसादि पशुवोंको छोड़ देना। उस समय मुनि, मकानमें रहनेके कारण ऐसी दीनता लावे कि—अगर इसका कार्यमें नहीं करूंगा, तो मुझे मकानमें ठेरनेको न देगा, तथा मकानसे निकाल देगा, तो मैं कहां ठेरूंगा ? ऐसी दीनवृत्तिको धारण कर, मुनि, उस गृहस्थका वचन स्वीकार कर, उक्त रसीयोंसे ब्रह्म-प्राणी जीवोंको बांधे तथा छोड़े तो प्रायश्चित्तका भागी होता है। तात्पर्य यह है कि—मुनियोंको सदैव निःस्पृहता—निर्भयता रखना चाहिये। मकान न मिले तो जगड़में वृक्ष नीचे भी ठेर जाना, परन्तु ऐसा पराधीन हो, गृहस्थोंका कार्य न करना चाहिये।*

* डम पाठका तेराहपन्थी लोग विलकुल मिथ्या अर्थ का जीमदयाकी जड़ पर कुठार चलाते हैं। वह लोग कहते हैं कि—‘काल्प’ अनुरूप लोको मुनि जीमोंको बांधे नहीं, और छोड़े नहीं, तथा गृहस्थ लोग मरते हुये जीवोंको छोड़ावे, उसको अच्छा नमस्त्रनेमें मुनिको पाप लगना है, तो छोड़नेवाले गृहस्थोंको पुण्य कष्टम । वहातक पहुंच गये हैं कि—हजारों गौसे भरा हुआ मरुतम अग्नि लग जावे तथा सोड महा-त्माओंको दुष्ट जन फासी लगावे, उसे बचानेमें भी महापाप लगता है ऐसा तेराहपन्थी-योंका कहना है

बुद्धिमान् विचार कर सके हैं कि—भगवान् नेमिनाथ तीर्थस्त्र, अपने विवाह समय हजारों पशु, पक्षियोंकी अनुकृपा कर, ऊन्हेंको जीमितदान दीया था परमात्मा पार्श्वप्रभुने अग्निमें जलना-हुआ नागको बचाया भगवान् शानिनाथने पूर्वभक्तों परे-वाला प्राण बचाया भगवान् वीरप्रभुए नोशालाको बचाया और तीर्थकगेने छुद अपने मुग्धारविभमे अनुकृपाको सम्यक्स्त्रका चौथा लज्ज बतलाया है तो फिर पन्थी लोग किस आधारमे कहते हैं कि—अनुरूप नहीं करना अगर वह लोग मिथ्यात्वके प्रबल उदयसे का भी देवे, तो आर्य मनुष्य उसे कैसे मान सकेगा ? विशेष गुलासा अनुरूपद्वितीसीसे देखो

- (३) ,, प्रत्याख्यान कर बारंवार भंग करे. ३
 (४) ,, प्रत्येक वनस्पति मिश्रित भोजन करे. ३
 (५) ,, किसी कारणसे चर्म रखना पड़े, तो भी रोमस-
 हित चर्म रखे.

(६) ,, तृणका बना हुआ पीड़ा (पाट—वाजोट) पला-
 लका बना पीड़ा, गोंवरसे लीपा हुआ पीड़ा, काष्ठका पीड़ा, बे-
 तका पीड़ा, गृहस्थोंके वस्त्रादिसे आच्छादित कीया हुआ पर
 स्वयं बैठे, अन्यको बैठावे, बैठते हुवेको अच्छा समझे.

भावार्थ—उसमे जीवादि हो तो दृष्टिगोचर नहीं होते हैं.
 बैठनेसे जीवोंकी विराधना होती है. इत्यादि दोषका संभव है.

(७) ,, साध्वीकी पीछोवडी (चदर) अन्यतीर्थी तथा
 उन्होंके गृहस्थोंसे सीनावे. ३ इसीसे अन्य तीर्थीयोंका परिचय
 बढ़ता है, पराधीन होना पड़ता है. उसके योग सावध होते हैं.
 इत्यादि,

(८) ,, चर्माँ, जितनी पृथ्वीकायका आरंभ स्वयं करे,
 अन्यके पास आदेश दे करवावे, करते हुवेको अच्छा समझे.
 एवं अप्काय, तेउकाय, वाउकाय, वनस्पतिकायका ९-१०-११-१२

(१३) ,, सचित्त वृक्षपर चढ़े, चढ़ावे, चढ़तेको अच्छा
 समझे.

(१४) ,, गृहस्थोंके भाजनमें अशनादि आह्वार करे ३

(१५) ,, गृहस्थोंका वस्त्र पेहरे. ३

भावार्थ—वस्त्र अपनी निश्रायमें याचके नहीं लीया है, गृ-
 हस्थोंका वस्त्र है, वापरके वापिस देवे. उस अपेक्षा हैं. अर्थात्
 गृहस्थके वस्त्र मांगके ले लीया, फिर वापिस भी दे दीया, पेक्षा
 करना साधुओंको नहीं कल्पै.

(१६) ,, गृहस्थोंके पलंग, पथरणे आदिपर सुवे—शयन करे ३

(१७) ,, गृहस्थोंको औपधि बतावे, गृहस्थोंके लीये औपधि करे.

(१८) ,, साधु भिक्षाको आनेके पेंस्तर साधु निमित्त हाथ, चाटुडी, कडछी, भाजन कचे पाणीसे धोकर साधुको अश्नादि च्यार आहार देवे. ऐसे साधु ग्रहन करे.

(१९) ,, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थ, भिक्षा देते समय हाथ, चाटुडी, भाजनादि कचे पाणीसे धो देवे और साधु उसे ग्रहन करे. ३

भावार्थ—जीवोंकी विराधना होती है.

(२०) ,, फाष्टके बनाये हुवे पुतलों, अम्ब, गजादि. एवं वस्त्रके बनाये. चीढेके बनाये. लेप, लीष्टादिसे दांतके बनाये खोलुने, मणि, चक्रकांतादिसे बनाये हुवे भूषणादि, पत्थरके बनाये मकानादि, ग्रथित पुष्पमालादि, वेष्टित—बीठसे बीठ मिलाके पुष्पदंडादि. सुवर्णादि धातु भरतसे बनाये पदार्थ, बहुत पदार्थ एकत्र कर चित्र विचित्र पदार्थ, पत्र छेदन कर अनेक मोदक (मादक) पदार्थ, जिसको देखनेसे मोहनीय कर्मकी उदीरणा हो ऐसा पदार्थ देखनेकी अभिलाषा करे, करावे. करतेकी अच्छा समझे.

भावार्थ—ऐसे पदार्थको देखनेकी अभिलाषा करनेसे स्वाध्याय ध्यानमे व्याघात, प्रमादकी वृद्धि, मोहनीय कर्मकी उदीरणा, यावत् संयमसे पतित होता है.

(२१) ,, काकडीयों उत्पन्न होनेके स्थान, ' काच्छा ' केले आदि फलोत्पत्तिके स्थान, उत्पलादि कमलस्थान, पर्वतका

निर्जरणा, उज्जरणा, वापी, पुष्करिणी दीर्घ वापी, गुजागर वापी, सर (तलाव), सरपंक्ति-आदि स्थानोंको नेत्रोंसे देखनेकी अभिलाषा करे. ३ भावना पूर्ववत्.

(२२) ,, पर्वतके नदीके पासके काच्छा केलीघर, गुप्तघर, वन-एक जातिका वृक्ष, महान् अटवीका वन, पर्वत-विषम पर्वत.

(२३) ग्राम, नगर, खेड, कविठ, मंडप, द्रोणीमुख, पट्टण, सोना—चांदीका आगर, तापसोंका आश्रम, घोषी निवास करनेका स्थान, यावत् सन्निवेश.

(२४) ग्रामादिमें किसी प्रकारका महोत्सव हो रहा हो

(२५) ग्रामादिका वध (घात) हो रहा हो.

(२६) ग्रामादिमें सुन्दर मार्ग बन रहा है, उसे देखनेको जानेका मन भी करे. ३

(२७) ग्रामादिमें दाह (अग्नि) लगी हो, उसे देखनेकी अभिलाषा मनसे भी करे ३

(२८) जहां अश्वक्रीडा, गजक्रीडा, यावत् सुवरक्रीडा होती हो.

(२९) जहांपर चौरादिकी घात होती हो.

(३०) अश्वका युद्ध, गजयुद्ध, यावत् शूकर युद्ध होता हो!

(३१) जहांपर बहुत गौ, अश्व, गजादि रहेते हो, ऐसी गौशालादि.

(३२) जहांपर राज्याभिषेकका स्थान है, महोत्सव होता हो, कथा समाप्तका महोत्सव होता हो, मानानुमान-तोल, माप, लंब, चौड जाननेका स्थान, वार्जीत्र, नाटक, नृत्य, वीना बजानेका स्थान, ताल, ढोल, मृदंग आदि गाना बजाना होता हो.

(३३) चौर, वील, पारधीयोंका उपद्रवस्थान, चैर, खार, क्रोधादिसे हुवा उपद्रव युद्ध, महासंग्राम, कलेशादिके स्थानोंको.

(३४) नाना प्रकारके महोत्सवकी अन्दर बहुतसी स्त्रियों. पुरुषों, युवक, वृद्ध, मध्यम वयवाले, अनेक प्रकारके वस्त्र, भूषण. चंद्रादिसे शरीर अलंकृत बनावे केई नृत्य, केई गान, केई हान्य, विनोद, रमत, खेल, तमासा करते हुवे, विविध प्रकारका भक्षणादि भोगघटे हुवेको देखने ज्ञानेका मनसे अभिलाष करे, करावे. करतेको अच्छा समझे.

(३५) ,, इस लोक संबंधी रूप (मनुष्य-स्त्रीका), परलोक संबंधी रूप, (देव-देवी, पशु आदि) देखे हुवे, न देखे हुवे, सुने हुवे, न सुने हुवे, ऐसे रूपोंकी अन्दर रंजित, मूर्च्छित, गृद्ध हो देखनेकी मनसे भी अभिलाषा करे. ३

भावार्थ—उपर लिखे सब किस्मके रूप, मोहनीय कर्मकी उदीगणा करानेवाले हैं जैसे एक दफे देखनेसे हरममय वह ही हृदयमें निवास कर ज्ञान, ध्यानमें विघ्न करनेवाले बन जाते हैं. वास्ते मुनियोंको किसी प्रकारका पदार्थ देखनेकी अभिलाषा तक भी नहीं करना चाहिये.

(३६) ,, प्रथम पोस्तीमें भक्षणादि चार प्रकारका आहार लाके उसे चरम पोरसी तक रखे ३

(३७) ,, जिस ग्राम, नगरमें आहार ग्रहण किया है, उसको दो कोशसे अधिक ले जावे. ३

(३८) ,, किसी शरीरके कारणसे गोबर लाना पड़ता हो, पहले दिन लाके दुसरे दिन शरीरपर बांधे.

(३९) दिनको लाके रात्रिमें बांधे.

(४०) रात्रिमें लाके दिनको बांधे.

(४१) रात्रिमें लाके रात्रिमें बांधे.

भावार्थ—ज्यादा वखत रखनेसे जीवादिकी उत्पत्ति होती है, तथा कल्पदोष भी लगता है. इसी माफिक च्यार भांगा लेप-
णकी जातिकाभी समझना. भावार्थ—गड गुंबड होनेपर पोटीस
विगेरे तथा शरीरके लेपन करनेमें आवे, तो उपर मुजब च्यार
भांगाका दोषको छोडके निरवध औषध करना साधुका कल्प है. ४५

(४६) ,, अपनी उपधि (वख, पात्र, पुस्तकादि) अन्य-
तीर्थीयोको तथा गृहस्थोको देवे, वह अपने शिर उठाके स्थानां-
तर पहुंचा देवे.

(४७) उसे उपधि उठानेके वदलेमें उसको अशनादि च्यार
प्रकारका आहार देवे, दीलावे, देतेको अच्छा समझे

भावार्थ—अपनी उपधि गृहस्थ तथा अन्यतीर्थीयोको देनेमें
संयमका व्याघात, गृहस्थोकी खुशामत करना पड़े, उपकरण
फूटे टूटे, सचित्त पाणी आदिका संघटा होनेसे जीवोंकी हिंसा
होवे, उसके पगार तथा आहारपाणीका बंदोबस्त करना पड़े.
इत्यादि दोष है.

(४८) ,, गंगा नदी, यमुना नदी, सीता नदी, पेरावती
नदी और मही नदी—यह पांचों महानदीयों, जिसका पाणी
कितना है (समुद्र समान) ऐसी महा नदीयों एक मासमें दोय
बार, तीन बार उतरे, उतरावे, अन्य उतरते हुवेको अच्छा समझे.

भावार्थ—बारबार उतरनेसे जीवोंकी विराधना होवे तथा
किसी समय अनजानते ही विशेष पाणीका पूर आजानेसे
आपघात, सयमघात हो, इत्यादि दोष लगते हैं.

उपर लेखे ४८ बालोंसे एक भी बाल नैव न करनेवाले साधु, नाध्वीयोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवां उद्देशार्थ.

इति श्री निशित्सूत्रके वारहवां उद्देशाका संचिप्त सार.

— — — — —

(१३) श्री निशित्सूत्र-तेरहवा उद्देश.

(१) ' जो कोइ साधु साध्वी ' अन्तरा रहित सचित्त पृथ्वी-कायपर बैठ-सुवे खड़ा रहै, स्वाध्याय ध्यान करे ३

(२) सचित्त पृथ्वीकी रज उड़ी हुइ पर बैठ, यावत् स्वाध्याय करे. ३

(३) एवं सचित्त पाणीमे निग्ध पृथ्वीपर बैठ, यावत् स्वाध्याय करे. ३

(४) एवं सचित्त-तत्काल गानसे निकली हुइ शिला, तथा शिलाका तोड़े हुवे छोटे छोटे पत्थरपर बैठे, तथा कीचड़से, कचरासे जीवादिकी उत्पत्ति हुइ हो, काष्ठके पाट-पाटलादिमें जीवोत्पत्ति हुइ हो, इंडा, प्राणी (वेइंड्रियादि) बीज, हरिकाय, ओसका, पाणी, मकड़ीजाला, निलण-फूलण, पाणी, कच्ची मट्टी, मांकड़, जीवोंका झाला सयुक्त हो, उसपर बैठे, उठे, सुवे, यावत् स्वाध्याय करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(५) ., घरकी देहलीपर, घरके उंवरे (दरवाजाका मध्य भाग) उखलपर, स्नान करनेके पाटेपर, बैठे, सुवे, शय्या करे, यावत् वहां बैठके स्वाध्याय-ध्यान करे ३

(६) एवं ताटी, भीत, शिला, छांटे छोटे पत्थरे बिंगरेसे आच्छादित भूमिपर शयन करे, यावत् स्वाध्याय ध्यान करे ३

(७) ,, एक तर्फ आदि भीतपर दोनों तर्फ आदि आदि भीतपर पाट-पाटला रखके बैठे, मोटी इंटोंकी राशिपर तथा और भी जिस जगा चलाचल (अस्थिर) हो, उस स्थानपर बैठ यावत् स्वाध्याय करे. ३

भावार्थ—जीवोंकी विराधना होवे, आप स्वयं गिर पड़ें, आत्मघात, सयमघात होवे, उपकरणादि पडनेसे तूटे फूटे—इत्यादि दोष लगता है.

(८) ,, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थ लोगोंको ससारिक शिल्प-कला, चित्रकला, वस्त्रकला, गणितकलादि (७२) श्लाघाकरणरूप जोडकला, श्लोकबधकी कला, चोपड, शेरंज, कांकरी रमनेकी कला, ज्योतिषकला, वैद्यककला, सलाह देना, गृहस्थके कार्यमें पटु बनाना, क्लेश, युद्ध सग्रामादिकी कला बतलाना, शिख-वाना, स्वयं करे, अन्यसे करावे, करतेको अच्छा समझे

भावार्थ—मुनि आप ससारमें अनेक कलावोंका अभ्यास कीया हुवा है, फिर दीक्षा लेनेपर गृहस्थोंपर स्नेह करते हुवे, उक्त कलावों गृहस्थोंको शीखावे, अर्थात् उस कलावोंसे गृहस्थ-लोग सावध वेपार कर अनेक क्लेशके हेतु उत्पन्न करेंगे. वास्ते मुनिको तो गृहस्थोंको एक धर्मकला, कि जिससे इसलोक पर-लोकमें सुखपूर्वक आत्मकल्याण करे, ऐसा ही बतलानी चाहिये.

(९) ,, अन्यतीर्थीयोंको तथा गृहस्थोंको कठिन शब्द बोले ३

(१०) एवं स्नेह रहित कर्कश वचन बोले. ३

(११) कठोर और कर्कश वचन बोले. ३

(१२) ,, आशातना करे.

- (१३) कौतुक कर्म (दोरा राखडी).
- (१४) भूतिकर्म, रक्षादिकी पोटली कर देना.
- (१५) ,, प्रश्न, दानि-लाभका प्रश्न पूछे.
- (१६) अन्यतीर्थी गृहस्थ पूछनेपर ऐसे प्रश्नोंका उत्तर,
अर्थात् दानि लाभ बतावे.
- (१७) पच प्रश्न, विद्या, मंत्र, भूत, प्रेतादि निकालनेका प्रश्न पूछे.
- (१८) उक्त प्रश्न पूछनेपर आप बतलावे तथा शीखावे.
- (१९) भूतकाल सवन्धी.
- (२०) भविष्यकाल सवन्धी.
- (२१) वर्त्तमानकाल सवन्धी निमित्त भाषण करे. ३
- (२२) लक्षण—हस्तरेखा, पगरेखा, तिल, मसा, लक्षण आदिका शुभाशुभ बतावे.
- (२३) स्वप्नके फल प्ररूपे.
- (२४) अष्टापद—एक जातकी रमत, जैसे शेरजी आदिका खेलना शीखावे.
- (२५) रोहणी देवीको साधन करनेकी विद्या शिखावे.
- (२६) हरिणगमैपी देवको साधन करनेका मंत्र शिखावे.
- (२७) अनेक प्रकारकी रससिद्धि, जडीबुट्टी, रसायन बतावे.
- (२८) लेपजाति—जिससे वशीकरण होता हो.
- (२९) दिग्मूढ हुवा अन्यतीर्थी, गृहस्थोंको रहस्ता बतलावे,
अर्थात् क्लेशादि कर कितनेक आदमी आगे चले गये हो, और

कितनेक आदमी उन्हींको मारनेके लीये जा रहे हो, उच्च समय मुनिको रहस्ता पूछे, तथा

(३०) कोइ शिकारी दिग्मूढ हुवे रहस्ता पूछे, उसे मुनि रहस्ता बतावे, तथा दुसरे भी अन्यतीर्थी गृहस्थोंको रहस्ता बतावे. कारण—वह आगे जाता हुवा दिग्मूढतासे रहस्ता भूल जावे, दूसरे रहस्ते चला जावे, कष्ट पडनेपर मुनिपर कोप करे इत्यादि.

(३१) धातु निधान, अन्यतीर्थी—गृहस्थोंको बतलावे आप गृहस्थपणेमें निधान जमीनमें रखा, वह दीक्षा लेते समय किसीको कहना भूल गया था, फिर दीक्षा लेनेके बाद स्मृति होनेपर अपने रागीयोंको बतलावे तथा दीक्षा लेनेके बादमें कहांपर ही निधान देखा हुवा बतावे. कारण—वह निधान अनर्थका ही हेतु होता है, मोक्षमार्गमें विघ्नमूत है.

भावार्थ—यह सब सूत्र अन्यतीर्थीयों, गृहस्थोंके लीये कहा है. मुनि, गृहस्थावास अनर्थका हेतु, ससारभ्रमणका कारण जाण त्याग कीया था, फिर उक्त क्रिया गृहस्थलोगोंको बतलानेसे अपना नियमका भग, गृहस्थ परिचय, ध्यानमें व्याघात इत्यादि अनेक नुकशान होता है. वास्ते इस अलाय बलायसे अलग ही रहना अच्छा है

(३२) ,, अपना शरीर (मुंह) पात्रेमें देखे.

(३३) काचमें देखे

(३४) तलवारमें देखे

(३५) मणिमें देखे.

(३६) पाणीमें देखे

(३७) तैलमें देखे

(३८) ढीलागुलमें देखे

(३९) चरबीमें देखे.

भावार्थ—उक्त पदार्थोंमें मुनि अपना शरीर मुह) को देखे, 'देखावे, देखतोंको अच्छा समझे. देखनेसे शुश्रूषा बढ़ती है. सुन्दरता देख हर्ष, मलिनता देख शोकसे रागद्वेष उत्पन्न होते हैं. मुनि इस शरीरको नाशवन्त ही समझे. इसकी सहायतासे मोक्ष-मार्ग साधनेका ही ध्यान रखे.

(४०) ,, शरीरका आरोग्यताके लीये वमन (उलटी) करे. ३

(४१) पच विरेचन (जुलाव) लेवे. ३

(४२) वमन, विरेचन दोनों करे. ३

(४३) आरोग्य शरीर होनेपर भी दवाइयों ले कर शरीरका बल-वीर्यकी वृद्धि करे. ३

भावार्थ—शरीर है, सो सयमका साधन है उसका निर्वाहके लीये तथा वेमारी आनेपर विशेष कारण हो तो उक्त कार्य कर सके. परन्तु आरोग्य शरीर होनेपर भी प्रमादकी वृद्धि कर अपने ज्ञान—ध्यानमें व्याघात करे, करावे, करतेको अच्छा समझे, वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(४४) ,, पामत्या साधु, साध्वीयों (शिथिलाचारी) संयमको णक पास रखके केवल रजोहरण, मुखवस्त्रिका धारण कर रखी हो, ऐसे साधुओंको वन्दन-नमस्कार करे. ३

(४५) एवं पासत्याचोंकी प्रशंसा-तारीफ श्लाघा करे ३

(४६) एवं उसन्न-मूलगुण पंचमहाव्रत, उत्तरगुण पिंडवि-शुद्धि आदिके दोषित साधुओंको वन्दन करे. ३

(४७) एवं प्रशंसा करे ३ एवं दो सूत्र कुशीलीया-
अष्टाचारी साधुर्वोका.

(४८-४९) एवं दो सूत्र नित्य एक घरका पिंड (आहार)
तथा शक्तिवान् होनेपर भी एक स्थान निवास करनेवालोंका.

(५०-५१) एवं दो सूत्र संसक्ता-पासत्या मिलनेसे आप
पासत्थ हो, संवेगी मिलनेसे आप संवेगी हो, ऐसे साधुर्वोका.

(५२-५३) एवं दो सूत्र कथगा-स्वाध्याय ध्यान छोड़के
दिनभर स्त्रीकथा, राजकथा, देशकथा तथा भक्तकथा करनेवालोंका.

(५४-५५) एवं दो सूत्र पासणिया-ग्राम, नगर, बाग, बगीचे,
घर, बाजार इत्यादि पदार्थ देखते फिरे, ऐसे साधुर्वोका.

(५६-५७) एवं दो सूत्र ममत्वोपाधि धारण करनेवालोंका
जैसे यह मेरा-यह मेरा करे ऐसे साधुर्वोका.

(५८-५९) एवं दो सूत्र संप्रसारिक-जहां जावे. वहां मम-
त्वभावसे प्रसारा करते रहे, गृहस्थोंके कार्यमें अनुमति देता रहे.

(६०-६१) ऐसे साधुर्वोको वंदन करे, प्रशंसा करे. ३

भावार्थ—यह सब कार्य जिनाज्ञा विरुद्ध है. मोक्षमार्गमें
विघ्न करनेवाला है, असयमवर्धक है. इस अकृत्य कार्योंको धारण
करनेवाले बालजीव, मुनिवेषको लज्जित करनेवाला है ऐसेका
वन्दन-नमस्कार तथा तारीफ करनेसे शिथिलाचारकी पुष्टि
होती है. उस अष्टाचारी साधुर्वोको एक किसमकी सहायता
मिलती है. वास्ते उक्त साधुर्वोको वन्दन नमस्कार करनेवाला
भी प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(६२) ,, घृत्रीकर्म आहार—गृहस्थोंके बालवच्चोंको खेलाके
आहार ग्रहण करे. ३

(६३) ,, दूतीकर्म आहार—उधर इधरका समाचार कहे के आहार ग्रहण करे. ३

(६४) ,, निमित्त आहार—ज्योतिष प्रकाश करके आहार. ३

(६५) ,, अपने जाति, कुलका अभिमान करके आहार. ३

(६६) ,, रक भिखारीकी माफिक दीनता करके ,, ३

(६७) ,, वैद्यक-औषधिप्रमुख बतलायके आहार लेवे. ३

(६८-७१) ,, क्रोध, मान, माया, लोभ करके आहार लेवे. ३

(७२) ,, पहला पीछे दातारका गुण कीर्त्तन कर आहार लेवे ३

(७३) ,, विद्यादेवी साधन करनेकी विद्या बताके ,, ३

(७४) ,, मंत्रदेव साधन करनेका प्रयोग बताके ,, ३

(७५) ,, चूर्ण—अनेक औषधि सामेल कर रसायन बताके ,, ३

(७६) ,, योग—वशीकरणादि प्रयोग बतलायके ,, ३

भावार्थ—उक्त १५ प्रकारके कार्य कर, गृहस्थोंकी सुशामत कर आहार लेना निःस्पृही मुनिको नहीं कल्प.

उपर लिखे, ७६ बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवालोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो बी-सवां उद्देशामें.

इति श्री निशियसूत्र—त्रेहवां उद्देशाका संचित्त सार.

(१४) श्री निशित्सूत्र—चौदवां उद्देशः

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' को गृहस्थलोगपात्र-मूल्य-लाके देवे, तथा अन्य किसीसे मूल्य दिलावे. देतेको सहायता कर मूल्यका पात्र साधु साध्वीयोंको देवे, उस अकल्पनीय पात्रको साधु साध्वी ग्रहण करे, शिष्यादिसे ग्रहण करावे, अन्य कोई ग्रहण करते हुवे साधुको अच्छा समझे.

(२) एवं साधु साध्वीके निमित्त पात्र उधारा लाके देवे, उसे ग्रहण करे. ३

(३) एवं सलटा पलटा करदेवे. ३

(४) एवं निर्बलसे सबल ज़बरजस्तीसे दिलावे, दो भागीदारोंका पात्रमें एकका दिल नहीं होनेपर भी दुसरा देवे तथा सामने लायके देवे, उसे ग्रहण करे. ३

(५) ,, किसी देशमें पात्रोंकी प्राप्ति नहीं होती हो, और दुसरे देशोंमें निरवध पात्र मिलते हो, वहांसे साधु, गणि (आचार्य) का उद्देश, अर्थात् आचार्यके नामसे, अपने प्रमाणसे अधिक पात्र ग्रहण कीया हो, वह पात्र आचार्यको आमंत्रण न करे, आचार्यको पूछे विगर अपनी इच्छानुसार दुसरे साधुको देवे, दिलावे ३

भावार्थ—सत्य भाषाका भग, अविश्वासका कारण, साथमें क्लेशका कारण भी होता है.

(६) ,, लघु शिष्य शिष्यणी, स्थविर-वयोवृद्ध साधु साध्वी, जिसका हाथ, पग, कान, नाक, होठ आदि अवयव छेका हुआ नहीं है, बेमार नहीं है, अर्थात् वह शक्तिमान् है, उसको परिमाणसे अधिक पात्र देवे, दिलावे, देतोंको अच्छा समझे.

(७) कथंचित् हाथ, पग, कान, नाक, होठ छेदाया हुआ है, किसी प्रकारकी अति वेमारी हो, उसको परिमाणसे अधिक पात्र नहीं देवे, नहीं दिलावे, नहीं देते हुयेको अच्छा समझे.

भावार्थ—आरोग्य अवस्थामें अधिक पात्र देनेसे लोलूपता बढ़े, उपाधि बढ़े. 'उपाधिकी पोट समाधिसे न्यारी,' अगर रोगादि कारण हो, तो उसे अधिक पात्र देनाही चाहिये. वेमार रोगवालाको मद्दायता देना, मुनियोंका अवश्य कर्त्तव्य है.

(८) ,, अयोग्य, अस्थिर, ग्वने योग्य न हो, स्वल्प समय चलने काबिल न हो, जिसे यतना पूर्वक गोंचरी नहीं लासके, ऐसा पात्रको धारण करे. ३

(९) अच्छा मजवृत हो, म्यिर हो. गोंचरी लाने योग्य हो, मुनिको धारण करने योग्य हो, ऐसा पात्रको धारण न करे. ३

भावार्थ—अयोग्य, अस्थिर पात्र सुन्दर है तथा मजवृत पात्र देग्नेमे अच्छा नहीं दीसता है. परन्तु मुनियोंको अच्छा खराबका ख्याल नहीं रखना चाहिये.

(१०) ,, अच्छा वर्णवाला सुन्दर पात्र मिलने पर वैराग्यका ढोंग देग्गानेके लीये उसे विवर्ण करे. ३

(११) विवर्णपात्र मिलनेपर मोहनीय प्रकृतिको खुश करनेको सुधर्णवाला करे. ३

भावार्थ—जैसा मिले, वैसेसे ही गुजरान कर लेना चाहिये.

(१२) ,, नवा पात्रा ग्रहन करके तैल, घृत, मक्खन, चरबी कर मसले लेप करे. ३

(१३) ,, नवा पात्रा ग्रहन कर उसके लोड्रव द्रव्य, कीकण

द्रव्य और भी सुगन्धी सुवर्णवाला द्रव्य एकवार बारवार लगावे, लेप करे. ३

(१४) ,, नवा पात्राको ग्रहन कर, शीतल पाणी, गरम पाणीसे एकवार बारवार धोवे. ३

एवं तीन सूत्र, बहुत दिन पात्रा चलेगा, उस लीये तैलादि, लोद्रवादि पाणीसे धोवेका समझना. १५-१६-१७

(१८) ,, सुगन्धि पात्र प्राप्त कर, उसे दुर्गन्धि करे. ३

(१९) दुर्गन्धि पात्र प्राप्त कर उसे सुगन्धि करे. ३

(२०) सुगन्धि पात्र ग्रहन कर तैल, घृत, मक्खन, चरबीसे लेप करे.

(२१) एव लोद्रवादि द्रव्यसे.

(२२) शीतल पाणी उष्ण पाणीसे धोवे.

एवं तीन सूत्र दुर्गन्धि पात्र संबंधि समझना. २३-२४-२५

एवं छे सूत्र सुगन्धि, दुर्गन्धि पात्र बहुत दिन चलनेके लीये भी समझना. २६-२७-२८-२९-३०-३१ भावना पूर्ववत्.

(३२) ,, पात्रोंको आतापमें रखना हो, तो अंतरा रहित पृथ्वीपर आतापमें रखे ३

(३३) पृथ्वी (रज) पर आतापमें रखे. ३

(३४) संसक्त पृथ्वीपर आतापमें रखे.

(३५) जहाँपर कीड़ी, मंकोडा, मट्टी, पाणी, नीलंण, फूलण, जीवोंका झाला हो, ऐसी पृथ्वीपर पात्रा आतापमें रखे. ३. कारण-ऐसे स्थानोंमें जीवोंकी विराधना होती है.

(३६) ,, घरके उंवरापर दरवाजेके मध्यभागपर, उखल, खुटा आदिपर पात्रोंको आताप लगानेको रखे. ३

(३७) कुट्टीपर, भीतपर, गिलापर, खुले अवकाशमें पात्रोंको आताप लगानेको रखे ३

(३८) आदि भीतके गदपर, छत्रीके शिखरपर, मांचापर, मालापर, प्रामादपर, हवेलीपर और भी किसी प्रकारकी उंची जगाहपर, विषमस्थानपर, मुश्कीलसे रखा जावे, मुश्कीलसे उठाया जावे, लेने रखते पड़जानेका सम्भव हो, ऐसे स्थानोंमें पात्रोंको आताप लगानेको रखे. ३

भावार्थ—पात्र रखते उतारते आप स्वयं पीसलके पड़े, तो आत्मघात, संयमघात तथा पात्रा नूटे फूटे तो आरंभ बड़े, उसको अच्छे करनेमें बखत खर्च करना पड़े इत्यादि दोषका सम्भव है.

(३९) ,, गृहस्थके वह पात्रमें पृथ्वीकाय (लूगादि) भरा हुआ है उसको निकालके मुनिको पात्र देवे, उस पात्रको मुनि ग्रहण करे. ३

(४०) एवं अप्काय.

(४१) एवं तेउकाय. (गाल उपर अंगार रख ताप करते हैं)

(४२) वनस्पति.

(४३) एवं कन्द, मूल, पत्र, पुष्प, फल, बीज निकाल पात्रा देवे, उस पात्रको मुनि ग्रहण करे. ३ जीव विराधना होती है.

(४४) ,, पात्रामें औषधि (गहुं, जव, जवारादि) पड़ी हो, उसे निकालके पात्र देवे, वह पात्र मुनि ग्रहण करे. ३

(४५) एवं व्रस पाणी जीव निकाले ३

(४६) , पात्रको अनेक प्रकारकी साधुके निमित्त कोरणी कर देवे, उसे मुनि ग्रहण करे. ३

(४७) ,, मुनिके गृहस्थावासके न्यातीले अन्यातीले, आवक

अश्रावक मुनिके लीये ग्राममें तथा ग्रामांतरमे मुनिके नामसे पात्राकी याचना करे, वह पात्र मुनि ग्रहन करे, ३

(४८) एव परिषदकी अन्दर उठके कहेकि—हे भद्रश्रो-
तावों ! मुनिको पात्राकी जरूरत है, किसीके हो तो देना. इत्यादि
याचना कीया हुवा पात्र ग्रहन करे. ३

(४९) ,, मुनि पात्र याचना करनेपर गृहस्थ कहे—हे
मुनि ! आप ऋतुवद्ध (मास कल्प) यहांपर ठेरे. हम आपको
पात्रा देवेंगे ऐसा कहने पर वहांपर मुनि मासकल्प रहे. ३

(५०) एवं चातुर्मासका कहनेपर, मुनि पात्रोंके निमित्त
चातुर्मास करे. ३

भावार्थ—गृहस्थलोग मूल्य मंगावे, तथा काष्ठादि कटवाके
नया पात्र बनावे इत्यादि.

इस उद्देशार्थ पात्रोंका विषय है. मुनिको संयमयात्रा निर्वाह
करनेके लीये दृढ (मजबूत) मंहननवाले मुनियाको एक पात्र र-
खनेका हुकम है. मध्यम संहननवाले तीन^१ पात्र रखके मोक्षमा-
र्गका साधन कर शके परन्तु उसके रंगनेमें सुवर्ण, सुगन्धि कर-
नेमें अपना अमूल्य समय खर्च करना न चाहिये. लाभालाभका
कारण तथा स्निग्ध रहनेके भयसे रंगना पड़ता हो, वह भी
यतनासे करसके है.

इपर लिखे ५० बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले मु-
नियोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि
देखो बीमवां उद्देशार्थ.

इति श्री निशियसूत्र-चौदवां उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(१५) श्री निशित्यसूत्र—पंजरहवा उद्देशा.

(१) ' जो कोइ साधु माध्वी ' अन्य साधु माध्वी ग्रन्थे निन्दुर वचन बोले.

(२) पत्र स्नेह रहित कर्कश वचन बोले.

(३) कटोर, कर्कश वचन बोले, घालावे, बोलतेको अच्छा समझे.

(४) एवं आशातना करे. ३

भावार्थ—पेसा बोलनेसे धर्म स्नेहका नाश और क्लेशकी वृद्धि होती है. मुनियोंका वचन प्रियकारी, मधुर होना चाहिये.

(५) , सचित्त आम्रफल भक्षण करे, ३

(६) एवं सचित्त आम्रफलको चूसे ३

(७) एवं आम्रफलकी गुटली, आम्रफलके टुकड़े (कातली) आम्रफलकी एक शाखा, (डाली) छतु आदिको चूसे. ३

(८) आम्रफलकी पेसी मध्यभागको चूसे. ३

(९) सचित्त आम्रप्रतिबद्ध अर्थात् आम्रफलकी फाँकों काटी हुई, परन्तु अभीतक सचित्त प्रतिबद्ध है, उसको खावे. ३

(१०) एवं उक्त जीव सहितको चूसे ३

(११) सचित्त जीव प्रतिबद्ध आम्रफल ढाला, शाखादि भक्षण करे. ३

(१२) एवं उसे चूसे. ३

भावार्थ—जीव सहित आम्रफलादि भक्षण करनेसे जीव चिराधना होती है, हृदय निर्दय हो जाता है. अपने ग्रहण किया हुआ नियमका भंग होते है.

(१३) , अपने पाप, अन्यतीर्थी, अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे

मसलावे, दवावे, चंपावे. ३ एवं यावत् तीसरा उद्देशामें ५६ सूत्र स्वअपेक्षाका कहा है, इसी माफिक यहां साधु, अन्य तीर्थी, अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे करावे, करानेका आदेश देवे, कराते हुवेको अच्छा समझे यावत् ग्रामानुग्राम विहार करते समय अपने शिरपर छत्र धारण करवावे. ३

भावार्थ—अन्यतीर्थी लोगोंसे कुछ भी काम नहीं कराना चाहिये. वह कार्य पश्चात् शीतल पाणी विगेरेका आरंभ करे, करावे इत्यादि. ६८

(६९) ,, आराम, मुसाफिरखाना, उद्यान, स्त्रीपुरुषको आराम करनेका स्थान, गृहस्थोंका गृह तथा तापसोंके आश्रमकी अन्दर लघुनीत (पैसाव) बड़ीनीत (टटी) परिठे.

(७०) ,, एवं उद्यानके बंगला (गृह) उद्यानकी शाला, निजान, गृहशाला इस स्थानोमे टटी, पैसाव परठे ३

(७१) कोट, कोटके फिरणी रहस्ता, दरवाजा, बुरजोंपर टटी पैसाव परठे. ३

(७२) नदी, तलाव, कुवाका पाणी आनेका मार्ग, पाणी नीकलनेका पन्थ, पाणीका तीर, पाणीका स्थान (आगार) पर टटी, पैसाव परठे, परठावे. ३

(७३) शुन्य गृह, शुन्य शाला, भग्नगृह, भग्नशाला, कुडगर, भूमिमें गृह, भूमिकी शाला, कोठारका गृह-शाला. इस स्थानोमें टटी, पैसाव परठे. ३

(७४) तृण गृह, तृण शाला, तुप्त गृह-शाला, भूसाका गृह-शाला, इस स्थानोमें टटी, पैसाव करे ३, परठे. ३

(७५) ,, रथ रखनेका गृह-शाला, युगपात-सेविका, मैना रखनेका गृह—शालामें टटी, पैसाव परठे. ३

(७६) करियाणागृह—शाला, दुकान, धातुके वरतन रखनेका गृह—शाला.

(७७) वृषभ बांधनेका गृह, शाला तथा बहुतसे लोक निवास करते हो ऐसा गृह, शालामें टटी. पैसाव परठे, अर्थात् उपर लिखे स्थानोंमें टटी, पैसाव करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—गृहस्थोंको दुगंछा, धर्मकी हीलना, यावत् दुर्लभ-बोधीपणा उपार्जन करता है. मुनियोंको टटी, पैसाव करनेको जंगलमें खुब दूर जाना चाहिये. जहांपर कोई गृहस्थ लोगोंका गमनागमन न हो, इसीसे शरीर भी निरोगी रहता है.

(७८) ,, अपने लाइ हुई भिक्षासे अशनादि च्यार आहार, अन्यतीर्थी और गृहस्थोंको देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे

(७९) एवं वस्त्र, पात्र, कवल, रजोहरण देवे ३ भावनापूर्ववत्.

(८०) ,, पासत्थे साधुओंको अशनादि च्यार आहार

(८१) वस्त्र, पात्र, कवल, रजोहरण देवे ३

(८२-८३) पासत्थासे अशनादि च्यार आहार और वस्त्र, पात्रा, कवल, रजोहरण ग्रहण करे. ३

एवं उसन्नोका च्यार सूत्र ८४ ८५-८६-८७.

एवं कुशीलीयोंका च्यार सूत्र ८८-८९-९०-९१.

एवं नितीयोंका च्यार सूत्र ९२-९३-९४-९५

एवं संसक्तोंका च्यार सूत्र ९६-९७-९८-९९.

एवं कथगोंका च्यार सूत्र १००-१०१-१०२-१०३,

एवं ममत्ववालोंका च्यार सूत्र १०४-१०५-१०६-१०७.

एवं पासणियोंका च्यार सूत्र १०८-१०९-११०-१११ भावना पूर्ववत् समझना.

उक्त शिथिलाचारीयोंसे परिचय करनेसे देखादेख अपनी प्रवृत्ति शिथिल होगी. लोकशंका, शासनहीलना, पासत्थावोंका पोषण इत्यादि दोषोंका सभव है.

(११२) ,, जानकार गृहस्थ साधुवोंके पूर्व सज्जनादि, वस्त्रकी आमंत्रणा करे, उस समय मुनि उस वस्त्रकी जांच पूछ, गवेषणा न करे. ३

(११३) जो वस्त्र, गृहस्थ लोक नित्य पहेरते हो, स्नान, मज्जनके समय पहेरते हो, रात्रि समय स्त्री परिचय समय पहेरते हो तथा उत्सव समय, राजद्वार जाते समय (बहुमूल्य) पहेरते हो, ऐसे वस्त्र ग्रहन करे.

भावार्थ—सज्जनादि पूर्व स्नेह कारण बहु मूल्य दोषित वस्त्र देता हो तो मुनिको पेस्तर जांच पूछ करना चाहिये. तथा नित्यादि वस्त्र लेनेसे, वह वस्त्र अशुचि तथा विषय वर्धक होता है.

(११४) ,, साधु, साध्वी अपने शरीरकी विमूषा करनेके लीये अपने पावोंको एकवार मसले, दावे, चंपे, बारवार मसले, दावे, चंपे, एवं विमूषा निमित्त उक्त कार्य अन्य साधुवोंसे करावे, अन्य साधु उक्त कार्य करतेको अच्छा समझे, तारीफ करे, सहायता करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. एवं यावत् तीसरे उद्देशमे ५६ सूत्रों कहा है, वह विमूषा निमित्त यावत् ग्रामानुग्राम विहार करते अपने शिरच्छत्र धरावे. ३ एवं १६९

(१७०) ,, अपने शरीरकी विमूषा निमित्त वस्त्र पात्र, कंबल, रजोहरण और भी किसी प्रकारका उपकरण धारण करे, धारण करावे, करतेको अच्छा समझे.

(१७१) एवं वस्त्रादि धोवे, साफ करे, उज्ज्वल करे. घटा मटा उस्तरी दे, गडीबन्ध साफ करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(१७२) एवं वस्त्रादिको सुगंधि पदार्थ लगावे, धूप देकर सुगन्धि बनावे ३

भावार्थ—विभूषा कर्मबन्धका हेतु है. विषय उत्पन्न करनेका मूल कारण है. संयमसें भ्रष्ट करनेमें अग्रेसर है. इत्यादि दोषोंका संभव है

उपर लिखे १७२ बोलोंमें एक भी बोल सेवन करनेवाले मुनियोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवा उद्देशासे.

इति श्री निशियसूत्र—पंदरवा उद्देशाका संचित्त सार.



(१६) श्री निशियसूत्र—सोलवा उद्देशा.

(१) ' जो कोइ साधु साध्वी ' गृहस्थ शय्या—जहांपर दपती क्रीडाकर्म करते हो, ऐसे स्थानमें प्रवेश करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—वहां जानेसे अनेक विषय विकारकी लेहरों उत्पन्न होती हैं. पूर्व कीये हुवे विलास स्मृतिमें आते हैं इत्यादि दोषका संभव है.

(२) " गृहस्थोंके कचापाणी पडा हो, ऐसे स्थानमें प्रवेश करे. ३

(३) एवं अग्निके स्थानमें प्रवेश करे.

भावार्थ—जहां जैसा पदार्थ, वहां पैसी भावना रहेती है। वास्ते पसे स्थानोंमें नही ठेरे अगर गौचरी आदिसे जाना हो तों कार्य होनेसे शीघ्रतासे लोट जावे।

(४) ,, इष्ट (सेलडीके सांठा) को चूसे यावत् पंदरहवे उद्देशमें आम्रफलके आठ खूब कहा है, इसी माफिक यहां, भी समझना. भावना पूर्ववत्. ११

(१२),, अटवी, अरण्य, विषमस्थान जानेवालोंका तथा अटवीमें प्रवेश करते हुवेका अशनादि च्यार प्रकारका आहार लेवे ३

भावार्थ—कोइ काष्ठवृत्ति करनेवाला अपना निर्वाह हो, इतना आहार लाया है, उसे दीनतासे मुनि याचनेपर अगर आहार मुनिको दे देवेगा, तो फिर उसे अपने लीये दुसरा आरंभ करना होगा, फलादि सचित्त भक्षण करना पड़ेगा या वडे कष्टसे अटवी उल्लघन करेंगा इत्यादि दोषोंका सभव है.

(१३) ,, उत्तम गुणोंके धारक, पंचमहाव्रत पालक, जितेंद्रिय. गीतार्थ, जैन प्रभावक, क्षांत्यादि गुण सयुक्त मुनियोंको पासत्ये, ब्रष्टाचारी आदि कहे, निंदा करे. ३

(१४) शिथिलाचारी, पासत्यावोंको उत्तम साधु कहे. ३

(१५) गीतार्थ, संवेगी, महापुरुषोंसे विभूषित गच्छकों पासत्योंका गच्छ कहे. ३

(१६) पासत्योंके गच्छको गीतार्थोंका गच्छ कहै. ३

भावार्थ—द्वेषके वश हो अच्छाको बुरा, रागके वश हो बुराको अच्छा कहे. यह दृष्टि विपर्यास है. इससे मिथ्यात्वकी पुष्टि, शिथिलाचारीयोंकी पुष्टि, उत्तम गीतार्थोंको अपमान, शासनकी हीलना—इत्यादि अनेक दोषोंका सभव होता है.

(१७) ,, कोई साधु एक गच्छसे क्लेश कर वहांसे विगर खमतखामणा कर, निकल दुसरे गच्छमें आवे, दुसरे गच्छवाले उस क्लेशी साधुको अपनेपास अपने गच्छमे रखे, उसे अशनादि च्यार आहार देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे

भावार्थ—क्लेशवृत्तिवाले साधुवोंके लीये कुछ भी रोकावट न होगा, तो एक गच्छमें क्लेशकर, तीसरे गच्छमें जावेगा, एक गच्छका क्लेशी साधुको दुसरे गच्छवाले रखलेंगे तो उस गच्छका साधुको भी दुसरे गच्छवाले रखलेंगे इससे क्लेशकी उत्तरोत्तर वृद्धि होगी, शासनकी हीलना, आत्मकल्याणका नाश, क्षांत्यादि गुणोंका उच्छेद आदि अनेक हानि होगी

(१८) एवं क्लेशी साधुवोंका आहार ग्रहण करे

(१९-२०) वस्त्रादि देवे, लेवे.

(२१-२२) शिक्षा देवे, लेवे.

(२३-२४) सूत्र सिद्धांतकी वाचना देवे, लेवे.

भावार्थ—ऐसे क्लेशी साधुवोंका परिचयतक करनेसे, चेपी रोग लगता है. वास्ते दूरही रहना चाहिये. एक साधुसे दूर रहेगा, तो दूसदकों भी शोभ रहेगा.

(२५) ,, साधुवोंके विहार करने योग्य जनपद-देश मीजुद होते हुवे भी बहुत दिन उलंघने योग्य अरण्यको उलंघ अनार्य देश (लाट देशादि) में विहार करे. ३

भावार्थ—अपना शारीरिक सामर्थ्य देखा विगर करनेसे रहस्तेमें आदाकर्मी आदि दोष तथा सयमसे पतित होनेका संभव है.

(२६) जिस रहस्तेमें चौर, धाडायती, अनार्य, धूर्तादि हो, ऐसे रहस्ते जावे. ३

भावार्थ—वस्त्र, पोत्र, छीन लेवे, मार पीट करे द्वेष बढे, यावत् पतित करे. अगर स्वयं शक्तिमान्, विद्यादि चमत्कार, स्थिर संहननवाला, उपकार लाभालाभका कारण जानता हो, वह जा भी सके है.

(२७ ' ,, दुगच्छणिक कुल.

(१) स्वल्प काल सुवा सुतकवाला घर

(२) दीर्घ काल शुद्रादि इन्होंके घरसे अशनादि च्यार प्रकारको आहार ग्रहन करे ३

(२८) एवं वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण ग्रहन करे. ३

(२९) एवं शय्या (मकान) सस्तारक ग्रहन करे. ३

भावार्थ—उत्तम जातिके मनुष्य, जिस कुलसे परेज रखते हो, जिसके हाथका पाणी तक भी नहीं पीते हो, ऐसे कुलका आहार पाणी लेना, साधुके वास्ते मना है

(३०) ,, दुगच्छणिक कुलमें जाके स्वाध्याय करे ३

(३१) एव शिष्यको वाचना देवे.

(३२) सदुपदेश देवे.

(३३) स्वाध्याय करनेकी आज्ञा देवे

(३४) दुगच्छणिक कुल (घर) में सूत्रकी वाचना लेवे.

(३५) स्वाध्याय (अर्थ) लेवे.

(३६) स्वाध्यायकी आवृत्ति करे.

भावार्थ—चांडालादि तथा सुवासुतकवालोंके घरमे सदैव अस्वाध्यायही रहेती है. वहांपर सूत्र सिद्धांतका पठन पाठन करना मना है. तथा दुगंछ अर्थात् लोकव्यवहारमें निंदनीय कार्य करनेवाला, जिसकी लोक दुगच्छा करते हैं, पास न बैठे, न बै-

ठावे, पेसा पासतथा, हीणाचारी, आन्धर, दर्शनसे भ्रष्ट तथा अप्रतीतिवालाको ज्ञान ध्यान देना तथा उससे ग्रहण करना मना है. यहां प्रथम लोक व्यवहार शुद्ध रखना बतलाया है. साथमें योगायोग, और लाभालाभ, द्रव्य, क्षेत्रका भी विचार करनेका है.

(३७) ,, अशनादि च्यार आहार लाके पृथ्वी उपर रखे. ३

(३८) पत्र संस्तारक पर रखे. ३

(३९) अधर खुंटीपर रखे, छोकापर रखे, छातपर रखे ३

भावार्थ—पैसे स्थानपर रखनेसे पीपीलिका आदि जीवोंकी विराधना होवे. कीडीयों आदि, काग, कृता अपहरण करे, स्निग्धता-चीकट लगनेसे जीवोत्पत्ति होवे-इत्यादि दोषका सभव है.

(४०) ,, अमनादि च्यार आहार, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थोंके साथमें बैठके भोगवे ३

(४१) चोतरफ अन्य तीर्थी गृहस्थ, चक्रकी माफिक और आप स्वयं उसके मध्य भागमें बैठके आहार करे. ३

भावार्थ—साधुको गुप्तपणे आहार करना चाहिये, जीनसे कोईकि अभिलाषही नहोवे.

(४२) ,, आचार्योंपाध्यायजीके शय्या, संस्तारकके पावोंसे संघट्टा कर दिगम्ब खमायों जावे. ३

(४३) ,, शास्त्र परिमाणसे तथा आचार्योंपाध्यायकी आज्ञासे अधिक उपकरण रखे ३

(४४) ,, आन्तरा रहित पृथ्वीकायपर टटो, पैसाव परटे.

(४५) जहांपर पृथ्वीरज हो. वहांपर.

(४६) पाणीसे स्निग्ध जगाहपर.

(४७) सचित्त शिला, छोटे छोटे पत्थरेपर, तथा ब्रस जीव, स्थावर जीव, नीलण, फूलण, कच्ची पृथ्वी, झालादिपर टटी, पैसाव परठे, परठावे.

(४८) घरका उंबरा, स्थुभ, उखले, ओटले.

(४९) खन्धा, भीत, शेल, लेलू, उर्ध्वस्थानादि.

(५०) इंटो, स्तंभ, काष्ठके ढगपर, गोवरपर.

(५१) खाड, खाइ, स्थुभ, मांचा, माला, प्रासाद, हवेली आदि जो उर्ध्व हो, उसपर जाके टटी, पैसाव परठे, परिठावे, परिठावतेको अच्छा समझे. भावना पूर्ववत्. जीवोत्पत्ति, लोकापवाद तथा शासनहीलना इत्यादि दोषोंका संभव है.

उपर लिखे ५१ बोलोंसे एक भी बोलको सेवन करनेवाले मुनियोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवा उद्देशामें.

इति श्री निशियसूत्रके सोलवा उद्देशाका संचित्त सार.



(१७) श्री निशियसूत्र—सत्तरवा उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' कुतूहल निमित्त ब्रस प्राणी-योंको-जीवोंको तृणपाश (बन्धन) मुंजकी रसी, घेतकी रसी, सूतकी रसी, चर्मकी रसीसे बांधे, बंधावे, बांधतेको अच्छा जाने.

(२) एवं उक्त बंधनसे बन्धे हुवेको छोडे. ३ भावना पूर्ववत्. एसी कुतूहल करनेसे परजीवोंको तकलीफ अपने प्रमाद, हान, ध्यानमें विघ्न होता है.

(३) ,, कुतूहल निमित्त तृणमाला, पुष्पमाला, पत्रमाला, फलमाला, हरिकायमाला, बीजमाला करे ३

(४) धारे, धरावे, धरतेको अच्छा समझे.

(५) भोगवे.

(६) पेहरे.

(७) कुतूहल निमित्त लोहा, तांबा, तरुवा, सोसा, चांदी, सुवर्णके खीलुने चित्र करे. ३

(८) धारण करे. ३

(९) उपभोगमें लेवे ३

(१०) एवं हार (अठारसरी) अदहार (नौसरी) तीनसरी सुवर्ण तारसे हार करे. ३

(११) धारण करे. ३

(१२) भोगवे ३

(१३) चर्मके आभरण यावत् विचित्र प्रकारके आभरण करे. ३

(१४) धारण करे. ३

(१५) उपभोगमें लेवे ३

भावार्थ—कुतूहल निमित्त कोई भी कार्य करना कर्मबन्धका हेतु है. प्रमादकी वृद्धि, ज्ञान, ध्यान, स्वाध्यायमें व्याघात होता है.

(१६) ,, एक साधु दुसरा साधुका पाव अन्यतीर्थी तथा गृहस्थोंसे चंपावे, दवावे, यावत् तीसरे उद्देशके ५६ बोल यहाँ-पर कहना. एवं एक साधु, साध्वीयोंके पाव, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थोंसे दवावे, चंपावे, मसलावे. एवं ५६ सूत्र. एवं एक साध्वी साधुके पाव अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे दवावे, चंपावे, मसलावे. एवं

५६ सूत्र एवं साध्वी साध्वीयोंके पाव अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे दबावे, चपावे, मसलावे. यावत् तीसरे उद्देशा माफिक ५६-५६ बोल कहना, च्यार अलापकके २२४ सूत्र कहना. कुल २३९.

भावार्थ—साधु या साध्वी, कोई भी कोशीश कर अन्यतीर्थी तथा उन्होंके गृहस्थोंसे साधु, साध्वीयोंका कोई भी कार्य नहीं कराना चाहिये. कारण—उन्होंका सर्व योग सावद्य है. अयतनासे करनेसे जीवविराधना हो, शासनकी लघुता, अधिक परिचय, उन्होंके प्रत्ये पीछा भी कार्य करना पड़े, इसमें भी राग, द्वेषकी प्रवृत्ति बढ़े इत्यादि अनेक दोषोंका संभव है. वास्ते साधु-वोंको निस्पृहतासे मोक्षमार्गका साधन करना चाहिये.

(२४०) ,, अपने सदृश समाचारी, आचार व्यवहार अपने सरीखा है, ऐसा कोई ग्रामान्तरसे साधु आये हो, अपने ठेरे है, उस मकानमें साधु, उतरने योग्यस्थान होनेपरभी उस पाहुणे साधुकों स्थान न देवे. ३

(२४१) एवं साध्वीयों, ग्रामान्तरसे आइ हुई साध्वीयोंको स्थान न देवे, ३

भावार्थ—इससे वत्सलताकी हानि होती है, लाकोंकी धर्मसे श्रद्धा शिथिल पड़ती है, द्वेषभावकी वृद्धि होती है धर्मस्नेहका लोप होता है.

(२४२) ,, उचे स्थानपर पड़ी हुई वस्तु, तक्ररीकसे उतारके देवे, ऐसा अशनादि वस्तु साधु लेवे. ३

(२४३) भूमिगृह, कोठारादि नीचे स्थानमें पड़ी हुई वस्तु देवे उसे मुनि ग्रहण करे. ३

(२४४) कोठी, कोठारादि अन्य स्थानमें वस्तु रख, ले गदि कीया हो, उसको खोलके वस्तु देवे, उसे मुनि लेवे. ३

भावार्थ—कवी वस्तु लेते, रखते पीमके पडजानेसे आत्म-घात, मयमघात, जीवादिका उपमर्दन होता है। पीच्छा लेप करनेमे आरंभ होता है।

(२४५) ,, पृथ्वीकायपर रखा हुआ अशनाहि च्यार आहार उठाके मुनिको देवे, वह आहार मुनिग्रहण करे, ३

(२४६) एवं अप्कायपर

(२४७) एव तेउकायपर.

(२४८) वनस्पतिकाय पर रखा हुआ आहार देवे, उसे मुनि ग्रहण करे. ३

भावार्थ—ऐसा आहार लेनेसे जीवांकी विराधना होती है। आज्ञाका भंग व्यवहार अशुद्ध है।

(२४९) ,, अति उष्ण, गरमागरम आहार पाणी देते समय गुहस्थ, हाथसे, मुंहसे, सुपडेसे, ताडके पंखेसे, पत्रसे, शाखाके, शाखाके खंडसे हवा, लगाके जिससे वायुकायकी विराधना होती है, ऐसा आहार मुनि ग्रहण करे. ६

(२५०) ,, अति उष्ण—गरमागरम आहार पाणी मुनि ग्रहण करे.

भावार्थ—उसमे अग्निकायके जीव प्रदेश होते हैं। जीससे जीव हिंसा का पाप लगता है

(२५१) , उसामणका पाणी, वरतन धोया हुआ पाणी, चावल धोया हुआ पाणी, बोर धोया हुआ पाणी, तिल० नुस० जव० भूसा० लोहादि गरम कर बुजाया हुआ पाणी, कांजीका पाणी, आम्र धोया हुआ पाणी, शुद्धोदक जो उक्त पदार्थों धोयोको ज्यादा वखत नहीं हुआ है, जिसका रस नहीं बदला है, जिस

जीवोंको अभी तक शस्त्र, नहीं प्रणम्या है, जीव प्रदेशोंकी सत्ता नष्ट नहीं हुई है, अर्थात् वह पाणी अचित्त नहीं हुआ है, ऐसा पाणी साधु ग्रहण करे. ३

(२५२) ,, कोई साधु अपने शरीरको देख, दुनियाको कहेकि—मेरेमें आचार्यका सर्व लक्षण है. अर्थात् मुझे आचार्यपद दो—ऐसा कहे. ३

भावार्थ—आत्मश्लाघा करनेसे अपनी कीमत कराना है.

(२५३) ,, रागदृष्टि कर गावे, वाजिंत्र बजावे, नटोंकी माफिक नाचे कूदे, अश्वकी माफिक हणहणाट करे, हस्तीकी माफिक गुलगुलाट करे, सिंहकी माफिक सिंहनाद करे, करावे ३

भावार्थ—मुनियोंको ऐसा उन्माद कार्य न करना, किन्तु शांतवृत्तिसे मोक्षमार्गका आराधन करना चाहिये.

(२५४) ,, भेरीका शब्द, पटहका शब्द, मुहका शब्द, मादलका शब्द, नदीघोषका शब्द, झलरीका शब्द, बल्लरीका शब्द, डमरु, मट्टया, शख, पेटा, गोलरी, और भी श्रोत्रेन्द्रियको आकर्षित करनेकी अभिलाषा मात्र भी करे. ३

(२५५) ,, वीणाका शब्द, त्रिपंचीका शब्द, कूणाका, पापची वीणा, तारकी वीणा, तुंवीकी वीणा, सतारका शब्द, ढंकाका शब्द, और भी वीणा-तार आदिका शब्द, श्रोत्रेन्द्रियको उन्मत्त बनानेवाले शब्द सुननेकी अभिलाषा मात्र करे ३

(२५६) ,, ताल शब्द, कांसीतालके शब्द, हस्ततालादि,

* एक जातिका धोवण में दुसरी जातीका धोवण मीला देनेसे अगर विस्पर्श होतो त्रयजीवों कि उत्पत्ती हो जाती है डुबक भाइयोंको इसपर ख्याल करना चाहिये.

और भी किसी प्रकारके तालको यावत् श्रवण करनेकी अभिलाषा मात्र भी करे.

(२५७) ,, शंख शब्द, वांस वेणु, खरमुखी आदिके शब्द सुननेकी अभिलाषा करे. ३

(३५८) ,, केरा (गाहुर्वोका) खाइ यावत् तलाव आदिका बहांपर जौरसे निकलाता हुवा शब्द.

(२५९) “ काच्छा गहन, अटवी, पर्वतादि विषम स्थानसे अनेक प्रकारके होते हुवे शब्द ”

(२६०) “ग्राम,नगर, यावत् सन्निवेशके कोलाहल शब्द.”

(२६१) ग्राममें अग्नि, यावत् सन्निवेशमें अग्नि आदिसे म-दान् शब्द.

(२६२) ग्रामको बढ-नाश, यावत् सन्निवेशका बढका शब्द.

(२६३) अश्वादिका क्रीडा स्थानमें होता हुवा शब्द.

(२६४) चौरादिकी घातके स्थानमें होता हुवा शब्द.

(२६५) अश्व, गजादिके युद्धस्थानमें ”

(२६६) राज्याभिषेकके स्थानमें, कथगोंके स्थान, पटहा-दिके स्थान, होते हुवे शब्द.

(२६७) “बालकोंके विनोद विलासके शब्द ”

उपर लिखे सब स्थानोंमें श्रोत्रेन्द्रियसे श्रवण कर, राग द्वेष उत्पन्न करनेवाले शब्द, मुनि सुने, अन्यको सुनावे, अन्य कोई सुनताहो उसे अच्छा समझे.

भावार्थ—ऐसे शब्द श्रवण करनेसे राग द्वेषकी वृद्धि, प्रमा-

दकी प्रबलता, विषयविकारको उत्तेजन, स्वाध्याय-ध्यानकी व्याघात, इत्यादि अनेक दोषों उत्पन्न होते हैं

(२६८) जो कोई साधु साध्वी, अनेक प्रकारके इस लोक संबंधी मनुष्य-मनुष्यणीका शब्द, परलोक संबंधी देवी, देवता, तिर्यंच, तिर्यंचणीके शब्द, देखे हुवे शब्द, विगर देखे हुवे शब्द, सुने हुवे शब्द, न सुने हुवे शब्द, यावत् पेसे शब्द सुन उसके उपर राग, द्वेष, मूर्च्छित, गृह्य, आसक्त हो, श्रोत्रेन्द्रियका पोषण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

उपर लिखे २६८ बोलोंसे एक भी बोल कोई साधु साध्वी सेवन करेगा, उसे लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवा उद्देशामे.

इति श्री निशित्सूत्र-सत्तरवा उद्देशाका संचित्त सार.



(१८) श्री निशित्सूत्र-अठारवा उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' विगर कारण नौका (नावा) मे बैठे, बैठे, बैठतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—समुद्रकी स्हेल करनेको तथा कुतुहलके लीये नौ-कामें बैठे, उसे प्रायश्चित्त होता है.

(२) ,, साधु साध्वीयोंके निमित्त नौका मूल्य खरीद कर रखे, उस नौकापर चढ़े ३

(३) एवं नौका उधारी लेवे, उसपर बैठे. ३

(४) सलटो पलटो करी हुई नौकापर बैठे. ३

(५) निर्बलसे कोई सबल जबरदस्तीसे ले, उस नौकापर

वैठे. ३ एवं दो मनुष्योंके विभागमें है, एककादिल न होनेवाली नौकापर चढ़े. ३ साधुके निमित्त सामने लाइ हुई नौकापर चढ़े. ३

(७) जलमें रही हुई नौकाको खेंचके साधुके लीये स्थलमें लावे, उस नौकापर चढ़े. ३

(८) एवं स्थलमें रही नौकाको जलकी अंदर साधुके निमित्त लावे, उस नौकापर चढ़े. ३

(९) जिस नौकाकी अन्दर पाणी भरागया हो, उस पाणीको साधु उलचे (बाहार फेंके) ३

(१०) कादवमें खुंची हुई नौकाको कर्दमसे निकाले. ३

(११) किसी स्थानपर पड़ी हुई नौकाको अपने लीये मगवाके उसपर चढ़े ३

(१२) उर्ध्वगामिनी नौका पाणीके सामने जानेवाली, अधोगामिनी नौका, पाणीके पूरमें जानेवाली नौकापर चढ़े. ३

(१३) नौकाकी एक योजनकी गतिके टाइममें आदा योजन जानेवाली नौकापर बैठे

(१४) रसी पकड़ नौकाको आप स्वयं चलावे.

(१५) न चलती हुई नौकाको दडाकर, वेत्तकर, रसीकर आप स्वयं चलावे. ३

(१६) नौकामें आते हुवे पाणीको पात्रासे, कमंडलसे उलच बाहार फेंके. ३

(१७) नौकाके छिद्रसे आते हुवे पाणीको हाथ, पग और क्रीड़ भी प्रकारका उपकरण करके रोके. ३

भावार्थ—प्रथम तो जहांतक रहस्ता हो, वहांतक नौकामें

साधुओंको बैठनाही नहीं चाहिये. अगर बैठना हो तो जल्दीसे पार हो, ऐसी नौकामें बैठे, नदीका दुसरा तट दृष्टीगोचर होता हो, ऐसी नौकामें बैठे बैठती बखत मुनि सागारी अनशन कर नौकामें बैठे. जैसे नौकामे बैठनेके पहला भी गृहस्थोंकी दाक्षिण्य-तासे गृहस्थोंका काम न करे, इसी माफिक ही नौकामें बैठनेके बाद भी गृहस्थका कार्य न करे. जैसी मुनिकी दृष्टि नौकावासी जीवोंपर है, वैसीही पाणीके जीवोंपर है. मुनि सबजीवोंका हित चाहते हैं वहांपर गृहस्थका कार्य, साधु दाक्षिण्यतासे न करे यह अपेक्षा है कारण मुनि उस समय अनशन किया हुवा अपना जीनाभी नहीं इच्छता है.

(१८) ,, साधु नौकामें, दातार नौकामें.

(१९) साधु नौकामे दातार पाणीमें

(२०) साधु पाणीमें, दातार नौकामे.

(२१) साधु पाणीमें, दातार पाणीमें.

(२२) साधु तथा दातार दोनों नौकामें

(२३) साधु नौकामें दातार कर्दममें.

(२४) साधु कर्दममें, दातार नौकामें.

(२५) साधु तथा दातार दोनों कर्दममें. नौका और जलके साथ चतुर्भंगी—२६ २७-२८

(२९) नौका और स्थलके साथ चतुर्भंगी समझना. ३० ३१ ३२ ३३ जल और कर्दमसे चतुर्भंगी. ३४ ३५ ३६ ३७ जल और स्थलके साथ चतुर्भंगी ३८ ३९ ४० ४१ कर्दम और स्थलके साथ चतुर्भंगी. ४२ ४३ ४४ ४५ उक्त १८ वा सूत्रसे ४५ वा सूत्र तक दातार आहार पाणी देवे तो साधुओंको लेना नहीं कल्पै.

यद्यपि स्थलमें साधु और स्थलमें दातार हातों कल्पें; परंतु नौ-कामें बैठते समय साधु स्थलमें आहार पाणी चुकाके वस्त्र, पावकी एकही पेट (गांठ) कर लेते हैं. वास्ते उस समय आहार पाणी लेना नहीं कल्पें भावना पूर्ववत्. यहां पन्थीलोग क्रीतनीक कुपुक्तियों लगाते हैं वह सब मिथ्या है. साधु परम दयावन्त होते हैं. सब जीवोंपर अनुकंपा है.

(२६) ,, मूल्य लाया हुआ वस्त्र ग्रहण करे, ३

(२७) एवं उधारा लाया हुआ वस्त्र.

(२८) सलट पलट कीया हुआ वस्त्र.

(२९) निर्वलसे सबल जवरदस्तीसे दिलावे, दो विभागभेद एकका दिल न होनेपर भी दुसरा देवे, और मामने लाके देवे पेसा वस्त्र ग्रहण करे. ३

भावार्थ—मूल्यादिका वस्त्र लेना मुनिको नहीं कल्प.

(५०) ,, आचार्यादिके लीये अधिक वस्त्र ग्रहण कीया हो वह आचार्यको विगर आमंत्रण करके अपने मनमाने साधुको देवे. ३

(५१) ,, लघु साधु साध्वी, स्थविर (वृद्ध) माधु साध्वी जिसका हाथ, पग, कान, नाक आदि शरीरका अवयव छेदा हुआ नहीं, वेमार भी नहीं हैं, अर्थात् सामर्थ्य होनेपर भी उसको प्रमाणसे^१ अधिक वस्त्र देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

(५२) एवं जिमके हाथ, पांव, नाक, कानादि छेदा हुआ हो, उसे अधिक वस्त्र न देवे, न दिलावे, न देतेको अच्छा समझे.

१ तीन वस्त्रका परिमाण है एक वस्त्र १५ हाथका होता है माध्विक च्यार (४) वस्त्रका परिमाण है

भावार्थ—वैमारमुनिके रक्तादिसे वस्त्र अशुचि हो, वास्ते अधिक देना बतलाया है.

(५३) , वस्त्र जीर्ण है, धारण करने योग्य नहीं है, स्वल्पकाल चलने योग्य है, ऐसा वस्त्र ग्रहण करे. ३

(५४) नया वस्त्र, धारण करने योग्य, दीर्घकाल चलने योग्य है, ऐसा वस्त्र न धारे. ३ भावना पात्र उद्देशाकी माफिक.

(५५) ,, वर्णधन्त वस्त्र ग्रहण कर, विवर्ण करे. ३

(५६) विवर्णका सुवर्ण करे. ३

(५७) नया वस्त्र ग्रहण कर उसे तैल, घृत, मक्खन, चरबी लगावे. ३

(५८) एवं लोद्रव, कोकण. अवीरादि द्रव्य लगावे. ३

(५९) शीतल पाणी, गरम पाणीसे एकवार, बारवार धोवे ३

(६०-६१-६२) नया वस्त्र ग्रहण कर बहुत दिन चलेगा इस अभिप्रायसे तैलादि, लोद्रवादि, द्रव्य लगावे, शीतल पाणी गरम पाणीसे धोवे ३

(६३) नया सुगंधि वस्त्र प्राप्त कर उसे दुर्गन्धी करे.

(६४) दुर्गन्धि वस्त्र प्राप्त कर उसे सुगन्धि करे.

(६५) सुगंधि वस्त्र ग्रहण कर उसे तैलादि

(६६) लोद्रवादि लगावे.

(६७) शीतल पाणी, गरम पाणीसे धोवे. एवं तीन सूत्र दुर्गन्धि वस्त्र प्राप्त कर.

(६८-६९-७०) एवं छे सूत्र बहुत दिनापेक्षा भी कहना.

(७६) सूत्र हुवे.

(७७) ,, अन्तरारहित पृथ्वी (सचित्त) ऐसे स्थानमें वस्त्रको आताप देवे. ३

(७८) एवं सचित्त रजपर वस्त्रको आताप देवे.

(७९) कचे पाणीसे स्निग्ध पृथ्वीपर वस्त्रको आताप देवे. ३

(८०) सचित्त शिला, कांकरा, कौलडीये जीवोंका झाला, काष्ठसंगृहीत जीव, इंडा, बीजादि जीव व्याप्त भूमिपर वस्त्रको आताप देवे. ३

(८१) घरके उंवरेपर, देहलीपर.

(८२) भितपर छोटे खदोयापर यावत् आच्छादित भूमिपर वस्त्रको आताप देवे. ३

(८३) मांचा, माला, प्रासाद, शिखर, हवेली, निसरणी, आदि उर्ध्वस्थानपर वस्त्रको आताप देवे

भावार्थ—ऐसे स्थानोंपर वस्त्रको आताप देनेमें देते लेते स्वयं आप गिर पड़े, वस्त्र वायुके मारा गिर पड़े, उसे आत्मघात, संयमघात, परजीवघात—इत्यादि दोषोंका सम्भव है

(८४) ,, वस्त्रकीअन्दर पूर्वं पृथ्वीकाय बन्धी हुईथी, उसको निकाल कर देवे ३ उस वस्त्रको ग्रहन करे ३

(८५) एवं अप्काय कचा जलसे भीजा हुवा तथा पाणीके संघटेसे.

(८६) एवं तेउकाय संघटेसे.

(८७) एवं वनस्पतिकायसे.

(८८) एवं औषधि, धान्य, बीजादि.

(८९) एवं व्रस प्राणी-जीवोंसहित तथा गमनागमन कर वायके.

भावार्थ—साधुको कपडे निमित्त पृथ्व्यादि किसी जीवोंको तकलीफ होती हो, ऐसा वस्त्र लेना साधुवोंको नहीं कल्पै.

(९०) ,, साधुवोंके पूर्व गृहस्थावाससंबंधी न्यातीले हो, अन्यन्यातीले हो, श्रावक हो, अश्रावक हो, वह लोग ग्राममें तथा ग्रामान्तरमें साधुके नामसे याचना—जैसे महाराजको वस्त्र चाहिये, महाराजको वस्त्र चाहिये, आपके वहां हो तो दीजीये—इत्यादि याचना कर देवे, वैसा वस्त्र साधु लेवे ३

भावार्थ—साधुको वस्त्रकी जरूरत हो तो आप स्वयं याचना करे, परन्तु गृहस्थोंका याचा हुवा नहीं लेवे

(९१) ,, न्यातीलादि परिषदकी अन्दरसे उठके साधुके निमित्त वस्त्रकी याचना करे, वह वस्त्र साधु ग्रहण करे. ३

भावार्थ—किसी कपड़ेंवालोक देनेका भाव नहीं हो, परन्तु एक अच्छा आदमीकी याचनासे उसे शरमींदा होके भी देना पड़ता है वास्ते साधुको स्वयंही याचना करनी चाहिये.

(९२) ,, साधु वस्त्रकी निश्चाय श्रुतवद्ध (मासकल्प) ठेरे ३

(९३) एव वस्त्रके लीये चातुर्मास करे. ३

भावार्थ—मुनि, वस्त्रकी याचना करनेपर गृहस्थ कहे कि—हे मुनि ! तुम अभी यहांपर मासकल्प ठेरे, तथा चातुर्मास करें, हम आपको वस्त्र देंगे, और वस्त्र देशान्तरसे मंगवा देंगं, ऐसा वचन सुन, मुनि मासकल्प तथा चातुर्मास ठेरे. अगर ठेरना होतो अपने कल्प तथा परउपकारके लीये ठेरना चाहिये. परन्तु कपड़ेंकी खुशमंदीके मातेत होके नहीं ठेरे, ऐसा निःस्पृही वीतरागका धर्म है.

उपर लिखे ९३ बोलोंसे कोई साधु साध्वी एक बोल भी से-
वन करे. करावे करतेको अच्छा समझेगा, उसको लघु चातुर्मा-
सिक प्रायश्चित्त होगा. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवा उद्देशामे.

इति श्री निशित्सूत्र—अठारवा उद्देशाका संचिप्त सार.



(१६) श्री निशित्सूत्र उन्नीसवा उद्देशा.

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' बहु मूल्य वस्तु-वस्त्र, पात्र,
कम्बल, रजोहरण तथा औषधि आदि, कोई गृहस्थ बहु मूल्यवाला
वस्तुका मूल्य स्वयं लावे, अन्यके पास मूल्य मंगवाके तथा अन्य
साधुके निमित्त मूल्य लाते हुवेको अच्छा समझे. वह वस्तु बहु
मूल्यवाली मुनि ग्रहण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे

भावार्थ—बहु मूल्यवाली वस्तु ग्रहण करनेसे ममत्वभाव
बढ़े, चौरादिका भय रहे, इत्यादि.

(२) एवं बहु मूल्यवाली वस्तु उधारी लाके देवे, उसे मुनि
ग्रहण करे. ३

(३) सलटा पलटाके देवे. उसे मुनि ग्रहण करे. ३

(४) निर्वलसे जबरदस्ती सबल दिलावे, उसे ग्रहण करे. ३

(५) दो भागीदारोंकी वस्तु, एकका दिल देनेका न होने-
पर भी दुसरा देवे, उसे मुनि ग्रहण करे.

(६) बहु मूल्य वस्तु सामने लाके देवे, उसे ग्रहण करे. ३
भावना पूर्ववत्.

(७) ,, अगर कोई बेमार साधुके लीये बहु मूल्य औष-

धिकी खास आवश्यकता होनेपर तीन दात (मात्रा) से अधिक ग्रहन करे. ३

(८) ,, बहु मूल्य वस्तु कोई विशेष कारनसे (औषधा-दि) ग्रहन कर ग्रामानुग्राम विहार करे. ३

भावार्थ—चौरादिका भय, ममत्वभाव बढे तस्करादि मार पीट करे, गम जानेसे आर्तध्यान खडा होता है. इत्यादि.

(९) ,, बहु मूल्य वस्तुका रुप परावर्तन कर गृहस्थ देवे, जैसे कस्तूरी अंबरादिकी गोलीयों बना दे गाल दे, ऐसेको ग्रहन करे. ३

भावार्थ—जहांतक बने वहांतक मुनियोंको स्वल्प मूल्यका वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण, औषधिसे काम लेना चाहिये. उपलक्षणसे पुस्तक, पाना आदि स्वल्प मूल्यवालेसे ही काम चलाना चाहिये.

(१०) ,, स्याम, प्रातःकाल, मध्यान्ह, और आदिरात्रि, यह च्यारों टाइममें एक मुहूर्त (४८ मिनीट) अस्वाध्यायका काल है इस च्यारों कालमें स्वाध्याय (सूत्रोंका पठन, पाठन) करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—इस च्यारों टाइममें तिर्यग्लोक निवासी देव फिरते हैं. देवतावोंकी भाषा मागधी है. अगर उस भाषामें तुटी हो तो देव कोपायमान हो, कवी नुकशान करे.

(११ ') ,, दिनकी प्रथम पोरसी, चरम पोरसी, रात्रिकी प्रथम पोरसी, चरम पोरसी, इसमे अस्वाध्यायका काल निकालके शेष च्यारों पोरसीमें साधु साध्वीयों स्वाध्याय न करे, न करावे, न करतेको अच्छा समझे.

(१२) ,, अस्वाध्यायके समय किसी विशेषकारणसे तीन पृच्छना (प्रश्न) से अधिक पूछे. ३

भावार्थ—अधिक पूछना हो तो स्वाध्यायके कालमें पूछना चाहिये.

(१३) एव दृष्टिवाद--अगकी सात पृच्छना (प्रश्न) से अधिक पूछे. ३

(१४) , चार महान् महोत्सवकी अन्दर स्वाध्याय करे ३ यथा—इंद्र महोत्सव, चैत शुक्ल १५ का, स्कन्ध महोत्सव, आषाढ शुक्ल १५ का. यक्ष महोत्सव, भाद्रपद शुक्ल १५ का, भूत-महोत्सव कार्तिक शुक्ल १५ का इस चार दिनोंमें मूल सूत्रोंका पठन पाठन करना साधुओंको नहीं कल्पै. *

(१५) ,, चार महा प्रतिपदा—वैशाख कृष्ण १, श्रावण कृष्ण १, आश्विन कृष्ण १, मागशर कृष्ण १. इस चार दिनोंमें मूल सूत्रोंका पठन पाठन करना नहीं कल्पै.

(१६) ,, स्वाध्याय पोरमीमें स्वाध्याय न करे. ३

(१७) स्वाध्यायका चार काल है. उसमें स्वाध्याय न करे. ३

भावार्थ—स्वाध्याय—‘ सव्व दुक्खविमुक्खाणं ’ मुनिको स्वाध्याय ध्यानमें ही भग्न रहना चाहिये. चित्तवृत्ति निर्मल रहै. प्रमादका नाश कर्मोंका क्षय और सद्गतिकि प्राप्तिका मौख्य कारण स्वाध्यायही है.

• श्री म्थानागजी सूत्र—चतुर्थ म्थाने—आश्विन शुक्ल १५ को यक्ष महोत्सव कला है उम अनेका कार्तिककृष्ण प्रतिपदा महा पडिवा होती हैं इस वास्त दोनों आगमोंको बहुमान देते हुव दोनों परिणिमा, दोनों प्रतिपदाको अस्वाध्याय र-खना चाहिये तत्त्व केवलीगम्य

(१८) ,, जहांपर अस्वाध्याययोग्य पदार्थ टट्टी, पैसाव, हाड, मांस, रौद्र, पंचेन्द्रियका कलेबरादि ३४ अस्वाध्यायसे कोइ भी अस्वाध्याय हो, वहांपर स्वाध्याय करे, करावे, भावना पूर्ववत्.

(१९) ,, अपने अस्वाध्याय टट्टी, पैसाव, रौद्रादि शरीर-अशुचि हो, साध्वी ऋतुधर्ममें हो, गड, गुम्बड़के रसी चीकती हो-इत्यादि अपने अस्वाध्याय होते स्वाध्याय करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(२०) ,, हठेले समोसरणकी वाचना न दी हो, और उपरके समोसरणकी वाचना देवे, अर्थात् जिसको आचारांगसूत्र न पढाया हो, उसे सूर्यगडांगसूत्रकी वाचना देवे. ३ सूर्यगडांगजी सूत्रकी वाचना दी, उसे स्थानांगमूत्रकी वाचना देवे. ३ एवं यावत् क्रमसर सूत्रकी वाचना देना कहा है, उसको उत्क्रमशः वाचना देवे, देनेकी दुसरेको आज्ञा देवे, कन्य कोइ उत्क्रमशः आगम वाचना देते हुवेको अच्छा समझे. वह आचार्योपाध्याय खुद प्रायश्चित्तके भागी होते हैं.

भावार्थ—जैन सिद्धांतको संकलना शैली इसी माफिक है कि-वह आगम क्रमशः वाचनासे ही सम्यक् प्रकारसे ज्ञानकी प्राप्ति होती है.

(२१) ,, नौ ब्रह्मचर्यका अध्ययन (आचारांगसूत्र प्रथम श्रुतस्कन्ध) की वाचना न दे के उपरके सूत्रोंकी वाचना देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—जीवादि पदार्थ तथा मुनिमार्ग, उच्च कोटिका वैराग्यसे संपूरण भरा हुआ ब्रह्मचर्यका नौ अध्ययन है, वास्ते मोक्षमार्गमें स्थिर स्थोभ करानेके लीये मुनियोंको प्रथम आचा-

रांगसूत्र ही पढ़ना चाहिये, अगर पंजा न पढ़ावे, उन्हेंके लीये यह प्रायश्चित्त बतलाया हुआ है

(२२) ,, 'अप्राप्त' वाचना लेनेको योग्य नहीं हुवा है. द्रव्यसे बालभावसे मुक्त न हुवा हो, अर्थात् काखमें रोम (बाल) न आया हो, भावसे आगम रहस्य समझनेकी योग्यता न हो, धैर्य, गांभीर्य, न हो, विचारशक्ति न हो, ऐसे अप्राप्तको आगमोंकी वाचना देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

(२३) ,, 'प्राप्त' को आगमोंको वाचना न देवे, न दिलावे, न देतेको अच्छा समझे. द्रव्यसे बालभावसे मुक्त हुवा हो, काखमें रोम आगये हो, भावसे सूत्रार्थ लेनेकी, ग्रहन करनेकी, तत्त्व विचार करनेकी, रहस्य समझनेकी योग्यता हो, धैर्य, गांभीर्य, दीर्घदर्शिता हो, ऐसे प्राप्तको आगमोंकी वाचना न देवे. ३

भावार्थ—अयोग्यको आगमज्ञान देना, वह बड़ा भारी नुक-
ज्ञानका कारण होता है. वास्ते ज्ञानदाता आचार्यापाध्यायजी
महाराजको प्रथमसे पात्र कुपात्रकी परीक्षा करके ही जिनयाणी
रूप अमृत देना चाहिये. तां के भविष्यमें स्वपरान्माका कल्याण
करे.

(२४) अति बाल्यावस्थावाला मुनिको आगम वाचना
देवे ३ .

(२५) बाल्यावस्थासे मुक्त हुवाको आगम वाचना न देवे ३
भावना २२-२३ सूत्रसे देखो.

(२६) ,, एक आचार्यके पास विनयधर्मसंयुक्त दाय शि-
ष्यों पढ़ते हैं. उसमें एकको अच्छा चित्त लगाके ज्ञान-ध्यान शि-
खावे, सूत्रार्थकी वाचना देवे [रागके कारणसे], दुसरेको न शि-

खावे, न सूत्रार्थकी वाचना देवे [द्वेषके कारणसे] तो वह आचार्य प्रायश्चित्तका भागी होता है. भावना पूर्ववत्.

(२७) ,, आचार्योंपाध्यायके वाचना दीये विगर अपनेही मनसे सूत्रार्थ, वांचे, वंचावे, वांचतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—जैन सिद्धांत अति गभीर शैलीवाले, अनेक रहस्यसे भरे हुवे, कितनेक शब्द तो खास गुरु गमताकी अपेक्षा रखनेवाले हैं, वास्ते गुरुगमतासे ही सूत्र वांचनेकी आज्ञा है. गुरुगमता विगर सूत्र वांचनेसे अनेक प्रकारकी शंकाओं उत्पन्न होती है. यावत् धर्मश्रद्धासे पतित हो जाते हैं

(२८) ,, अन्यतीर्थी, और अन्य तीर्थीयोंके गृहस्थोंको सूत्रार्थकी वाचना देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—उन्हें लोगोंकी प्रथमसेही मिथ्यात्वकी वासना हृदयमें जमी हुई है उसको सम्यक् ज्ञानही मिथ्या हो परिणमता है. कारण—वाचना देनेवाले पर तो उसका विश्वासही नहीं. विनय, भक्तिहीनको वाचना न देवे. कारण नन्दीसूत्रमे कहा है कि सम्यक्सूत्र भी मिथ्यात्वियोंको मिथ्यारूपमे परिणमते हैं.

(२९) ,, अन्यतीर्थी, अन्यतीर्थीयोंके गृहस्थोंसे सूत्रार्थकी वाचना ग्रहण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—अन्यतीर्थी ब्राह्मणादि जैनसिद्धान्तोंके रहस्यका जानकार न होनेसे वह यथावत् नहीं समझा सके, न यथार्थ अर्थ भी कर सके. वास्ते ऐसे अज्ञातोंसे वाचना लेना मना है. इतनाही नहीं किन्तु उन्होंनेका परिचय करनाही बीककुल मना है. आजकाल कीतनीक निर्णायक तरुण साध्वीयों स्वच्छन्दतासे अज्ञ ब्राह्मणों पासे पढ़ति है. जोस्का नतीजा प्रत्यक्षमें अनुभव कर रही है.

(३०) ,, पासन्तार्थोंको सूत्रार्थकी वाचना देवे. ३

(३१) उन्होसे वाचना लेवे. ३

(३२-३३) एव उसन्नार्थोंको वाचना देवे, लेवे

(३४-३५) एवं कुशीलीयोंके दो सूत्र.

(३६-३७) एव दो सूत्र, नित्यपिंड भोगवनेवालोंका तथा नित्य एक स्थान निवास करनेवालोंका, उसे वाचना देवे—लेवे.

(३८-३९) एवं संसक्ताको वाचना देवे तथा लेवे.

भाचार्य—पासन्तार्थोंको वाचना देनेसे उन्होंके साथ परिचय बढे, उन्होंका कुछ असर, अपने शिष्य समुदायमें भी हो तथा लोक व्यवहार अशुद्ध होनेसे शका होगाकि- इस दोनों मंडलका आचार-व्यवहार सदृश होगा. तथा पासन्तार्थोंसे वाचना लेनेमें वहही दोष है. और उसका विनय, भक्ति, वन्दन, नमस्कार भी करना पड़े. इत्यादि, वास्ते पेसा हीनाचारी पासन्तार्थोंके पास, न तो वाचना लेना, और न ऐसेको वाचना देना

उपर लिखे ३९ बोलोसे एक भी बोल कोई साधु साध्वी सेवन करेगा, उसको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवा उद्देशार्थ.

इति श्री निशित्सूत्र—उन्नीसवा उद्देशाका संचित्तसार.



(२०) श्री निशित्सूत्र—बीसवा उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' एक मासिक प्रायश्चित्त स्थानक (पहला उद्देशासे पांचवा उद्देशातकके बोल) सेवन कर माया

रहित-सरलतासे आलोचना करे, उसे एक मासिक प्रायश्चित्त दीया जाता है और

(२) मायासंयुक्त आलोचना करनेपर उसे दोय मासिक प्रायश्चित्त देते हैं. कारण-एक मास मूल दोष सेवन कीया उसका. और एक मास जो आलोचना करते माया-कपट सेवन कीया, उसकी आलोचना, एवं दो मास.

(३) इसी मासिक दोय मास दोषस्थानक सेवन कर मायारहित आलोचना करनेसे दोय मासका प्रायश्चित्त.

(४) मायासंयुक्त करनेसे तीन मासका प्रायश्चित्त भावना पूर्ववत्

(५) तीन मासवालोंको मायारहितसे तीन मास.

(६) मायासंयुक्तको च्यार मास.

(७) च्यार मासवालोंको मायारहितसे च्यार मास.

(८) मायासंयुक्तको पांच मास.

(९) पांच मास-मायारहितको पांच मास.

(१०) मायारहितको छे मास. छे माससे अधिक प्रायश्चित्त नहीं है. कारण-आजके साधुसाध्वी, वीरप्रभुके शासनमें विचरते हैं, और वीरप्रभु उत्कृष्टसे उत्कृष्ट छे मासकी तपश्चर्या करी हैं. अगर छे माससे अधिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कीया हो, उसको फिरसे दुसरी दफे दीक्षा ग्रहणका प्रायश्चित्त होता है.

(११) ,, बहुतवार मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन करे. जसे पृथ्वीकी विराधना हुइ, साथमें अक्कायकी विराधना एक बार तथा बारवार भी विराधना हुइ, वह एक साथमें आलोच-

ना करी, उसे बहुतवार मासिक कहते हैं. अगर मायारहित निष्कपट भावसे आलोचना करी हो, तो उसे मासिक प्रायश्चित्त देवे.

(१२) मायासंयुक्त आलोचना करनेसे दोमासिक प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

(१३) एवं बहुतसे दोमासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे मायारहितवालोंको दोमासिक आलोचना.

(१४) मायासहितको तीन मासिक आलोचना. यावत् बहुतसे पांच मासिक, मायारहित आलोचनासे पांच मास, मायासहित आलोचना करनेसे छे मासका प्रायश्चित्त होता है. सूत्र २० हुवे. भावना प्रथम सूत्रकी मासिक समझना.

(२१) ,, मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक, पांच मासिक, और भी किसी प्रकारके प्रायश्चित्त स्थानोंको सेवन कर मायारहित आलोचना करनेसे मूल सेवा हो, उतनाही प्रायश्चित्त होता है. जैसे एक मासिक यावत् पांच मासिक.

(२२) अगर माया-कपटसे संयुक्त आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त होता है. यावत् मायारहित हो, चाहे मायासहित हो, परन्तु छे माससे अधिक प्रायश्चित्त नहीं है. अधिक प्रायश्चित्त हो, तो पहलेकी दीक्षा छेदके नवी दीक्षाका प्रायश्चित्त होता है. एवं दो सूत्र बहुवचनापेक्षा भी समझना. २३-२४ सूत्र हुवे.

(२५) ,, चार मासिक, साधिक चातुर्मासिक, पंच मासिक, साधिक पंच मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर मायारहित आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित्त देवे.

(२६) मायासंयुक्त आलोचना करनेसे पांच मास, साधिक

पांच मास, छे मास, छे मास, इससे उपर मायासहित, चाहे मा-
यारहित हो, प्रायश्चित्त नहीं है। भावना पूर्ववत्, एवं दो सूत्र बहु-
वचनापेक्षा. २७-२८ सूत्र हुवे.

(२९) ,, चतुर्मासिक, साधिक चतुर्मासिक, पंच मासिक,
साधिक पंचमासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करे,
मायारहित तथा मायासहित. उस साधुको उपरवत् प्रायश्चित्त
देके किसी बेमार तथा वृद्ध मुनियोंकी वैयावञ्च करने निमित्त
स्थापन करे. अगर प्रायश्चित्त सेवन कीया, उसे संघ जानता हो
तो सघके सन्मुख प्रायश्चित्त देना चाहिये, जिससे संघको प्रतीत
रहे, साधुवोंको क्षांभ रहे, दुसरी दफे कोई भी साधु, पेसा अकृत्य
कार्य न करे, इत्यादि अगर दोष सेवनको कोई भी न जाने, तो
उसे अन्दर ही आलोचना देना. उसका दोष जो प्रगट करते जि-
तना प्रायश्चित्त, दोष सेवन करनेवालोंको आता है, उतना ही
गुप्त दोषको प्रगट करनेवालोंको होता है कारण पत्ता करनेसे
शासनहीलना मुनियोंपर अभाव दोष सेवनमें निश्चकता आदि
दोषका संभव है आलोचना करनेवालोंका च्यार भांगा:—

(१) आचार्यमहाराजका शिष्य एकसे अधिक दोष सेवन
कर आलोचना करने समय क्रमसर पहले दोषकी पहले आलो-
चना करे.

(२) एवं पहले सेवन कीया दोषकी विस्मृति. होनेसे पीछे
आलोचना करे

(३) पीछे सेवन कीया दोषकी पहले आलोचना करे.

(४) पीछे सेवन कीया दोषकी पीछे आलोचना करे,
आलोचनाके परिणामापेक्षा और भी चौभंगी कहते हैं—

(१) आलोचना करनेके पहला शिष्यका परिणाम था कि

—अपने कल्याणके लीये विशुद्ध भावसे आलोचना करना, और आचार्य पास आके विशुद्ध भावसे ही आलोचना करी.

(२) आलोचना विशुद्ध भावसे करनेका विचार कीयाथा, फिर अधिक प्रायश्चित्त आनेसे, मान, पूजाकी हानिके ख्यालसे मायासंयुक्त आलोचना करे.

(३) पहले मायासंयुक्त आलोचना करनेका विचार कीया था, परन्तु मायाका फल संसारवृद्धिका हेतु जान निष्कपट भावसे आलोचना करे.

(४) भवाभिनन्दी-पहला विचार भी अशुद्ध और पीछेसे आलोचना भी कपटसंयुक्त करे कारण कर्मोंकी विचित्र गती है. यह आठ भांगा सर्व स्थान समझना. भव्यात्मा मुनि, अपने कीये हुवे कर्म (पापस्थान)को सम्यक् प्रकारसे समझके निर्मल चित्तसे आलोचना कर आचार्यादि शास्त्रापेक्षा प्रायश्चित्त देवे, उसे अपने आत्माकी शाखसे तपश्चर्या कर प्रायश्चित्तको पूर्ण करे.

(३०) एवं बहुवचनापेक्षा भी समझना

(३१) ,, चतुर्मासिक, साधिक चतुर्मासिक, पंच मासिक, साधिक पंचमासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर पूर्वोक्त आठ भांगोंसे आलोचना करे, उस मुनिको यथावत् प्रायश्चित्त तपमें स्थापन करे, उस तपमें वर्तते हुवेको अन्य दोष लग जावे, तो उसकी आलोचना दे उसी चल्लु तपमें वृद्धि कर देना अगर तप करते समय वह साधु असमर्थ हो तो अन्य साधु, उन्हींके वैयावृद्ध में सहायता निमित्त रखे, उसे तप पूर्ण कराना आचार्यका कर्तव्य है.

(३२) एवं बहुवचनापेक्षा भी समझना

भावार्थ—चल्लु तपमें दोषोंकी आलोचना कर तप लेवे तो स्वल्प तपश्चर्या करनेसे प्रायश्चित्त उतर जावे, और पारणा करके तप करनेसे बहुत तप करना पड़े। इस हेतुसे साथ हीमें लगेतार तप करवाय देना अच्छा है तपकी विधि अनेक सूत्रमें है।

(३३) जो मुनि, मायारहित तथा मायासहित आलोचना करी, उसको आचार्यने छ मासिक तप प्रायश्चित्त दीया है, उसी तपका अन्दर वर्त्तते मुनि, ओर दोय मासिक प्रायश्चित्त आवे, ऐसा दोषस्थानको सेवन कीया, और उस स्थानकी आलोचना अगर मायारहितकी हो, तो उस तपके साथ वीश रात्रिका तप सामेल कर देना। कारण—पहला तप करते उस मुनिका शरीर क्षीण हो गया है। अगर मायासंयुक्त आलोचना करी हो तो दो मास और वीश रात्रि पहलेके (छेमासीक तप) तपके साथ मिला देना चाहिये। परन्तु उस तपसी साधुको पीछेकी आलोचनाका हेतु, कारण, अर्थ ठीक संतोषकारी वचनोंसे समझा देना चाहिये हे मुनि ! जो इस तपके साथ तप करेंगे, तो दो मासकी जगाह वीश रात्रिमें प्रायश्चित्त उतर जावेगा, अगर यहां न करेंगे, तो तपस्याका पारणा करके भी तेरेको छे मासका (मायासंयुक्त तो तीन मासका) तप करना होगा इस वखत तप अधिक करेंगे तो यह हमारा साधु, तुमारी वैयावच्च धिगेरहसे सहायता करेगा, इत्यादि वह साधु इस बातको स्वीकार कर उस तपको चाहे आदिमें, चाहे मध्यमें, चाहे अन्तमें कर देवे। जितना ज्यादा परिश्रम हो, उसे मुनि कर्मनिर्जराका हेतु समझे।

(३४) पत्रं पंच मासिक प्रायश्चित्त विशुद्ध करते वीचमें दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करे, उसकी विधि ३३ थां सूत्र माफिक समझना।

(३५) एवं चातुर्मासिक.

(३६) एवं तीन मासिक

(३७) एवं दोय मासिक.

(३८) एक मासिक. भावना पूर्ववत् समझना.

(३९) जो मुनि छे मासी यावत् एक मासी तप करते हुवे अन्तरामें दो मासी प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर मायासयुक्त आलोचना करी, जिससे दोय मास, वीश अहोरात्रिका प्रायश्चित्त, आचार्यने दीया, उस तपको पहलेके तपके अन्तमें प्रारंभ कीया है उस तपमें वर्तते हुवे मुनिको और भी दोय मासिक प्रायश्चित्त स्थानका दोष लगजावे, उसे आचार्य पास आलोचना मायारहित करना चाहिये. तब आचार्य उसे वीश दिनका तप, उसे पूर्व तप-अर्थाके साथ बढा देवे, और उसका कारण, हेतु, अर्थ आदि पूर्वोक्त माफिक समझावे. मूल तपके सिवाय तीन मास दश दिन का तप हुवा.

(४०) ,, तीन मास दश रात्रिका तप करते अंतरे और भी दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करनेसे वीश रात्रिका तप प्रायश्चित्त देनेसे च्यार मासका तप करे भावना पूर्ववत्.

(४१) ,, च्यार मासका तप करते अन्तरेमें दोमासी प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे पूर्ववत् वीश रात्रिका प्रायश्चित्त पूर्व तपमें मिला देवे, तब च्यार मास वीश रात्रि होती है.

(४२) ,, च्यार मास वीश रात्रिका तप करते अंतरे दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे और वीश रात्रि तप उसके साथ मिला देनेसे, पांच मास दश रात्रि होती है.

(४३) ,, पांच मास दश रात्रिका तप करते अंतरे दो मासिक प्रायश्चित्त सेवन करनेसे बीश रात्रिका तप उसके साथ मिला देनेसे पूर्ण छे मास होता है, इसके आगे तप प्रायश्चित्त नहीं है. फिर छेद या नवी दीक्षा ही दी जाती है. भावना पूर्ववत्.

(४४) ,, छे मासी प्रायश्चित्त तप करते हुवे मुनि, अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवे, उसकी आलोचना करने-पर आचार्य उसे पूर्वतपके साथ पन्दर दिनोंका तप अधिक करावे.

(४५) एवं पांच मासिक तप करते.

(४६) एवं च्यार मासिक तप करते.

(४७) तीन मासिक तप करते.

(४८) दो मासिक तप करते,

(४९) एवं एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कीया हो, तो आदा मास सबके साथ मिला देना, भावना पूर्ववत्.

(५०) ,, छे मासिक यावत् एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक और प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया संयुक्त आलोचना करे, उसे साधुको आचार्यने दोड (१॥) मासिक तप दीया है, वह साधु पूर्व तपको पूर्ण कर, उसके अन्तमें दोड (१॥) मासिक तप कर रहा है. उसमे और मासिक प्रायश्चित्त स्थानसे बी माया रहित आलोचना करे, उसे पन्दर दिनकी आलोचना दे के पूर्व दोड मासके साथ मिला देना. एवं दो मासका तप करे.

(५१) ,, दो मासिक तप करते और मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करनेसे, पन्दरादिनकी आलोचना दे पूर्व दो मासके साथ मिलाके अढाइ, मासका तप करे.

(५२) ,, अढाई मासवालाको मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेसे पन्द्ररा दिनका तप देके पूर्वके साथ मिलाके तीन मास कर दे.

(५३) ,, एवं तीन मासवालाके साढा तीन मास.

(५४) साढा तीन मासवालाके च्यार मास.

(५५) च्यार मासवालाके साढा च्यार मास.

(५६) साढे च्यार मासवालाके पांच मास.

(५७) पांच मास वालाके साढा पांच मास.

(५८) साढा पांच मास वालाके छे मास. भावना पूर्ववत् समझना.

(५९) ,, दो मासिक प्रायश्चित्त तप करते अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे पन्द्ररादिनकी आलोचना दे के पूर्व दो मासके साथ मिला देनेसे अढाई मास.

(६०) अढाई मासका तप करते अन्तरे दो मास प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे वीश रात्रिका तप दे के पूर्व अढाई मास साथ मिलानेसे तीन मास और पांच दिन होता है.

(६१) तीन मास पांच दिनका तप करते अंतरे एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेसे पन्द्ररा दिनोंका तप, उस तीन मास पांच रात्रिके साथ मिलानेसे तीन मास वीश अहोरात्रि होती है.

(६२) तीन मास वीश अहोरात्रिका तप करते अन्तरेमें दो मासिक प्रा० स्थान सेवन करने वालेको वीश अहोरात्रिकी आलोचना देके पूर्वका तपके साथ मिला देनेसे ३-२०-२० च्यार मास दश दिन होते हैं.

(६३) च्यार मास दश दिनका तप करते अन्तरेमें एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करने वालेको पन्दरा दिनकी आलोचना पूर्व तपके साथ मिला देनेसे ४-१०-१५ च्यार मास पंचवीश अहोरात्री होती है.

(६४) च्यार मास पंचवीश अहोरात्रिका तप करते अन्तरमे दो मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेवालेको वीश रात्रिकी आलोचना, पूर्वतपके साथ मिला देनेसे पंच मास और पंदरा अहोरात्रि होती है.

(६५) पांच मास पंदरा रात्रिका तप करते अन्तरामें एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेवालेको पन्दरा अहोरात्रिकी आलोचना, पूर्वतपके साथ सामेल कर देनेसे छे मासिक तप होता है. इसके आगे किसी प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है. अगर तप करते प्रायश्चित्तका स्थान सेवन करते हैं, उसकी आलोचना देनेवाले आचार्यादि, उस दुर्बल शरीरवाला तपस्वी मुनिको मधुरतासे उस आलोचनाका कारण, हेतु, अर्थ बतलावे कि तुमारा प्रायश्चित्त स्थान तो एक मासिक, दो मासिकका है, परन्तु पेस्तरसे तुमारी तपच्चर्या चल रही है. जिसके जरिवे तुमारा शरीरकी स्थिति निर्बल है. लगेतार तप करनेमें जोर भी ज्यादा पड़ता है. इस वास्ते इस हेतु-कारणसे यह आलोचना दी जाती है कृत पापका तप करना महा निर्जराका हेतु है. अगर तुमारा उत्थानादि मंद हो तो मेरा साधु तुमारी वैयावच्च करेंगा तु शान्तिसे तप कर अपना प्रायश्चित्त पूर्ण करो. इत्यादि. २०

आलोचना सुननेकी तथा प्रायश्चित्त देनेकी विधि अन्य स्थानोंसे यहांपर लिखी जाती है.

आलोचना सुननेवाले.

(१) अतिशय ज्ञानी (केवली आदि) जो भूत, भविष्य, वर्तमान—त्रिकालदर्शी हो, उन्होंके पास निष्कपट भावसे आलोचना करते समय अगर कोई प्रायश्चित्त स्थान, विस्मृतिसे आलोचना करना रह गया हो, उसे वह ज्ञानी कह देवे कि—हे भद्र ! अमुक दोषकी तुमने आलोचना नहीं करी है. अगर कोई माया—कपट कर किसी स्थानकी आलोचना नहीं करी हो, तो उसे वह ज्ञानी आलोचना न देवे, और किसी छद्मस्थ आचार्यके पास आलोचना करनेका कह देवे.

(२) छद्मस्थ आचार्य आलोचना सुननेवाले कितने गुणोंके धारक होते हैं ? यथा—

(१) पंचाचारको अखंड पालनेवाला हो, सत्तरा प्रकारसे संयम, पांच समिति, तीन गुप्ति, दश प्रकारका यतिधर्मके धारक, गीतार्थ, बहुश्रुत, दीर्घदर्शी—इत्यादि कारण—आप निर्दोष हो, वहही दुसरोको निर्दोष बना सके, उसकाही प्रभाव दुसरे पर पड सके.

(२) धारणावन्त—द्रव्य, क्षेत्र, काल भावके जानकार, गुरुकुल वासको सेवन कर अनेक प्रकारसे धारणा करी हो, स्याद्वादका रहस्य, गुरुगमतासे धारण कीया हो.

(३) पांच व्यवहारका जानकार हो—आगमव्यवहार, सूत्र व्यवहार, आज्ञा व्यवहार, धारणा व्यवहार, जीत व्यवहार (देखो व्यवहार सूत्र उद्देशा १० वां) किस समय किस व्यवहारसे काम लीया जावे, या-प्रवृत्ति की जावे उसका जानकार अवश्य होना चाहिये.

(४) कितनेक ऐसे जीव भी हाते हैं कि—लज्जाके मारे शुद्ध आलोचना नहीं कर सके; परन्तु आलोचना सुनने वालोंमें

यह भी गुण अवश्य होना चाहिये कि—मधुरता पूर्वक आलोचना साधुकी लज्जा दूर करनेको स्थानांग-आदि मूत्रोंका पाठ सुनाके हृदय निर्मल बना देवे. जैसे—हे भद्र ! इस लोककी लज्जा पर-भवं विराधक कर देती है, रुपा और लक्ष्मणा साध्वीका दृष्टान्त सुनावे.

(५) शुद्ध करने योग्य होवे, आप स्वयं भद्रक भाव—अपक्ष-पातसे शुद्ध आलोचना करवाके, अर्थात् आलोचना करनेवालोंका गुण बतावे, आठ कारणोंसे जीव शुद्ध आलोचना करे—इत्यादि.

(६) मर्म प्रकाश नहीं करे. धैर्य, गांभीर्य, हृदयमें हो, किसी प्रकारकी आलोचना कोईभी करी हो, परन्तु कारण होने परभी किसीका मर्म नहीं प्रकाशे.

(७) निर्वाह करने योग्य हो. आलोचना अधिक आती है, और शरीरका सामर्थ्य, इतना तप करनेका न हो, उसके ली-ये भी निर्वाह करनेको स्वाध्याय, ध्यान, वन्दन, वैयावञ्च-आदि अनेक प्रकारसे प्रायश्चित्तका खड खंड कर उसको शुद्ध कर सके

(८) आलोचना न करनेका दोष, अनर्थ, भविष्यमें विरा-धकपणा, संसारवृद्धिका हेतु, तथा आठ कारणोंसे जीव आलो-चना न करनेसे उत्पन्न होता दुःख यावत् संसार भ्रमण करे. ऐसा बतलावे

(९-१०) प्रिय धर्मी और दृढ धर्मी हो, धर्म शासनपर पूर्ण राग, हाड हाड किमीजी, रग रग, नशों और रोमरोममें शासन व्याप्त हो, अर्थात् यह दोषित साधु आलोचना न करेगा, तो दुसरा भी दोष लगनेसे पीछा न हटेगा. ऐसी खराब प्रवृत्ति होनेसे भविष्यमें शासनको बड़ा भारी धोका पहुंचेगा इत्यादि हिताहितका विचारवाला हो

(श्री स्थानांगजी सूत्र—दशवे स्थाने

उपर लिखे दश गुणोंको धारण करनेवाले आलोचना सुनने योग्य होते हैं। वह प्रथम आलोचना सुने, दूसरी बखत और कहे—हे वत्स ! मैं पहला ठीक तरहसे नहीं सुनी, अब दूसरी दफे सुनावे तब दूसरी दफे सुने। जब कुछ संशय हो तो, कहेकि—हे, भद्र ! मुझे कुछ प्रमाद आ रहा था, वास्ते तीसरी दफे और सुनावें, तीन दफे सुननेसे एक सदृश हो, तो उसे निष्कपट शुद्ध आलोचना समझे। अगर तीन दफेमें कुछ फारफेर हो, तो उसे माया संयुक्त आलोचना समझना। (व्यवहारसूत्र)

मुनि अपने चारित्र्यमें दोष किसवास्ते लगाते हैं ? चारित्र्य मोहनीयकर्मका प्रबल उदय होनेसे जीव अपने व्रतमें दोष लगाते हैं यथा—

(१) ' कन्दर्पसे '—मोहनीय कर्मके उदयसे उन्माददशा प्राप्त हो, हास्यविनोद, विषय विकार—आदि अनेक कारणोंसे दोष लगाते हैं।

(२) ' प्रमाद ' मद, विषय, कषाय, निद्रा और विक्रिया—इस पांच कारणोंसे प्रेरित मुनि दोष लगाने हैं। जैसे पूंजन, प्रति-लेखन, पिंड विशुद्धिमें प्रमाद करे।

(३) ' अज्ञात ' अज्ञानतासे तथा अनुपयोगसे, हलन, चलनादि अत्यन्त करानेसे—

(४) ' आतुरता ' हरेक कार्य आतुरतासे करनेमें संयमव्रतोंको बाधा पहुचती है,

(५) ' आपत्तदशा ' शरीरव्याधि, तथा अरण्यादिमें आपदा आनेसे दोष लगावे।

(६) ' शका ' यह पूंजन प्रतिलेखन करी होगा या नहीं करी होगा इत्यादि कार्यमें शका होना.

(७) ' सहसात्कारे ' बलात्कारसे, किसी कार्य करनेकी इच्छा न होनेपर भी वह कार्य करनाही पड़े.

(८) ' भय ' सात प्रकारका भयके मारे अधीरपनासे—

(९) ' द्वेषदशा ' क्रोध मोहनीय उदय, अमनोज्ञ कार्यमें द्वेषभाव उत्पन्न होनेसे दोष लगता है.

(१०) शिष्यादिकी परीक्षा (आलोचना) श्रवण करनेके निमित्त दुसरी तीसरी बार कहना पड़ता है, कि मैंने पूर्ण नहीं सुनाथा, और सुनावें. (स्थानांगसूत्र.)

दोष लग जानेपर भी मुनियोंको शुद्ध भावसे आलोचना करना बड़ाही कठिन है. आलोचना करते करते भी दोष लगा देते हैं. यथा—

(१) कम्पता कम्पता आलोचना करे. अर्थात् आचार्यादिका भय लावेकि—मुझे लोग क्या कहेंगे ? अर्थात् अस्थिर चित्तसे आलोचना करे.

(२) आलोचना करनेके पहला गुरुसे पूछे कि—हे स्वामिन् ! अगर कोई साधु, अमुक दोष सेवे, उसका क्या प्रायश्चित्त होता है ? शिष्यका अभिप्राय यह कि—अगर स्वल्प प्रायश्चित्त होगा, तो आलोचना कर लेंगे, नहीं तो नहीं करेंगे

(३) किसीने देखा हो, ऐसे दोषकी आलोचना करे, और न देखा हो, उसकी आलोचना नहीं करे (कौन देखा है ?)

(४) बड़े बड़े दोषोंकी आलोचना करे, परन्तु सुक्ष्म दोषोंकी आलोचना न करे.

(५) सूक्ष्म दोषोंकी आलोचना करे, परन्तु स्थूल दोषोंकी आलोचना न करे.

(६) बड़े जोर जोरसे शब्द करते आलोचना करे. जिससे बहुत लोक सुने, एकत्र हो जावे.

(७) बिलकुल धीमे स्वरसे बोले. जिसमें आलोचना सुननेवालोंकी भी पुरा शब्द सुनाया जाय नहीं.

(८) एक प्रायश्चित्त स्थान, बहुतसे गीतार्योंके पास आलोचना करे. इरादा यह कि—कोनसा गीतार्थ, कितना कितना प्रायश्चित्त देता है.

(९) प्रायश्चित्त देनेमें अज्ञात (आचारांग, निशिचका अज्ञात) के समीप आलोचना करे. कारण यह क्या प्रायश्चित्त दे सके ?

(१०) स्वयं आलोचना करनेवाला खुद ही उस प्रायश्चित्त को सेवन कीया हो, उसके पास आलोचना करे. कारण—खुद प्रायश्चित्त कर दोषित है, वह दूसरोंको क्या शुद्ध कर सकेगा ? उन्हसे सच बात कही कही न जायगी.

(स्थानांगसूत्र.)

आलोचना कोन करता है ? जिसके चारित्र मोहनीय कर्मका क्षयोपशम हुवा हो, भवान्तरमें आराधक पदकी अभिलाषा रक्खता हो, वह भग्यात्मा आलोचना कर अपनी आत्माको पवित्र बना सके. यथा—

(१) जातिवान्.

(२) कुलवान्. इस वास्ते शास्त्रकारोंने दीक्षा देते समय ही प्रथम जाति, कुल, उत्तम होनेकी आवश्यकता बतलाई है.

जाति-कुल उत्तम हागा, वह मुनि आत्मकल्याणके लीये आलोचना करता कबी पीछा न हटेंगा

(३) विनयवान्—आलोचना करनेमें विनयकी खास आवश्यकता है. क्योंकि-आत्मकल्याणमें विनय मुख्य साधन है.

(४) ज्ञानवान्—आलोचना करनेसे शायद इस लोकमें मान-पूजा, प्रतिष्ठामें कबी हानि भी हो, तो ज्ञानवंत, उसे अपना सुहृदयमें कबी स्थान न देंगा. कारण-ऐसी मिथ्या मान-पूजा, इस जीवने अनन्तीवार कराई है. तदपि आराधकपद नहीं मिला है. आराधकपद, निर्मल चित्तसे आलोचना करनेसे ही मिल सके, इत्यादि

(५) दर्शनवान्—जिसकी अटल श्रद्धा, वीतरागके धर्मपर है, वह ही शुद्ध भावसे आलोचना करेगा उसकी ही आलोचना प्रमाण गिनी जाती है, कि-जिसका दर्शन निर्मल है.

(६) चारित्रवान्—जिसको पूर्णतासे चारित्र पालनेकी अभिरुचि है, वह ही लगे हुवे दोषोंकी आलोचना करेगा

(७) अमायी—जिसका हृदय निष्कपटी, सरल, स्वभाव होगा, वह ही मायारहित आलोचना करेगा.

(८) जितेंद्रिय—जो इन्द्रियविषयको अपने आधीन बना लीया हो, वह ही कर्मोंके सन्मुख मोरचा लगाने, तपरूप अस्त्र लेके खड़ा होगा, अर्थात् आलोचना ले, तप वह ही कर सकेगा, कि जिन्होंने इन्द्रियोंको जीती हो.

(९) उपशमभावी—जिन्हेंका कषाय उपशान्त हो रहा है. न उसे क्रोध सताता है, न मानहानिमें मान सताता है, न माया न लोभ सताता है, वह ही शुद्ध भावसे आलोचना करेगा.

(१०) प्रायश्चित्त ग्रहण कर, पश्चात्ताप न करे, वह आलोचना करनेके योग्य होते हैं।

(स्थानांगसूत्र.)

प्रायश्चित्त कितने प्रकारके हैं ? प्रायश्चित्त दश प्रकारके हैं। कारण—एक ही दोषको सेवन करनेवालोंको अभिप्राय अलग अलग होते हैं, तदनुसार उसे प्रायश्चित्त भी भिन्न भिन्न होना चाहिये। यथा—

(१) आलोचना—एक ऐसा अशक्त परिहार दोष होता है कि-जिसको गुरु सन्मुख आलोचना करनेसे ही पापसे निवृत्ति हो जाती है।

(२) प्रतिक्रमण—आलोचना श्रवण कर गुरु महाराज कहे कि-आज तो तुमने यह कार्य किया है, किन्तु आइंदासे ऐसा कार्य नहीं करना चाहिये। इसपर शिष्य कहे-तद्वत्-अब मैं ऐसा कार्यसे निवृत्त होता हूँ। अकृत्य कार्यसे पीछा हटता हूँ।

(३) उभया—आलोचना और प्रतिक्रमण दोनों करे। भावना पूर्ववत्।

(४) विवेग—आलोचना श्रवण कर ऐसा प्रायश्चित्त दीया जाय कि-दुसरी दफे ऐसा कार्य न करे। कुछ वस्तुका त्याग कराना तथा परिठन कार्य कराना

(५) कायोत्सर्ग—दश, घीश, लोगस्सका काउसग्ग तथा खमासणादि दिलाना।

(६) तप—मासिक तप यावत् छे मासिक तप, जो निशियसूत्रके २० उद्देशोंमें बतलाया गया है।

(७) छेद—जो मूल दीक्षा लीथी, उसमें एक मास, यावत्

छे मास तकका छेद कोया जावे, अर्थात् इतना मासपर्यायसे कम कर दीया जाय. जैसे एक मुनि, दीक्षा ग्रहनके बादमें दुसरा मुनिने तीन मास पीछे दीक्षा लीथी, उस वखत पीछेसे दीक्षा लेने-वाला मुनि, पहले दीक्षितको वन्दन करे. अब वह पहला दीक्षित मुनि, किसी प्रकारका दोष सेवन करनेसे उसे चातुर्मासिक छेद प्रायश्चित्त आया है. जिससे उसका दीक्षापर्याय चार मास कम कर दीया. फिर वह तीन मास पीछेसे दीक्षा लीथी, उसको वह पूर्वदीक्षित मुनि वन्दना करे.

(८) मूल—चाहे कितना ही वर्षोंकी दीक्षा क्यों न हो, परन्तु आठवा प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे उस मुनिकी मूल दीक्षाको छेदके उस दिन फिरसे दीक्षा दी जाती है. वह मुनि, सर्व मुनियोंसे दीक्षापर्यायमें लघु माना जावेगा.

(९) अनुष्ठया—

(१०) पाङ्कचिया—यह दोय प्रायश्चित्त सेवन करनेवालोंको पुन गृहस्थर्लिग धारण करवायके दीक्षा दी जाती है. इसकी विधि शास्त्रोंमें विस्तारसे बतलाइ है, परन्तु वह इस कालमें विच्छेद माना जाता है.

(स्थानांगसूत्र.)

साधुवोंको अगर कोई दोष लग जावे तो उसी वखत आलोचना करलेना चाहिये. विगल आलोचना किया गृहस्थोंके वहां गौचरी न जाना, विहारभूमि न जाना, ग्रामानुग्राम विहार नहीं करना. कारण-आयुष्यका विश्वास नहीं है. अगर विराधिकर्णमें आयुष्य बन्ध जावे, तो भविष्यमें बड़ा भारी नुकसान होता है. अगर किसी साधुवोंके आपसमें कषायादि हुवा हो. उस समय लघु साधु खमावे नहीं तो वृद्ध साधुवोंको वहां जाके खमाना लघु साधु

चाहे उठे, न उठे, आदर-सत्कार दे, न भी दे, वन्दन करे, न भी करे, खमावे, न भी खमावे, तो भी आराधिक पदके अभिलाषी मुनिको वहां जाके भी खमतखामणा करना. बृहत्कल्पसूत्र.)

आलाचना किसके पास करना ? अपना आचार्योंपाध्याय, गीतार्थ, बहुश्रुत, उक्त दश (१०) गुणोंके धारकके पास आलोचना करना. अगर उन्हींका योग न हो तो उक्त १० गुणोंके धारक संभोगी साधुओंके पास आलाचना करे. उन्हींका योग न हो तो अन्य संभोगी साधुओंके पास आलोचना करे. उन्हींका योग न हो तो रूप साधु (रजोहरण, मुखवखिकाका ही धारक है) गीतार्थ होनेसे उखके पास भी आलोचना करना. उन्हींके अभावमें पच्छकाडा ध्रावक (दीक्षासे गिरा हुआ, परन्तु है गीतार्थ), उन्हींके अभावमें सुविहित आचार्यसे प्रतिष्ठा करी हुई जिनप्रतिमाके पास जफि शुद्ध हृदयसे आलोचना करे, उन्हींके अभावमें ग्राम यावत् राजधानीके बाह्यार, अर्थात् एकान्त जंगलमें जाके सिद्ध भगवानकी साक्षीसे आलोचना करे. (व्यवहारसूत्र.)

मुनि, गौचरी आदि गये हुवेको कोई दोष लग जावे, वह साधु, निश्चित्यसूत्रका जानकार होनेसे वहांपर ही प्रायश्चित्त ग्रहन कर लेवे, और आचार्यपर आधार रखे कि - मैं इतना प्रायश्चित्त लीया है, फिर आचार्य महाराज इसमें न्यूनाधिक करेंगा, वह मुझे प्रमाण हैं. ऐसा कर उपाश्रय आते बखत रहस्तेमें काल कर जावे तो वह मुनि आराधिक है, जिसका २४ भांगा है. भावार्थ—कोई योग न हो तो स्वयं शास्त्राधारसे आलोचना कर प्रायश्चित्त ले लेनेसे भी आराधिक हो सके है. (भगवतीसूत्र)

निश्चित्यसूत्रके १९ उद्देशाओंमें च्यार प्रकारके प्रायश्चित्त बतलाये हैं.

- (१) लघुमासिक.
 (२) गुरु मासिक.
 (३) लघु चातुर्मासिक.

(४) गुरु चातुर्मासिक. तथा इसी सूत्रके घीसवां उद्देशमें—
 मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक, पांच मा-
 सिक और छे मासिक. इस प्रायश्चित्तोंमे प्रत्येक प्रायश्चित्तके तीन
 तीन भेद होते हैं—

- (१) प्रत्याख्यान प्रायश्चित्त.
 (२) तपप्रायश्चित्त.

(३) छेद प्रायश्चित्त. इस तीनों प्रकारके प्रायश्चित्तोंका भी
 पुनः तीन तीन भेद होते हैं. (१) जघन्य, (२) मध्यम, (३) उत्कृष्ट.

जैसे (१) प्रत्याख्यान प्रायश्चित्त, जघन्यमे पकासना, म-
 ध्यमे विगड् (नीवी), उत्कृष्टमे आंबिलके प्रत्याख्यानका प्रायश्चित्त
 दिया जाता है. एवं तप और छेद

किसी मुनिने मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर, उस
 दोषकी आलोचना किसी गीतार्थ, बहुश्रुत आचार्य आदिके स-
 मीप करी है. अब उस साधुकी आलोचना श्रवण करती बखत
 विचार करे कि—इसने यह प्रायश्चित्त स्थान किस 'अभिप्रायसे
 सधन कीया है ? क्या राग, द्वेष, विषय, कषाय, स्वार्थ, इन्द्रिय
 वश, कुतूहल प्रकृति-स्वभावसे ? धर्मरक्षण निमित्त ? शासनसेवा
 निमित्त ? गुरुभक्ति निमित्त ? शिष्यकों पठन पाठनके वास्ते ?
 अपने ज्ञानाभ्यास वास्ते ? आपदा आनेसे ? रोगादि विशेष का-
 रणसे ? अरण्य उलंघन करनेसे ? किसी, देशमें अज्ञातको उप-

देश निमित्त ? इत्यादि कारणोंसे दोष सेवन कर आलोचना क्या माया, संयुक्त है ? माया रहित है ? लोक देखावु है ? अन्तःकरणसे है ? इत्यादि सबका विचार, आलोचना श्रवण करते वखत करके यथा प्रायश्चित्तके योग्य हो, उसे इतनाही प्रायश्चित्त देना चाहिये प्रायश्चित्त देते समय उसका कारण हेतु, अर्थ भी समझा देना जैसे कहेकि—हे शिष्य ! इस कारणसे, इस हेतुसे, इस आगमके प्रमाणसे तुमको यह प्रायश्चित्त दीया जाता है.

(व्यवहारसूत्र.)

अगर प्रायश्चित्त देनेवाला आचार्य आदि राग द्वेषके वश हो, न्यूनाधिक प्रायश्चित्त देवे तो, देनेवाला भी प्रायश्चित्तका भागी होता है, और शिष्यको स्वीकार भी न करना चाहिये तथा शास्त्राधारसे जो प्रायश्चित्त देनेपर भी वह प्रायश्चित्तीया साधु, उसे स्वीकार न करे तो, उसे गच्छमें नहीं रखना चाहिये. कारण—एक अविनय करनेवालेको देख और भी अविनीत बनके गच्छमर्यादाका लोप करता जावेगा. (व्यवहारसूत्र.)

शरीरबल, संहनन, मनकी मजबुती—आदि अच्छा होनेसे पहले जमानेमें मासिक तपके ३० उपवास, चातुर्मासिकके १२० उपवास, छे मासीके १८० उपवास दीये जाते थे, आज बल, संहनन, मजबुती इतनी नहीं है वास्ते उसके बदल प्रायश्चित्त दाता-धोने ' जीतकल्प ' सूत्रका अभ्यास करना चाहिये, गुरुगमतासे द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावका जानकार होना चाहिये. तांके सर्व साधु साध्वीयोंका निर्वाह करते हुवे, शासनका धोरी बनके शासन चलावे. (जीतकल्पसूत्र)

निशिथसूत्रके लेखक—धर्मधुरंधर, पुरुष प्रधान प्रबल प्रत

मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज साहबके संदुपदेशसे
श्री रत्नप्रभाकरज्ञान पुष्पमाला ऑफीस फलोधीसे
आजतक निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई है.

संख्या	पुस्तकोंका नाम.	आवृत्ति	कुल संख्या.
(१)	श्री प्रतिमा छत्तीसी	४	२००००
(२)	„ गयवर विलास	२	२०००
(३)	„ दान छत्तीसी	३	४०००
(४)	„ अनुकम्पा छत्तीसी	३	४०००
(५)	„ प्रश्नमाल	३	३०००
(६)	„ स्तवन संग्रह भाग १	५	५०००
(७)	„ पैतीस बोलोंको थोकडो	१	१०००
(८)	„ दादासाहबकी पूजा	१	२०००
(९)	„ चर्चाका पब्लिक नोटीस	१	१०००
(१०)	„ देवगुरु वन्दनमाला	२	६०००
(११)	„ स्तवन संग्रह भाग २	३	३०००
(१२)	„ लिंग निर्णय बहुत्तरी	३	३०००
(१३)	„ स्तवन संग्रह भाग ३	३	४०००
(१४)	„ सिद्धप्रतिमा मुक्तावली	१	१०००
(१५)	„ बत्तीससूत्र दर्पण	१	५००
(१६)	„ जैन नियमावली	२	२०००
(१७)	„ चौरासी आशातना	२	२०००
(१८)	„ डंकेपर चोट	१	५००
(१९)	„ आंगम निर्णय	१	१०००
(२०)	„ चैत्यवन्दनादि	२	२०००

(૨૧)	„ જિન સ્તુતિ	૨
(૨૨)	„ સુબોધ નિયમાવલી	૨
(૨૩)	„ પ્રભુપૂજા	૩
(૨૪)	„ જૈન દીક્ષા	૨
(૨૫)	„ વ્યાખ્યા વિલાસ	૧
(૨૬)	„ શીઘ્રવોધ ભાગ ૧	૨
(૨૭)	„ „ „ ૨	૧
(૨૮)	„ „ „ ૩	૧
(૨૯)	„ „ „ ૪	૧
(૩૦)	„ „ „ ૫	૧
(૩૧)	„ સુખ વિપાક સૂત્ર મૂલ	૧
(૩૨)	„ શીઘ્રવોધ ભાગ ૬	૧
(૩૩)	„ દશવૈકાલિકસૂત્ર મૂલ	૧
(૩૪)	„ શીઘ્રવોધ ભાગ ૭	૧
(૩૫)	„ મેઘરનામો	૨
(૩૬)	„ ત્રીન નિર્નામા લે. ઉત્તર	૨
(૩૭)	„ ઓસીયા તીર્થકા લીટ	૧
(૩૮)	„ શીઘ્રવોધ ભાગ ૮	૧
(૩૯)	„ „ „ ૯	૧
(૪૦)	„ નંદીસૂત્ર મૂલપાઠ	૧
(૪૧)	„ તીર્થયાત્રા સ્તવન	૨
(૪૨)	„ શીઘ્રવોધ ભાગ ૧૦	૧
(૪૩)	„ અમે સાધુ શામાટે થયા ?	૧.
(૪૪)	„ ઘીનતી શતક	